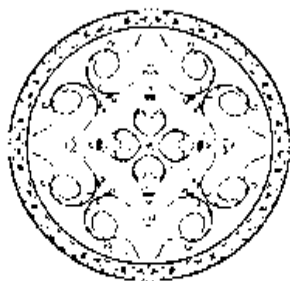


ہم علم حدیث کیسے پڑھیں؟



ناشر

احمد علی صالحی

ڈائریکٹر شائع و نشری کتب

تالیف

محمد زکریا بن محمد یوسف گونیا گودھسروی

مفتی محمد زکریا بن محمد یوسف گونیا گودھسروی

دعائیہ کلمات

سیدی و مرشدی

حضرت اقدس مفتی احمد صاحب خاں پوری (دست برکاتہم العالیہ)

شیخ الحدیث جامعہ اسلامیہ تعلیم الدین ذہبی

بسمہ تعالیٰ

مزید گرامی ہونا، گرامر ایسی صاحب حفظہم اللہ تعالیٰ

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

ابھی ابھی آپ کا گرامی نامہ موصول ہو کر موجب مسرت ہوا اور یہ معلوم ہو کر مزید مسرت ہوئی کہ آپ نے ”ہم علم حدیث کیسے پڑھیں؟“ کے عنوان سے ایک اہم مضمون عطا فرمایا اور اس حدیث کی رہنمائی کے لئے ترتیب دیا ہے، آپ نے اپنے اہل مضمون کے ذریعہ علم حدیث سے اشتغال رکھنے والے اہل علم کی ایک اہم ضرورت کی تکمیل فرمائی ہے اللہ تعالیٰ اس کو حسن قبول عطا فرما کر علم حدیث سے اشتغال رکھنے والے قدام احباب کو اس سے فیض ادریش فائدہ پہنچائے اور آپ کو اس نورا کی مزید خصوصی خدمات انجام دینے کی توفیق اور سلیقہ عطا فرمائے، دل سے دعا کرتے ہیں۔

لفظ و السلام

مُؤَدِّی (حضرت اقدس مفتی احمد صاحب خاں پوری (دست برکاتہم العالیہ)

رائے گرامی

محدث کبیر قادری

حضرت اقدس مولانا زین العابدین صاحب اعظمی اہل اللہ بقاء و بالصحة والعافية

صدر شعبہ تخصص فی الحدیث جامعہ مظاہر علوم سہارنپور

باسمہ تعالیٰ

السلام علیکم رحمۃ اللہ وبرکاتہ

عزیز گرامی سلام اللہ تعالیٰ

میں نے آپ کی کتاب جگہ جگہ سے پڑھ لی، مجھ کو بہت مفید معلوم ہوئی، دو سطر میں اس کتاب کے متعلق لکھ دی ہیں، جو بالکل شروع میں ہے، کہیں کہیں غلطی ملی اس کو صحیح کر دیا ہے، اور کہیں صرف تحقیق کا نشان لگا دیا ہے، اس کو دیکھ کر کتاب شائع کریں۔ والسلام۔

دو سطر میں

یہ کتاب علم حدیث میں مشغول ہونے والے طلباء و مساتذہ دونوں کے لئے بہت مفید ہے،
ان شاء اللہ تعالیٰ۔

(حضرت مولانا زین العابدین (صاحب) اعظمی اہل اللہ بقاء و بالصحة

۱۳ ذوال ۳۳۳ھ

رائے گرامی

نمونہ مکتب

حضرت آندلس مفتی ابراہیم صاحب آچھوڑی مدظلہم العالی
خلیفہ حضرت مولانا اربع صاحب ندوی دامت برکاتہم العالیہ
باسمہ تعالیٰ

عزیز محترم مولانا حافظہ اور میں صلوات اللہ تعالیٰ

بعد سلام مسنون آپ کی تالیف ”ہم علم حدیث کیسے پڑھیں؟“ کو کہیں کہیں سے دیکھا، ماشاء اللہ کتاب اپنے موضوع میں خوب ہے، اور آپ کا یہ علمی کارنامہ ہم سب کے لئے بہت رشک بھی ہے، خدا تعالیٰ آپ کو ایسے علمی کارنامے انجام دینے کی مزید توفیق عطا فرمائیں، اور آپ کی عمر و علم میں خوب خوب برکت نصیب فرمائیں۔ (آمین)

تقریظ

مفتی عبداللہ صاحب معرونی (داست برکاتہم
استاذ شعبہ تخصص فی الحدیث دارالعلوم دیوبند
بسمہ تعالیٰ شائد
اللہ تبارک و تعالیٰ عبادہ الذین اصطفیٰ وبعد۔۔۔

اس میں شک نہیں کہ حدیث نبوی کی تعلیم اور تعمیم بہت ہی بابرکت مشغلہ ہے، حدیث پاک درحقیقت قرآن کریم کی تکمیل و تشریح ہے، جس طرح قرآن کریم کی ہم معجز ہے، اسی طرح حدیث پاک بھی فصاحت و بلاغت کے انعامی معیار پر ہے، چنانچہ نبی پاک ﷺ کا پاک ارشاد زراویت جوامع الکلم "اس کی تکمیل دیکھا ہے، نیز حدیث شریف کا علم اپنی جامعیت کی بنا پر بہت سے علوم کا جامع ہے، ان علوم سے مناسبت کے تفصیح معنوں میں علم حدیث سے مناسبت پیدا نہیں ہو سکتی، اس حقیقت کو واضح کرنے کے لئے پیش نظر کتب ہدایہ کی تھی ہے، اور اختصار کے ساتھ طلباء و مدرسین اور مشتغلین علم حدیث کے لئے اس فن کے متعلق کچھ رہنما اصول بالخطوط پیش کرنے کی کوشش کی گئی ہے، کتاب پر بندہ نے متعدد مقامات سے نظر ڈالی، امید ہے کہ حضرات اہل علم خصوصاً فن حدیث شریف سے دلچسپی رکھنے والوں کے لئے مفید ہوگی، اللہ تعالیٰ اس کتاب کو اپنی بارگاہ میں پھر بندگان خدا کے درمیان حسن قبول عطا فرمائے۔
لفظہ والسلام۔

(مفتی) عبداللہ (صاحب) معرونی (داست برکاتہم)

قدوم اللہ ربس دارالعلوم دیوبند

۲۸-۱۱-۱۴۳۳ھ

تقریظ

المحقق والمدقق

فضیلۃ الشیخ محمد طلحہ بن بلال منیار سورتی حفظہ اللہ تعالیٰ

تلمیذ الشیخ عبد الفتاح ابو غذہ رحمۃ اللہ علیہ

بسم اللہ الرحمن الرحیم

الحمد لله رب العالمین، والصلاة والسلام على خير الخلق أجمعين، سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه ومن تبعهم باحسان إلى يوم الدين..

أما بعد: فقد مضت على بلاد الهند عقود متطاولة، ثم يكن لها دور في خدمة الحديث الشريف ولا نشاط بارز في الاشتغال به تعلماً وتعليماً، التي أن أطل ف القرن العاشر الهجري، الذي يعد بداية النهضة الحديثة في الهند، ومن ضمن الأسباب التي كان لها دور واضح في قيام هذه النهضة، سببان اثنان:

أولهما: وفود جمهرة من علماء الانحياز ومصر واليمن ممن كان لهم اشتغال بهذا الفن، إلى بلاد الهند، وقوتهم بها، خصوصاً بكثرة كتبهم بنشر علم الحديث بين أهلها. ثانياً: انفتاح بعض علماء الهند إلى بلاد البحر من وثقتهم عن علمائها، ثم سعيهم بعد العودة في خدمة الحديث تلميزاً وتبليغاً.

ملاحظہ ہو کہ اس کتاب کے بارے میں پورا اندازہ نہ ملے گا کہ کتنے حصہ بند سورتی کی طرف سے موصوفہ علم اسلام کے مشہور عالم شیخ عبد الفتاح ابو غذہ کے شاگرد رہے ہیں، موصوفہ نے شیخ عبد الفتاح کی عمر بڑی ہی نافذ و جان فہم کی حرکت الآراء کتاب "لسان السیران" کی تحقیق کا عمل قدر کا کام انجام دیا ہے۔ جہاں کے تحقیق حراج کے عالمی ہونے کی روشنی میں ہے۔ نیز خود ان کے حروف میں ان کا تالیف کردہ مقدمہ بھی موصوفہ کی علمی عمر بڑی کی گواہی کی واضح دلیل ہے۔

الآن از دھار هذا العلم في الهند و تساع رفته و تقای سوقه و نشو و نشاط بارز في تناولہ
لدرسا و تصنیفام يعود انقضاء فيدانی الامام المحدث الشیخ عبد الحقی المدخلی (ت ۱۰۵۲ھ)
و درامتنه و اولاده۔

تم جاء العصر الذهبي للمحدث تشریف و علومه حين قام الامام العلامة المحدث
أحمد بن عبد الرحيم المدخلی (ت ۱۱۷۶ھ) المعروف ب (الشادولي الله) بتلقي علوم
المحدث عن علماء الفجاز و خاصة عن العلامة الشیخ أبي طاهر الكردي المدني
(۱۱۳۵ھ)، ثم عاد الشیخ وني الله الى الهند و قصر سمته على نشر الحديث و جد واجتهد،
حتى قامت دولة الحديث بالهند و توافقت على طلبه و تقب له و عن تلاميذه جموع غفيرة من
رواد الحديث في طول بلاد الهند و عرضها، و أصبح نشاء وني الله بهذا النشاط العلمي القوي هو
مراجع علوم الحديث و مدار أسانيد في بلاد الهند، ثم و أعقب جبهود الشیخ
ولي الله و بنائه و أحفاده سیلا من الشروح و تحواشي و تصانیف و مختلفات المحدثية، و انتشرت
حکومات تدريس كتب الحديث في كبرى المدن الاربعة۔

و حين بدأ عصر طباعة الكتب، كانت بلاد الهند سبباً في نشر أمهات الكتب الکبار
في مئتي فنون علوم الحديث، مما ساعد في اشاعة هذا العلم، و اقتناء نقائس الكتب النادرة
و سهرة الاستفادة منها۔

تم جاء دور قيام المدارس والمعاهد الدينية، فني رسمت لنفسها منهجاً دراسياً
يشتمل على تدريس أهم الكتب في مختلف العلوم، وقد خصصوا لهذا الغرض لدراسي
السنة الأخيرة التي تسبق التخرج و التفرغ، خصصوها لعلوم الحديث النبوي الشريف، فيتم في
هذه السنة الدراسية تدريس الكتب المعتبرة الحديث على وجه الخصوص، لذلك يصعب هنا سعة
الندوة الحديثة، و يتولى تدريس هذه الكتب في الندوة الحديثة كبراء المشرمين ممن حازوا

مکانة علمیة عالیة وأمضوا سنوات عديدة فی تدریس العلوم والفنون۔

ونظرا إلى أن الحديث الشريف هو المصدر الثاني بعد الكتاب العزيز لأحكام الشريعة المطهرة، وأصل أصيل للفقه الإسلامي، وأهمونه، فإنه لا يمكن فصل الملمين عن بعضهما البعض، ولكن لكل منهما كيانه خاص ومعلوم وملاحظ بارزة، لا تسمح لأحدهما أن يترك مجاله وميدانه ليتربع عليه الآخر، كما هو المشاهد في تدریس الكتب المنة في المدارس والمعاهد اليوم، حيث يفتنى الجانب الفقهي في الشرح والإفادة۔

ولعل هذه الظاهرة الرائعة هي التي دعت بعض المعاهد إلى إقامة دورات تخصصية في علوم الحديث بعد تخرج طلبة من الدورة الحديثة المائدة، ليتم فيها تناول قرون الحديث الأخرى بشكل مركز وبصورة أشمل وأوسع، لمعالجة العوازل في تحصيل علوم الحديث التي ينسب عليها الفهم الصحيح۔

وكان من بين الملتحقين بهذه الدورات الحديثة التخصصية الأخ الفاضل المولوي محمد ادريس الكودهوري منحه الله، مرتب هذه المذكرة بعنوان (كيف تدرس علم الحديث؟) فإنه لمس هذا الأمر بُعد كور، فأحب أن يكون له دور في تسديد هذه الظاهرة، ووضع الأمور في نصابها، ليكون الدرس الحديثي أكثر توازنا وأعمق فائدة وأوسع أفقا، وخشية انقراض معالم هذه الفن بسبب التناول المجتزئ مع ما سبق لهذه البلاد من دور مشرق في العناية به وخدمته ونشره۔

وقد تناول الأخ المولوي ادريس في هذه المذكرة علوماً أو مباحث أربعة من علوم الحديث، رأى أن الاعتبار بها كقبيل باقاة التوازن في الدرس الحديثي في مدرستنا وجامعاتنا الدينية، وعقد لكل موضوع بالهامستقلالاً، وهذه المباحث هي:

١- العناية بتصحيح أسماء الروايفي الأسانيد۔

۲۔ العناية بصحيح ألفاظ متن الحديث۔

۳۔ متحقق احوال رجال الأسانيد۔

۴۔ فقه الحديث۔

وقد اعنى المؤلف خلال تناوله لهذه المباحث الأربعة، بالتعريف بأهم مصنفات علماء الحديث فيها، وكيفية الاستفادة منها۔

ولعل أوسع الأيوب هو الباب الثالث الذي تناول موضوع تخريج الأحاديث من المصادر الحديثية، وهو فن عملي لا يمكن فهمه بدون أمثلة تطبيقية، كما أنه يتطلب المرور على كثير من أساليب كتب الحديث، وله صفة وثيقة بسائر علوم الحديث على كثرتها وتنوعها۔
فالحاصل أن المؤلف قد وفق في تناول هذه المباحث، وقد لمس متى أن أراجع له هذه المذاكرة، وأكتب لها تعليماً موجزاً، فكثرت هذه السطور لزولا على رغبته، ساللاً للمولى عز وجل أن يبارك في جهد المؤلف، وينفع به الفضلاء المعنيين بتدريس الحديث لأخريه۔
وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين، وصلوات الله وسلامه على خاتم النبيين، وعلى آله وأصحابه وأجمعين۔

وكتبه

الفقيه إلى غفور به الغفار

محمد طلحة بلال أحمد مكيار

تقریظ

مولانا احمد حسین بنی مظاہری دامت برکاتہم
بانی و مبتم شیخ الحدیث جامعہ کنز العلوم، جمالیہور، احمد آباد
بسم اللہ الرحمن الرحیم

یہ بات روز روشن کی طرح عیاں اور ظاہر ہے کہ شریعت اسلامیہ کی بنیاد دوجیزوں پر رکھی گئی ہے۔۔۔ (۱) قرآن کریم (۲) حدیث مبارکہ۔ حدیث مبارکہ قرآن کی تشریح و تفسیر ہیں، اللہ تعالیٰ نے حضور ﷺ کی اہست کے جو مقاصد بیان فرمائے، ان میں قرآن کریم کے معنی کی وضاحت اور مراد خداوندی کو بیان کرنا بھی شامل ہے، ارشاد باری ہے: **وَآتَيْنَاكَ الْكِتَابَ الْكَرِيمَ لَتُبَيِّنَ لِلنَّاسِ مَا نُزِّلَ إِلَيْهِمْ وَلَعَلَّهُمْ يَرْشُدُونَ** قرآن کریم نے رسول اللہ ﷺ کو مخاطب کی حیثیت سے پیش کیا ہے نیا ایھا الذین آمنوا اطعوا اللہ واطعوا رسولہ معلوم ہوا کہ قرآن کی طرح حضور ﷺ ہیچنے کے اقوال، افعال، احوال اور تقریرات کی بھی اتباع کرنا ضروری ہے، اللہ تعالیٰ نے مستقل طور سے ان کا حکم فرمایا ہے، صرف قرآن پر عمل کر لینا کافی نہیں ہے۔

احادیث مبارکہ کی حفاظت کے لئے سلف صالحین نے مختلف طریقے استعمال کئے، احادیث طیبہ کے حصول کے لئے صحرا حقول کاوشیں، دور دراز ملکوں کا انتہائی بے سرو سامانی کی حالت میں سفر کرنا اور بعض مرتبہ ایک ایک حدیث کی تلاش میں ہزاروں میل کا مشغل سفر کرنا، احادیث طیبہ و مسنون میں محفوظ کرنا، احادیث کے پیغام اور تعلیم کو فروقہم کی عملی زندگی میں جرب کرنا احادیث سننے اور سنانے کی مجلسیں منعقد کرنا، تدریس حدیث کے حصے، حدیث کی کتابت، حدیث کی تدوین، فنی اصول حدیث متعارف کرانا، احادیث کی سندوں کی چھان بین، حدیث کے متن کو پرکھنا، روایت حدیث کے حالات زندگی اور ان کے اخلاق کو کردار کو فنی اسناد و رجال کی شکل میں محفوظ کرنا، احادیث کے مختلف درجے متعین کرنا ایسی کتابوں کی تیاری جن میں صرف صحیح احادیث کا بیان ہو۔ حدیث کی فنی حیثیت متعین کرنا، ان

راویوں سے ملت کو آگاہ کرنا جو وضع حدیث کے لئے مشہور ہیں اور انہی کتابیں مرتب کرنا، جنہیں تمام موضوعات روایات کو جمع کر دیا جائے تاکہ لوگ ان موضوعات روایات کو اقوال رسول ﷺ سمجھ کر دھوکا نہ کھائیں، یہ وہ مختلف طریقے تھے جو مسلمانوں نے حدیث رسول اللہ ﷺ کے پیش پر اخزانے کی حفاظت کے لئے استعمال کئے۔

خدمات حدیث کے اس سلسلۂ اندھب کی ایک کڑی برے صغیر ہندوپاک کے وہ مدارس عربیہ ہیں جہاں صحاح ستہ کو کبھی ایک سال میں "دورہ حدیث" کے نام سے اور کبھی دو تین سالوں میں تقسیم کر کے "تخصیص فی الحدیث" کے نام سے پڑھایا جاتا ہے، لیکن طرز تدريس جو اختیار کیا جاتا ہے وہ انتہائی افسوس ناک ہے، کہ ابتداء میں طویل تقریریں ہوتی ہیں، جسمیں زیادہ تر تفہیمی موضوعات ہیں اور مسلکی اختلافات ہی پر زیادہ تر توجہ مبذول ہوتی ہے، حالانکہ حدیث کو فن حدیث کے نقطہ نظر سے پڑھایا جانا چاہئے۔

اللہ تعالیٰ جزائے خیر دے محترم مولانا اور میں صاحب گودھری، استاد جامعہ کفر العلوم احمد آباد کو جنہوں نے "مجموع حدیث کیسے پڑھیں؟" کے نام سے یہ رسالہ مرتب کیا ہے، جس میں انہوں نے اسناد و رجال کو صحیح ضبط کے ساتھ پڑھنے کی اہمیت پر روشنی ڈالی ہے، اور اس سلسلہ میں کتنی کتابوں سے استفادہ کیا جاسکتا ہے اس کو بھی بیان کیا ہے۔ نیز انہوں نے متن حدیث کے الفاظ کو دورنگی کے ساتھ پڑھنے کی اہمیت کو بیان کیا ہے، اسی طرح سلسلہ سند میں واقع رجال کی بحیثیت جرح و تعدیل تحقیق کے طریقہ کار اور اس سے متعلق کتابوں کا ذکر کیا گیا ہے اور اخیر باب میں حدیث کے فوائد و ادب کے متعلق مختصر روشنی ڈالی ہے۔

اللہ تعالیٰ موصوف کو جزائے خیر عطا فرمائے، اور ان کی اس خدمت کو قبول فرمائے، اور طالعین علوم حدیث کے لئے اس کو نافع بنائے۔ آمین یا رب العالمین۔

(مولانا احمد حسین پٹنی صاحب دہلی)

۱۶ اکتوبر - ۲۰۱۲ء

عرض حال

بسم اللہ الرحمن الرحیم

الحمد لله رب العالمین والصلوة والسلام علی سید الانبیاء والمرسلین وعلیٰ آله الطیبین

الطاهرین وجمعہ علیہم اجمعین

فہم حدیث کی اہمیت کے لئے اتنی ہی بات کافی ہے کہ حال قرآن حضرت محمد رسول اللہ ﷺ کی سیرت اور حیات طیبہ اور اخلاق و طاعات مبارکہ اور آپ ﷺ کے اقوال و اعمال، آپ ﷺ کے سنن و مستحبات اور احکام و ارشادات اسی علم حدیث کے ذریعہ ہم تک پہنچتے ہیں، ان طرح خود اسلامی تاریخ و صحابہ کرامؓ کے احوال اور ان کے اعمال و اقوال اور اچھے ذات و استنباطات کا خزانہ بھی اسی کے ذریعہ ہم تک پہنچتا ہے، اس بناء پر اگر یہ کہا جائے تو صحیح ہے کہ ذیل و مکمل اسلام اسی علم حدیث کی بدولت مسلمانوں میں ہمیشہ سے موجود رہا ہے اور ان شاء اللہ تاقیامت قائم رہیگا۔

اسی اہمیت کے پیش نظر مسلمانوں نے آغاز اسلام ہی سے قرآن پاک کے بعد اس علم کو اپنے سینہ سے لگایا اور اپنی پوری محنت، قابلیت اور اخلاص و عقیدت کے ساتھ اس کی ایسی خدمت کی دنیا کی کوئی قوم اپنی قدیم روایات و سنن کی حفاظت کی ایسی مثال پیش نہیں کر سکتی، خدمات حدیث سے سلسلہ الذہب کی ایک کڑی ہمارے ہندوستانی مدارس اسلامیہ ہے کہ درس نظامی کا آخری مکمل سال فہم حدیث کے لئے خاص کر دیا جاتا ہے، تاکہ طالب علم اپنی پوری توجہ اس علم کی طرف مبذول کر سکے۔

لیکن انہوں نے حدیث کی طرف توجہ دینے کے بعد اس طرح کا اختیار کیا جاتا ہے کہ طالب علم کو یہ محسوس ہونے لگتا ہے کہ فہم حدیث صرف مسائل فقہیہ میں سیر حاصل بحث کرنے کا اور فقہی دشمنی کے اختلاف کا نام ہے۔ ضرورت اس بات کی رہ جاتی ہے کہ مسائل فقہیہ کے ساتھ ساتھ حدیث کے دیگر ضروری امور کے بیان کی طرف بھی توجہ دی جائے تاکہ طالب علم کو معلوم ہو کہ فہم حدیث میں اور کون کون سی چیزوں کی طرف توجہ دی جانی چاہیے۔

میرے ناقص خیال میں فن حدیث کے ضروری مباحث میں سے فن حدیث کو پڑھنے کے دوران کم از کم چار چیزوں کی طرف خاص توجہ دینی چاہیے۔ (۱) سلسلہ سند میں واقع اسماء کا صحیح ضبط (۲) الفاظ حدیث کو درجہ کے ساتھ پڑھنا (۳) سلسلہ سند میں واقع رجال کی بحیثیت جرح و تعدیل کی تحقیق کرنا (۴) حدیث سے بہت شد و فائدہ و آداب کو بیان کرنا۔

پیش نظر کتاب میں "مقدمہ" کے عنوان کے ماتحت متعلقین بالحدیث کے متعلق وارد شدہ فضائل کی احادیث و فن حدیث کی اہمیت کے متعلق علماء کے اقوال، فن حدیث کی خدمت کے سلسلہ میں علماء و محققین کی قربانیاں اور فن حدیث کے آداب وغیرہ کو ذکر کیا گیا ہے۔ اس کے بعد "باب اول" کے عنوان کے ماتحت سلسلہ سند میں واقع اسماء کو صحیح ضبط کے ساتھ پڑھنے کی اہمیت پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ اس کے ضمن میں ضبط اسماء کی درستگی کے لئے کون کون سی کتابوں کی مراجعت کرنی چاہیے۔ ان کتابوں کا تعارف کروایا گیا ہے۔ "باب دوم" کے ماتحت متن حدیث کے الفاظ کو درستگی کے ساتھ پڑھنے کی اہمیت کو اجاگر کیا گیا ہے، نیز متن حدیث میں واقع کلمات غریبہ کے صحیح ضبط کے لئے کون کون سی کتابوں کی مراجعت کرنی چاہیے، ان کتابوں کا ذکر کیا گیا ہے۔ "باب سوم" کے عنوان کے ماتحت سلسلہ سند میں واقع رجال کی بحیثیت جرح و تعدیل کی تحقیق کے طریقہ کار اور اس کے متعلق ذیلیف شدہ گراں قدر کتابوں کا ذکر کیا گیا ہے۔ باب چہارم کے ماتحت فوائد و آداب حدیث کے بیان کے متعلق اجمالی بات پیش کر کے کتاب کو پایہ تکمیل تک پہنچایا گیا ہے۔

تشکر و امتنان : اؤ میں اس ذات وحدہ الاثریک لہ شکر یہ ادا کرتا ہوں کہ جس نے مجھے اس کار خیر کی توفیق و معاونت بخشی۔

امین سعادت بزور بازو مست تانہ عیشہ خدائے بخشندہ

اس کے بعد میں ان تمام حضرات اہل علم کا تہ دل سے شکریہ ادا کرتا ہوں جنہوں نے اپنے قیمتی اوقات فارغ کر کے کتاب کے متعلق اپنی گراں قدر رائے و تجویز فرما کر بندہ کو دعاؤں سے نوازا، نیز

میں اپنے شفیق، ستارہ محترم سونہ خالد سعید صاحب اعظمی دامت برکاتہم (استاذ شعبہ تخصص فی اللہ ریث جامعہ مظاہر علوم، سہارنپور) کا تہہ دل سے شکر گزار ہوں جنہوں نے اپنے قیمتی اوقات فارغ کر کے کتاب کے تقریباً نصف حصہ پر نظر ثانی فرما کر مفید، مناسبات فرمائی، اسی طرح ستارہ گردوں میں مولوی محمد اسامہ احمد آبادی اور محمد یاسر احمد آبادی کا بھی شکر گزار ہوں کہ اول الذکر نے مسودہ کی تیسری جگہ اور ثانی الذکر نے پروف ریڈنگ میں تعاون کیا، اللہ تعالیٰ ان تمام حضرات اور جملہ معاونین کو دارین میں بہترین بدلہ نصیب فرمائیں۔ (آمین)

گذارش: حضرات اعلیٰ علم کی خدمت میں مؤبانہ گزارش ہے، بندہ کی یہ پہلی کاوش ہے جن سے الفاظ کا رد و جانا ممکن ہے، کتاب کے مطبعہ کے دوران جن خامیوں پر اطلاع ہو بندہ کو قطع فرما کر معصوم و مشکور فرمائیں تاکہ آئندہ یادداشت میں اس کی اصلاح کر لی جائے۔ جزاکم اللہ احسن الجزاء۔

محمد ادریس گودھری

جامعہ کنز العلوم، خان چہان دروازہ ۰۰، جالپور، احمد آباد۔ ۳۸۰۰۰۱۔

مقدمہ

بسم اللہ الرحمن الرحیم

الحمد لله الذي وسع عبادته الذل حين اضطررنا

علوم قرآن اگر اسلامی علوم میں دل کی حیثیت رکھتا ہے تو علم حدیث شرک کی۔ یہ شرک
اسلامی علوم کے تمام اعضاء و جوارح تک خون پہنچ کر برآن ان کے لئے تہذیب و زندگی کا سامان فراہم کرتی
دیتی ہے۔ آیات کا شان نزول، ان کی تفسیر، احکام، قرآن ان کی تشریح و تبیین، اجمال کی تفصیل، عموم کی
تفصیل، مبہم کی تعیین سب علم حدیث کے ذریعہ معلوم ہوتا ہے، اسی طرح حامل قرآن حضرت محمد رسول
اللہ ﷺ کی سیرت اور حیات طیبہ اور اخلاق و عادات مبارکہ اور آپ ﷺ کے اقوال و افعال، آپ
کے سنن و مستحبات اور احکام و ارشادات اسی علم حدیث کے ذریعہ ہم تک پہنچتے ہیں۔ اسی طرح خود اسلام
کی ہرچہ، صحابہ کرامؓ کے احوال اور ان کے افعال و اقوال اور اجتہادات و استنباطات کا خزانہ بھی اسی
کے ذریعہ ہم تک پہنچتا ہے۔ اسی بنا پر اگر یہ کہا جائے تو صحیح ہے کہ کامل و مکمل اسلام اسی علم حدیث کی
بدولت مسلمانوں میں، ہمیشہ سے موجود و قائم ہے اور ان شاء اللہ تا قیامت رہے گا۔

یہاں درج ہے کہ علم حدیث کے پڑھنے پڑھانے اور اشتغال، لحدیث کے متعلق احادیث میں
بہت سے فضائل وارد ہوئے ہیں، یہاں بعض احادیث کا ذکر کرنا مناسب معلوم ہوتا ہے۔

(۱) عن عبد اللہ بن مسعود رضی اللہ عنہ قال سمعت رسول اللہ ﷺ يقول نظر الله امرأ سمع منا
شيئا فبلغه كما سمعه فرب مبلغ أوعى من سامع (رواه الترمذی۔ کتاب العلم باب ما جاء في
الحديث على تليغ السامع ۹۴/۲ وقال هذا حديث حسن صحيح)

حضرت عبد اللہ بن مسعودؓ فرماتے ہیں کہ میں نے نبی اکرم ﷺ کو ارشاد فرماتے ہوئے سنا
کہ اللہ تبارک و تعالیٰ اس شخص کو تر تازہ رکھے جس نے ہم سے کوئی بات سنی پھر اس کو جیسا سنا تھا دیا اسی

پہنچاؤ یا نہیں بہت سارے وہ لوگ جنہیں بات پہنچائی جاتی ہے وہ (مجلس میں بیٹھ کر) سننے والوں سے زیادہ یاد رکھنے والے ہوتے ہیں۔

اس حدیث کی تشریح کرتے ہوئے علامہ قسطلانی (ابو عباس احمد بن محمد الشافعی الحنفی ۹۲۳) تحریر فرماتے ہیں کہ آدمی حدیث یاد کر کے اور اس کو دوسروں تک پہنچا کر حدیث کو ترویج دہرکھنے کی کوشش کرتا ہے تو آپ ﷺ نے ایسے آدمی کو اس کے نفس کے مناسب وعادتی کہ اللہ تعالیٰ تجھے ترویج دہرکھے جس طرح تو نے میری حدیث کو ترویج دہرکھا۔

(۲) عن عبد الله بن عباس رضی اللہ عنہ قال سمعت رسول الله ﷺ يقول لعن الله من بعدى عروون احاديثي ومستغني وبعيونيها للناس۔ (رواه الطبرانی في الاوسط ۲۴۹/۴ رقم: ۵۸۳۲)

حضرت عبد اللہ بن عباس فرماتے ہیں کہ میں نے رسول اللہ ﷺ کو فرماتے ہوئے سنا کہ یا اللہ! ہمارے خلفاء پر رحم فرما، مسابہؓ نے عرض کیا یا رسول اللہ! آپ کے خلفاء کون ہیں؟ آپ ﷺ نے ارشاد فرمایا وہ لوگ جو میرے بعد آئیں گے اور میری احادیث و سنن کو روایت کریں گے اور لوگوں کو سکھائیں گے۔

لہذا : اس حدیث کی سند میں ایک راوی احمد بن حنبلہ بن عبد اللہ ہے جن کو دارقطنی نے کذاب کہا ہے لیکن حافظ ابن حجر عسقلانی نے اس قول کی تردید کی ہے، نیز ابن ابی حاتم نے ان کو اپنی کتاب "المرج وائمہ" میں ذکر کر کے سکوت اختیار کیا ہے۔ (کسان الکبیر ۱/ ۲۶۲)

(۳) عن عبد الله بن مسعود رضی اللہ عنہ قال قال رسول الله ﷺ ان اولی الناس ہی يوم القيامة اکبرهم علی صلوة (رواه الترمذی ابواب الوتر باب ماجاء فی فضل الصلوة علی النبی ﷺ) ۱۰۰/۱ وقال هذا حديث حسن غريب

حضرت عبد اللہ بن مسعود فرماتے ہیں کہ نبی اکرم ﷺ نے ارشاد فرمایا کہ قیامت کے دن وہ

لوگ مجھ سے سب سے زیادہ قریب ہوں گے جو مجھ پر کثرت سے درود پڑھنے والے ہوں گے۔

علامہ قسطلانی اس حدیث کی شرح میں تحریر فرماتے ہیں کہ قیامت کے دن رسول اللہ ﷺ سے سب سے زیادہ قریب اصحاب حدیث (محدثین عظام) ہوں گے، اس لئے کہ اس امت میں ان سے زیادہ درود شریف پڑھنے والا کوئی نہ ہوگا۔

علامہ خطیب بغدادی (المتوفی ۴۵۳ھ) اپنی کتاب ”شرف اصحاب الحدیث“ میں تحریر فرماتے ہیں کہ مذکورہ حدیث میں اصحاب حدیث کی بہت بڑی فضیلت بیان کی گئی ہے جس کے ساتھ صرف اصحاب حدیث ہی غاصم ہیں، اس لئے کہ اس جماعت کے مقابلہ میں کوئی جماعت اس کثرت سے درود شریف نہیں پڑھتی ہے نہ زبان سے نہ قلم سے۔

علامہ ابن عساکر فرماتے ہیں کہ مبارک باد ہو اصحاب حدیث کو۔ اللہ تعالیٰ نے انہا کو اس بشارت کا سب سے زیادہ مستحق بنایا۔ کیا لوگ قیامت کے دن نبی اکرم ﷺ سے سب سے زیادہ قریب ہوں گے۔ اس لئے کہ یہی لوگ اپنے دُر کے دور ان سب سے زیادہ درود شریف پڑھتے رہتے ہیں۔ ان شاء اللہ بیکر اللوگ فرقہ ناجیہ میں سے ہوں گے۔ (ارشاد الساری)

علماء کے اقوال :

حضرت سفیان ثوری فرماتے ہیں کہ لا أعلم علماً افضل من علم تحدث لسن (ارادہ وجہ اللہ تعالیٰ لا للناس يحتاجون الیہ حتی فی طعامهم وشرابهم یبر الفضل من التطوع بالصلوة والصلوہ)

ایک شخص آدمی جو محض اللہ کی عزت و توحید حاصل کرنا چاہتا ہو اس کے لئے اہم حدیث سے زیادہ بہتر کوئی علم نہیں ہے۔ اس لئے کہ لوگوں کو اپنی زندگی کے ہر شعبہ میں اس علم کی ضرورت پڑتی ہے، حتیٰ کہ کھانے پینے میں بھی وہ اس علم کے محتاج نظر آتے ہیں۔ اس علم میں مشغول ہوا نفل صوم و صلوة میں مشغول ہونے کے مقابلہ میں کتنا بہتر ہے۔

حضرت امام ابو حنیفہؒ علم حدیث کی اہمیت پر روشنی ڈالنے ہوئے فرماتے ہیں کہ لولا السنۃ
ما فہم القرآن احدا منا اگر سنت نہ ہوتی تو ہم میں سے کوئی قرآن کو نہ سمجھ سکتا۔

امام شافعیؒ علم حدیث کے متعلق فرماتے ہیں جمیع متفقون الائمۃ شرح السنۃ و جمیع ما
نقلوہ السنۃ شرح القرآن حضرات ائمہ کرام عقیقی بھی باتیں بیان کرتے ہیں وہ سب احادیث کی شرح
ہیں اور جو باتیں احادیث میں مذکور ہیں وہ قرآن کی شرح ہے۔

حضرت شاہ ولی اللہ محدث دہلویؒ علم حدیث کی اہمیت کو واضح کرتے ہوئے تحریر فرماتے

تھیں۔۔۔

ان عمدة العلوم البقینۃ و ابتها ومنی النہون الدینیۃ واساسہا علم الحدیث النبی
یلک فیہ ما صدر من افضل نعرسلین ^{جبریل و میکائیل} علی اللہ و صحابہ اجمعین من قول او فعل او تقریر
فہی مصابیح الدجی و معالم الہدی و بمنزلۃ البدر النہر من انقاذہا ووعی فائدہ شد و امتندی
واوئی الخیر اکثر رس امرض و تولی فلف غوی و حوی و مار انفسہ الا التخییر فانہ ^{فیہ} یصلحکم نبی
وامر وانذر و یشر و یضرب الامثال و ذکر و تنہا تامل القرآن و اکثر (حجۃ اللہ البالغۃ ۲۹/۱)

علوم بتقریر کا معتمد ہے سرمایہ دستارِ جان اور قانونِ دینیہ کی اصل و اساس علم حدیث ہے، جس میں
افضل المرسلینؑ میں پہنچنے کے قول و فعل یا کسی بات پر آپؐ میں پہنچنے کے سکوت و رضامندی کا ذکر خیر ہوتا
ہے۔ اس لئے یہ احادیث تاریخ کی روشنی چراغ و رشد و ہدایت کا سنگ میل اور ہر کامل کا حکم رکھتی
ہے۔ جو شخص ان پر عمل پیرا ہوتا ہے اور ان کی گمراہی سے گریز کرتا ہے تو وہ ہدایت و سب اور خیر کثیر سے ^{نہایت}
یاب ہوتا ہے اور جو بدعت اس سے اعراض اور گردانی کرتا ہے وہ گمراہ اور ہلاک ہو جاتا ہے اور اپنا جان
نقصان کرتا ہے، اس لئے کہ آنحضرتؐ میں پہنچنے کی زندگی اس دنیا کی مانند اور فقیہ اور نصیحت و تذکرہ سے معمور
ہے اور آپؐ میں پہنچنے کی احادیث میں یہ چیزیں قرآن ہی کی طرح یا اس سے (مقدار میں) کچھ زیادہ ہی

تھیں۔۔۔

ایک جگہ تحریر فرماتے ہیں: اول چیز یہ کہ عقل آں را بر خودش واجب می گردد آلت کہ تتبع اخبار آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم و بیان احکام الہی و پیروی آن اخبار بدل و جو طرح باید نمود زیرا کہ کلام در شخصے است کہ قصد بین کرد است تکلیف اللہ تعالیٰ بخود را با احکام و قصد خروج از عہدہ تکلیف معصم سناست۔

چونکہ چیز جس کو عقل اپنے او پر واجب قرار دیتی ہے یہ ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے حالات و ارشادات کا تتبع کیا جائے کہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے احکام الہی کے بارے میں کیا ارشاد فرمایا اور کس طرح ان پر عمل کیا۔ یہ خبر تو اب رجوع اس سے ان اقوال و احوال کی پیروی کی جائے اس لئے کہ ہماری گفتگو اس شخص کے بارے میں ہے جس نے یہ حقیقت تسلیم کر لی ہے کہ اللہ تعالیٰ نے اپنے بندوں کو اپنے احکام کا مکلف بنایا ہے اور اس شخص نے تکلیف شریکی کی اس ذمہ داری سے عہدہ برآ ہونے کا عزم معصم کر لیا ہے۔

(تاریخ نفوس و عزیمت۔ ۱۸۵/۵ بحوالہ۔ کلمات حبیب ص ۱۷۲)

علم حدیث کی شرافت و افضلیت کے لئے یہ کافی ہے کہ اس کا موضوع ہی نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات گرامی، مومن حبیب اللہ رسول اللہ ہے۔ اس سے بڑھ کر اور کون سی شخصیت ہوگی اور عملی علم جانتے ہیں کی کسی علم کی شرافت و افضلیت کا مدار اس کے موضوع کی عظمت و شرافت پر ہے۔ جس علم کا موضوع جتنا افضل و اشرف ہوگا اسی قدر وہ علم بھی اشرف و افضل ہوگا اور اگر موضوع اولیٰ و اخص ہوگا تو علم بھی دینی و نفسی ہوگا۔ اب علم حدیث ہی اشرف العلوم ہوگا۔ اس لئے کہ اس کا موضوع اشرف الخلق و اشرف البشر محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات گرامی ہے۔

علم حدیث کے اس قدر فضائل و اہمیت کے پیش نظر مسلمانوں نے آغاز اسلام ہی سے قرآن پاک کے بعد اس علم کو اپنے سینے سے لگایا اور اپنی پوری محنت و قابلیت اور اخلاص و عقیدت کے ساتھ اس کی اعلیٰ خدمت کی کہ دنیا کی کوئی قوم اپنی قدیم روایات و اسناد کی حفاظت کی ایسی مثال پیش نہیں کر سکتی۔ ایک در شاہیں نمونہ کے طور پر ملاحظہ فرمائیں۔

ابو محمد عبدالرحمن بن یوسف، ابن خراش المرؤی (المتوفی ۲۸۳) اپنے زمانہ کے حافظ حدیث

تھے اور ظہم حدیث کے حصول میں دور و دور از کے سفر میں معروف و مشہور راہنما فرماتے تھے کہ میں ظہم حدیث کی طلب میں دور و دور از کا سفر کرتا تھا راستہ میں ایسے جنگلات اور چٹیل میدان پڑتے تھے کہ کھانا تو دور کنار پانی بھی میسر نہ آتا تھا۔ میں شدت بھوک اور پیاس کی وجہ سے چٹکی کی حالت میں ہو جاتا تھا۔ زندگی بچانے کے لئے اپنا پیٹھ بٹائی لیا کرتا تھا۔ اس طرح کا واقعہ زندگی میں ایک دو بار نہیں بلکہ پانچ مرتبہ پیش آیا۔ (صفحات من صبر العلماء ص ۲۳۰ رقم ۲۳۶)

ابن المقرئ فرماتے ہیں کہ میں ابو الشیخ بن حیان اور طبرانی ایک زمانہ میں مدینہ طیبہ میں ظہم حاصل کرتے تھے ایک بار ہم پر ایسا وقت آیا کہ خرچ کی قلت نے بہت پریشان کیا اور یہاں تک نوبت پہنچی کہ روزے پر روزے رکھیں، بھوک نے جب بہت زیادہ مضطرب کیا تو سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کا وسیلہ تلاش کیا اور سب مل کر آستانہ پاک پر گدایانہ حاضر ہوئے اور عدادی یا رسول اللہ! الجوع اس کے بعد طبرانی تو وہی چیلے گئے اور فرمایا! یا موت آجنگی یا روزی، ابن المقرئ اور ابو الشیخ لوٹ کر فردگاہ چلے گئے یہ صد اکب خالی جاتی، کچھ عرصہ کے بعد روزہ و مکیان پر کسی نے دستک دی، دور و دور از جو کھانا تو دیکھا کہ غلو کی کھڑا ہے اور کبہ رہا ہے کہ آپ لوگوں نے میری شکایت حضور نبوی صلی اللہ علیہ وسلم میں کر دی۔ خواب میں نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے مجھ سے فرمایا کہ تمہارے پاس کچھ بچھاؤں چنانچہ یہ حاضر ہے۔ (صفحات من صبر العلماء ص ۲۳۲ رقم ۲۴۱)

فہم حدیث کے عالی مرتبہ امام ابو حاتم رازی اپنا قصہ خود بیان کرتے ہیں کہ میں زمانہ طالب علمی میں چودہ برس بصرہ میں رہا۔ ایک مرتبہ تنگ دستی کی نوبت یہاں تک پہنچی کہ کپڑے تک فروخت کر ڈالے جب کپڑے بھی نہ رہے تو دو دن بھوکا رہا آخر ایک رفیق سے اظہار حال کیا خوش قسمتی سے اس کے پاس صرف ایک اشرفی تھی نصف اس نے مجھے دے دی۔

اس طرح کے واقعات کتابوں میں شرح و مبطل کے ساتھ موجود ہیں، جن کو پڑھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ ہمارے علماء نے فہم حدیث کی اشاعت و حفاظت میں اپنا سب کچھ قربان کر دیا اور بڑی بڑی

مصلحتیں ختمہ پیشانی کے ساتھ برداشت تھی نہیں کی بلکہ اس کو اپنی سعادت سمجھ۔

نوٹ: ان واقعات کے مطالعہ کے لئے شیخ عبدالقادر ابوداؤد کی تالیف "مفحات من صبر
اعضاء علی شہداء العلم والتحصیل" کا مطالعہ مفید ہے۔ شیخ نے متفرق کتابوں سے ایسے واقعات جمع
کر دیے ہیں۔ لفظ اللہ خیر معنی و علی المسلمین! مصنفین

لیکن افسوس صد افسوس! کچھ ہی عرصہ کے بعد علم حدیث کی طلب اجڑی میں تنہا آئے لگا،
بہتیس پست ہو گئیں طبعیتوں میں علم حدیث سے بعد پیدا ہوتا گیا اور طلباء کی اشتیاق و توجہ حدیث سے کم
ہو گئی اتنا کاروبار حافظہ دین مصلح نے روایا ہے فرماتے ہیں

گذشتہ زمانے میں علم حدیث کی شان فراموش ہو گئی، جہاں دیکھو وہاں علم حدیث کے طلقے لگے
رہتے تھے ایک ایک وقت میں ایک شیخ کے پاس لاکھوں کا مجمع رہتا تھا، علم حدیث کے لئے دور دراز کا
سفر کر، طلباء کا جزو زندگی بن گیا تھا، علوم حدیث ان کی زندگی کی وجہ سے زندہ تھا اور ان کی ثقہ کی وجہ سے
علوم حدیث کی شانیں ترویج نہ تھیں۔ لیکن افسوس صد افسوس! کچھ عرصہ بعد علوم حدیث سے توجہ و اعتناء
کی شعاعیں ماند پڑ گئیں۔ اب لاکھوں کے بجائے چند گئے چنے لکے لوگوں کی غرض تو یہ کہ جہاں اب
اکثر طلباء کی غنیمت حدیث سے توجہ کا محور صرف اتنا ہے کہ اساتذہ صرف احادیث غفلت کے ساتھ من لیتے
ہیں نہ سزا حدیث کے اصول و آداب سے واقف اور نہ اصول آداب کا پاس و لحاظ اور نہ علم حدیث کی
کتابت کا سیرا، تنہا مہا بقی رہا اب دولت یہ آ گیا ہے کہ غنیمت حدیث کے حلقہ سوال کرنے والے کو کوئی ایسا
آدمی نہیں ملتا جو اس کی مشکل حل کر دے اور اس کی تشنگی بجھا دے۔ (مقدمہ ابن العلام ج ۱ ص ۱۹)

نور فرمیں یہ چھٹی ساتویں صدی کا عالم اپنے زمانہ کا حال بیان کر رہا ہے۔ اس پر بعد کے
زمانہ کا حال قیاس کر لیا جائے۔ موجودہ زمانہ میں علم حدیث سے توجہ صرف اتنی ہے کہ بعض کتب حدیث
کا نام بین النہد و الحفظہ کر لیا جاتا ہے اور قراءت حدیث بھی اتنی مرحمت و تیزی کے ساتھ ہوتی ہے کہ نہ
نور قاری کو معلوم ہوتا ہے کہ وہ کیا پڑھ رہا ہے اور نہ سامعین کو معلوم ہوتا ہے کہ ان کے سامنے کیا پڑھا

جا رہا ہے۔ نیز علوم حدیث میں سے صرف اتنا باقی رہ گیا ہے کہ مسائل خلافیہ پر طویل طویل بحثیں کی جاتی ہیں، جو بھی تمام مساعلیٰ خلافیہ پر نہیں بلکہ خاص خاص معرکہ الآراء مسائل میں بحث کی جاتی ہے جیسے دفع یدین و آئین بالجہر اور قرأت خلف الامام وغیرہ کہ ان مسائل میں کئی کئی دلوں تک بحث کی جاتی ہے اس بات سے انکار نہیں کہ اس طرح کی طویل طویل بحثیں نہ کی جائیں بلکہ جس طرح مسائل خلافیہ کی طرف توجہ کی جاتی ہے اسی طرح حدیث کے دیگر متعلقہ مباحث کی طرف بھی توجہ دی جائے۔

ایک طرف علوم حدیث کی درس گاہوں کا یہ حال ہے تو دوسری طرف عوام کی مجالس کا یہ حال ہے کہ موضوع اور باطل احادیث کو ایسے انداز میں بیان کیا جاتا ہے جیسے کہ وہ اصح الاسانید کی قبیل سے ہو اور اس طرف میں عوام و خواص و فقیہ و جاهل سب کے حالانکہ نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد گرامی ”من کذب علی متعمدا فلیتیوا مفعدہ من النار“ جو شخص میری طرف جان بوجھ کر کھوٹی بات منسوب کرے اس کو چاہئے کہ اپنا ٹھکانہ دوزخ میں بنائے، فن حدیث سے بے توجہی بنی کے نتیجہ میں آؤلیٰ بلا تحقیق احادیث موضوعہ کو بیان کر دیتا ہے اور ایسی سخت وعید کا مستحق ہو جاتا ہے۔ اعازنا اللہ منہ۔

ایسی ایک دو حدیثیں ذکر کرنا تاکہ ہمہ سے خالی نہ ہو گا جو آج کل تقاریر میں برخلاف بیان کی جاتی ہیں۔

(۱) علما، اہل سنت کا بیابانی اسرار الہی۔

اس حدیث کے متعلق علامہ شاہ ولی فرماتے ہیں کہ ہمارے شیخ حافظ ابن حجر عسقلانیؒ اور ان سے پہلے علامہ میر تقی اور علامہ زکشی وغیرہ کی رائے یہ ہے کہ اس حدیث کی اصل نہیں ہے۔ یہ حدیث مندرجہ ذیل کتابوں میں بھی دیکھی جاسکتی ہے۔

(۱) اللہ مقاصد الحسنی بیان کثیر من الاحادیث المشہورۃ علی الاسانید ص ۳۳۰ رقم: ۷۰۴

(۲) القصار علی الالفاظ فی الموضوعات والمشہورات ص ۱۴۵ رقم: ۱۵۷

(۳) الاسرار المرفوعۃ فی اخبار الموضوعۃ ص ۲۴۷ رقم: ۲۹۸

(۴) کشف الخفاء و مزیل الالباس عن المشہورۃ علی السنۃ الثمینیہ ص ۶۴/۲ رقم: ۱۷۴۴

(۵) تذکرۃ الموضوعات، کتاب العلم، ص ۲۰

(۲) کثرت کثیر، امضیٰ لا اضر، فلاحیت ان اضر، فخلقنا الخلق۔

حافظ ابن تیمیہؒ فرماتے ہیں کہ نبی اکرمؐ بنی بنی کے کلام نہیں ہے اس کی نہ کوئی صحیح سند ہے اور نہ ضعیف سند ہے علامہ زکریاؒ اور حافظ ابن حجر عسقلانیؒ کی بھی رائے یہی ہے۔ ملاحظی قاریؒ کی رائے یہ ہے کہ یہ حدیث معنیٰ درست ہے اس لئے کہ یہ حدیث باری تعالیٰ کے قول و ما خلقت الجن والانس فلا یعبدون سے مستند ہے اس لئے کہ ایسا ہی تفسیر طبرانیؒ حضرت ابن عباس رضی اللہ عنہما سے منقول ہے۔ لیکن ملاحظی قاریؒ کی اس بات کو رد کرتے ہوئے محقق محمد بن لطفیؒ فرماتے ہیں کہ غلطی قاریؒ اس حدیث کو معنیٰ صحیح ثابت کرنے کی کوشش کیوں کرتے ہیں؟ حالانکہ یہ حدیث باری تعالیٰ کی ان صفات کے بالکل متضاد مضیٰ ہے جو قرآن وحدیث میں وارد ہوئے ہیں۔ اللہ تعالیٰ کی ذات کیسے کفر مغنی ہو سکتی تھی کہ اسے مخلوقات کو پیدا کرنے کی ضرورت پیش آئی؟ تعالیٰ اللہ عنی زکوا علوا کثیر۔ (الاسرار، العروۃ) ص ۲۷۰ رقم ۲۵۳

اس حدیث کو مندرجہ ذیل کتابوں میں دیکھا جاسکتا ہے۔

(۱) المفادل الحسنة: ص ۲۷۲ رقم: ۸۳۸ (۲) تذکرۃ الموضوعات کتاب التوحید باب الایمان بافعہ والیقین: ص ۱۱ (۳) کشف الخفاء: ۱۳۲/۲ (۴) تنزیہ الشریعة العروۃ عن الاحادیث الشیعة والموضوعات: ۱۳۸/۱

اس لئے علماء پر ضروری ہے کہ کئی بھی بات کو نبی اکرمؐ میں غلطیہم کی طرف منسوب کر کے بیزاری کرنے سے پہلے اس کی پوری تحقیق کر لیں۔ اس سلسلہ میں خاص طور پر جو کتابیں احادیث موضوعہ کے متعلق لکھی گئیں ہیں ان کتابوں کو مطالعہ میں رکھیں۔

فمن حدیث سے بے اعتنائی کی واضح دلیل یہ بھی ہے کہ اگر لوگوں کو اس فن کی طرف اپنی خصوصی توجہ مبذول کرنے کی طرف آمادہ کیا جاتا ہے تو یہ اشکال کرتے ہیں کہ اب فن حدیث کو مدون و مرتب

کیا جا چکا ہے۔ اب اس کی طرف توجہ کرنے کی ضرورت نہیں رہی۔ حالانکہ ان کا یہ اشکال کرنا سراسر غلط ہے۔ جبکہ اس زمانہ میں تو ائمہ فہن کی طرف خالص توجہ کرنے کی ضرورت ہے۔ وجہ اس کی یہ ہے کہ آج کل فہن حدیث پر نت نئے فقہوں کی مسلسل پلکاریاں ہو رہی ہیں، کبھی مستشرقین کا فقہ، تو کبھی مسکریں حدیث کا فقہ، تو کبھی غیر مقلدین کا فقہ، سراجاد۱۲ ہے ان فقہوں کے سراجاد۱۲ نے کی وجہ سے سادہ دلی مسلمانوں کے عقائد کو حیران کن طور پر ہلکا کر دیا اور شکوک و شبہات کی آگنی دیوار بن کر کھڑی ہو رہی ہیں، جس میں ایک فہن حدیث کے مدون و مرتب کر لئے جانے کی بات ہے تو یہ معاملہ (تدوین و ترتیب) تو ہر فہن کے ساتھ ہو چکا ہے، ہر فہن کے مدون و مرتب کر لیا گیا ہے پھر ان کی بات کے مطابق تو کسی بھی فہن کی طرف توجہ کرنے کی ضرورت باقی نہ رہے گی!

مثال کے طور پر فہن فقہی کو لے لیا جائے فقہ بھی تو مدون و مرتب ہو چکا ہے اور رد المحتار (شمسی) جیسی صحیح کتاب کی تصنیف کی جا چکی ہے جس سے بڑے بڑے مسائل حل کر لئے جاتے ہیں، اس کے باوجود فہن فقہ کی طرف توجہ کی جاتی ہے اس کے بالفاظ فہن حدیث میں اب تک کوئی ایسی کتاب نہیں لکھی گئی ہے جس پر احادیث موضوعہ کے سلسلہ میں باوقوف یقین کر لیا جائے اور جسے حرف آخر مان لیا جائے ابھی جو کتابیں احادیث موضوعہ پر تصنیف شدہ ہیں، اولاً ان میں تمام احادیث موضوعہ کا احاطہ نہیں کیا گیا ہے اور پھر بعض کتابوں میں تشدد یا تضاد بھی پایا جاتا ہے اسی طرح احادیث ضعیفہ کے متعلق بھی کوئی قابل اعتماد کتاب تصنیف نہیں کی گئی ہے سوائے شیخ ناصر الدین البانی کی کتاب جو سلسلہ الاحادیث الضعیفہ والموثودہ کے نام سے موسوم ہے لیکن یہ کتاب بہت زیادہ تسامح کی شکار ہے جس کی وجہ سے اس کتاب سے اعتماد و طمینان اٹھ گیا ہے جیسا کہ حسن بن علی سقاف کی کتاب "تناقضات الالہامی الواضحات فیما وقع له فی تصحیح الاحادیث وتضعیفها من الخطأ واغلاط" سے اندازہ ہوتا ہے۔

یہاں تک کہ وہ کتابیں جن کے مؤلفین نے احادیث صحیحہ ذکر کرنے کا التزام کیا ہے ان

مکتوبوں کی بھی بعض احادیث پر نقد کیا گیا ہے جن کی صحیح بخاری اور صحیح مسلم بھی اس سے محفوظ نہ رہ سکیں۔
والکمال للہ سبحانہ و تعالیٰ، لکن کتابہ، جب فن حدیث کی یہ حانت ہے تو یہ کیسے کہا جاسکتا ہے کہ اب
فن حدیث کی طرف توجہ کرنے کی ضرورت نہیں رہی جب کہ فن حدیث میں کامل مہارت حاصل کے بغیر
صحیح ضعیف احادیث میں امتیاز نہیں کیا جاسکتا ہے اور سواضع مشدہ اور ان کے رداع میں ویٹے گئے
جوابات کو نہیں سمجھا جاسکتا۔

ایک بات یہ بھی ہے کہ اگر حرج و تعدیل نے تمام روایات پر باعتبار نقد و ضعف کا کلام نہیں کیا
ہے، اب جن روایات پر کلام نہیں کیا گیا ہے ان کے متعلق کیا رائے قائم کی جائے اس کا علم فنون حدیث میں
مہارت حاصل کے بغیر نہیں ہو سکتا۔ اسی طرح جن روایات پر کلام کیا گیا ہے۔ ان میں بھی اگر حرج و تعدیل
کے درمیان کافی اختلاف ہوتا ہے نیز کلام کرنے کی اصطلاحات بھی الگ الگ ہوتی ہیں اب ان کی
اصطلاحات کو سمجھے بغیر کسی راوی کے متعلق کیسے فیصلہ کیا جاسکتا ہے؟ آئی طرح امام ترمذی، امام ابو داؤد،
ابو یوسف، ابن ماجہ اور دیگر ائمہ کے اسانید پر کئے گئے کلام کو سمجھنے کے لئے بھی اگر حرج و تعدیل کی اصطلاحات کو
سمجھنا بہت زیادہ ضروری ہے اس کے بغیر ان ائمہ کا کلام کا احتیاج سمجھ میں نہیں آسکتا ہے۔ لغوی معنی جان
لینا کوئی کمائی کی بات نہیں ہے، یہ چیز تو ابتدائی طلباء بھی کر سکتے ہیں۔ نیز یہ بات تو معلوم ہی ہے کہ یہ علم
پہلے لوگوں کے سینوں میں تھا پھر سفینوں میں منتقل ہوا۔ پہلے یہ علم انہوں میں تھا پھر نقوش میں منتقل ہوا اور
آخری ظم بغیر اس نژد کے حاصل کرنا مشکل ہے جیسا کہ خود حدیث میں اس بات کو ظہور شدہ کیا گیا
ہے۔

ہے۔ ایہ الناس تعلموا، انہم العلم بالنعیم و النفع بالشفقہ۔

خاصہ کلام یہ ہے کہ کتب احادیث کے مدون ہو جانے کا غدر کر کے اس فن سے بے اعتنائی

برتنا۔ ائمہ حدیث کی بات نہیں۔ واللہ هو الہادی الی الطریق المستقیم بہ رحمتہ و فضلہ

اب اختصار کے ساتھ علم حدیث کے آداب ذکر کئے جاتے ہیں

آداب علم الحدیث :

طالب حدیث کے لئے چھ آداب کی رعایت ضروری ہے، جو مندرجہ ذیل ہیں۔۔

(۱) صحیح نیت اور اخلاص سے محض اللہ تعالیٰ کی خوشنودی حاصل کرنے کے لئے اس کو طلب کرے نہ کسی دنیوی غرض کے خاطر۔

ابوداؤد دار ابن ماجہ میں حضرت ابوہریرہؓ سے مروی روایت ہے کہ حضور اکرمؐ میں پیغمبر نے ارشاد فرمایا: من تعلم علما مما يتفق به وجه الله لا يتعلمه الا ليصيب به عرضا من الدنيا لم يجد عرف الجنة يوم القيامة یعنی ریحہا۔ (روایہ احمد و ترمذ و ابن ماجہ)

جس نے اس علم کو جس سے اللہ تعالیٰ کی خوشنودی حاصل کی جائیگی ہے اس غرض سے سیکھا کہ وہ اس کے ذریعہ دنیا کی امتیاز حاصل کر لے تو قیامت کے دن اسے جنت کی خوشبو بھی میسر نہیں ہوگی

(۲) اللہ تعالیٰ سے توفیق و اعانت، تسبیح و تہلیل کی دعا کرتا رہے۔

(۳) اخلاق حمیدہ اور آداب پستندہ کو اختیار کرے۔

قال ابو عاصم السبیل من طلب هذا الحديث فقد طلب اعلیٰ امور النبی فحب ان يكون خیر الناس۔

ابو عاصمؒ نے فرمایا جس نے اس حدیث کو طلب کیا تو اس نے اعلیٰ امور نبویہ کو طلب کیا پس ایسے آدمی پر واجب ہے کہ وہ لوگوں میں سب سے بہتر ہو۔

(۴) علم کے حصول میں تمام تر قوت صرف کرے اور وقت کو ضائع کرنے کے بجائے اسے قیمت جانے، سچا لیکن کثیر کا ارشاد ہے لا ینال النعم براحۃ الجسد علم جسم کی راحت و آرام سے حاصل نہیں ہو سکتا۔

وقال الشافعی عنہ لا یفیلح من طلب هذا العلم بالتسلل وغی النفس ولكن من طلبه بذلة النفس وضیق العیش وخدمة العلم الفلح۔

جو شخص آگاہیت اور بے نیازی کے ساتھ طالب علمی کرے گا ناکام رہے گا، البتہ جس نے خاکساری، تنقیدی اور احترامِ علم کے ساتھ طالب علمی کی وہ کامیاب ہوگا۔

اور مشہور ہے۔ من طلب العلم، سیر اللبالی جو اونچا مرتبہ چاہتا ہے وہ راتیں بیدار کیسے گزارتا ہے۔

(۵) علمِ حدیث شراعت کرنے سے پہلے کثرتِ وقت وغیرہ ضرور پڑھے۔ اہم اہمیت سے فرمایا۔۔۔

مجھے اس بات کا اندیشہ ہے کہ اگر طالب علم غور نہ جانتا ہو تو کہیں ”من کذب علی منعمنا“ کی وعید میں داخل نہ ہو جائے۔

(۶) آنحضرت ﷺ کے اسمِ گرامی کے ساتھ درود شریف، صحابہ کرامؓ کے نام کے ساتھ رضی اللہ عنہم اور دیگر ائمہ کے نام کے ساتھ رحمۃ اللہ علیہم کہے۔

(۷) جو حدیث پڑھے اس پر عمل کرتا جائے، یہ حدیث کی زکوٰۃ بھی ہے اور احادیثِ یارِ رکعت کا ذریعہ بھی ہے۔

(۸) جن اساتذہ سے علم کا استفادہ کرے ان کے ادب کا لحاظ رکھے ان کے ذریعے سے حاصل شدہ علم سے فائدہ ہوگا۔ رضی الحدیث ”تواضعوا لمن تعلمون منه“ (جن سے سیکھتے ہو ان سے تواضع سے پیش آؤ) بتلانی نے اس حدیث کے حضرت عمرؓ پر موقوف ہونے کو ترجیح دی ہے۔

(۹) اپنے شیخ (استاذ) کو سب سے بڑا سمجھے، اسے راضی رکھنے کی کوشش کرے۔ اس کی ناراضگی سے بچے، اسے ٹھک نہ کرے، جتنا بیان کرے اس پر قناعت کرے، اپنے شیخ سے دینی اور دنیوی امور میں مشورہ کرتا رہے۔

(۱۰) اپنے علم میں غفل نہ کرے، دوسرے سادھی استفادہ کرنا چاہیں یا کتاب وغیرہ مانگیں تو خوشی سے عاریتہ دے دیں۔ (ہاں اگر ضائع ہونے کا خوف ہو تو نہ دے)

(۱۱) علم سیکھنے میں تکبر اور شرم سے بچے۔ حضرت مجاہدؒ نے فرمایا کہ شرم اور تکبر کرنے والے کو علم حاصل نہیں ہوتا۔

(۱۲) اپنے شیخ کی ڈانٹ ڈپٹ پر صبر کر لے اور اسے پراندہ نہ دے۔

(۱۳) بازو ضرور ہے۔ دینی کتاب کو بے وضو ہاتھ لگانا مکروہ ہے۔

(۱۴) کتاب داخل ہاتھ میں پکڑے۔

(۱۵) کتاب پر نمک نہ لگائے۔

(۱۶) زیادہ دکانے سے پرہیز کرے۔

محمول کا قول ہے، ”علم اسے داس نہیں آ سکتا جو پیٹ بھر کر کھانا کھائے۔“
(ابو جزمہ الساکلی)

ان تفسیری کلمات کے بعد مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اب اصل متعذر یعنی ”ہم علم حدیث کیسے پڑھیں؟“ کو ذکر کیا جائے۔

باب اول

تصحیح اسماء السند

یعنی سند میں آنے والے ناموں کو درستگی کے ساتھ پڑھنا

”آج کل اسماء الرجال کے ضبط کے متعلق یہ حال ہے کہ جس طرح کچھ میں آتا ہے اس طرح پڑھ لیا جاتا ہے صحیح ضبط کی طرف کوئی خاص توجہ نہیں کی جاتی، حالانکہ ابن ضبط اسماء الرجال بھی بہت اہمیت کا حامل ہے۔ اس کا اندازہ اسی سے لگایا جاسکتا ہے کہ بعض محدثین نے اپنے شیوخ سے احادیث میں کھٹن اسی وجہ سے ترک کر دیا کہ وہ ضبط میں تامل سے کام لیتے تھے۔ نیز علماء حقہ میں نے بھی اپنی خصوصی وجہ سے ابن کی طرف مرکز کر رکھی تھی، اس کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ شراخ میں اسماء رجال حدیث کے صحیح ضبط کے لئے مستقل قواعد وضع کئے گئے۔ جیسا کہ لفظ مشککہ کا اہمیت کے ساتھ ضبط کیا جائے۔ ایسا طور کہ پہلے کتاب کے متن میں ضبط کے ساتھ لکھا جائے پھر اس کے بالمتقابل حاشیہ میں الگ سے ضبط کے ساتھ تحریر کیا جائے۔ اسی وجہ سے ابن و تعلق العبد اپنی کتاب ”الاقتراح“ میں تحریر فرماتے ہیں کہ محدثین کی عادت یہ تھی وہ مشکل اسماء کے ضبط میں سبابت سے کام لیتے تھے، اس طور پر کہ حاشیہ میں کلمہ کے ایک ایک حرف والگ الگ کر کے طء کے ساتھ لکھتے تھے، تاکہ کوئی احوال اپنی نہ رہ جائے، اس طرح دوسرے قواعد وضع کئے گئے، جس کا ذکر علامہ محمد بن طاہر نجفی نے اپنی کتاب ”المنہج“ کے آخر میں کیا ہے۔ لیکن مرور زمانہ کے ساتھ ساتھ لوگ ضبط اسماء و کلمات میں کوتاہی کرنے لگے اور حارث غیر شیعہ سے سہارا کے سیدھے ہی کتابوں سے افادہ کرنے لگے۔ اس کوتاہی کو دور کرنے اور ضبط اسماء کی طرف خصوصی توجہ دنانے کے لئے محدثین نے ضبط الحروف (جیسے ثعمادہ بمصروف و حنفہ مصحفین) کا طریقہ ایجاد کیا۔ لیکن یہ طریقہ محدثین کے یہاں بہت کمراں تھا۔ البتہ متاخرین نے کافی

اس طریقہ کو رواج دیا۔ جیسا کہ چاشنی عراض کی مشارق الانوار، ابن خلدون کی دیانت الاعیان، صفدر کی تملک، ابن اثیر کی الذکاء، صفدر کی الوانی بالوقایات اور حافظہ ابن حجر کی اصحابہ اور تقریب الصفدیب سے اعجازہ ہوتا ہے، مشفقہ میں نے ضبط اسامہ درجالی میں ہونے والی کوتاہی کا مداوا اس طریقہ کیا تھا کہ جن جن محدثین سے اسامہ درجالی کے ضبط میں تصحیفات واقع ہوئی تھیں ان کو کتابوں میں مرتب کردیا تھا، تاکہ بعد والے اخص طور پر ان اسامہ میں تصحیف کا شکار نہ ہوں۔

لیکن کتابوں کے قوارف سے پہلے تصحیف و تحریف کا معنی بیان کر دینا فائدہ دے گا نہ ہوگا۔ چنانچہ تصحیف و تحریف کے معنی مفہوم کا جو بنیادیں محور ہے وہ کسی کلمہ میں تبدیلی کا ہونا ہے، البتہ اس کی تعبیر و تعریف میں قدرے اختلاف پایا جاتا ہے، کچھ اہل غم کا خیال ہے کہ حروف کے نقطوں یا حرکات میں تبدیلی خط کی شکل ہائی رکھتے ہوئے کی جائے تو اس کو تصحیف کہتے ہیں۔

کسی چیز کو اس کی حقیقت سے بدل دیا جائے، خواہ یہ تبدیلی کسی دوزیارتی کی وجہ سے ہو یا غیر مراد پر محمول کر کے ہو تو اس کو تحریف کہتے ہیں، لہذا تحریف عام ہے تصحیف خاص ہے۔ حافظ ابن حجر فرماتے ہیں کہ کسی نقطہ میں غماخت یا چند حروف میں نقطہ کی تبدیلی سے کی جائے اور خط کی شکل و صورت باقی رہے تو اس کو تصحیف کہتے ہیں۔

اور اگر حرکت کی تبدیلی سے کی جائے خط کی شکل باقی رکھتے ہوئے تو اس کو تحریف کہتے ہیں۔

(نزهة النظر شرح نخبه الفكر)

لہذا ان کے قول کے مطابق تصحیف حروف کے نقطوں کی تبدیلی کا نام ہے، مثلاً یزید کو یرید اور یرید کو یزید پڑھنا اور تحریف حروف کے حرکات کی تبدیلی کا نام ہے جیسے اُسید کو اُسید اور اُسید کو اُسید پڑھنا۔

(۱) تصحیفات المحدثین: تالیف: ابو احمد حسن بن عبد اللہ بن سعید عسکری (م ۳۸۴)

علامہ عسکری کے ترجمہ سے معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے ان فن میں تین کتابیں تالیف کی

ہیں۔ (۱) شرح مابیع فیہ التصحیف والتصحیف (۲) تصحیفات المحدثین (۳) للمؤلف والمختلف

امام بخاری کے قول کے مطابق آپ نے سب سے پہلے بڑی کتاب "سانر مابیع فیہ التصحیف من الاسماء والفاظ" تالیف کی پھر اس سے ایک اور کتاب "مابیع فیہ التصحیف من الفاظ اللغة والنشر واسماء الفصحى والفرسان واخبار العرب وایامہا ووقائعہا واماکنہا وادبہا" تیار کی پھر ایک اور کتاب تیار کی جو محدثین کے ساتھ خاص ہے، یہی تیسری کتاب تصحیفات المحدثین ہے۔ (فتح المغنی ۶۳/۳)

اس کتاب کو مؤلف نے تین قسموں میں تقسیم کیا ہے۔

(۱) پہلی قسم میں تعحیف اور اہل تعحیف کی مذمت، افتیان اور محققین کی مدحت، معصومین سے پڑھنے میں قبح، معصوم خیر تعحیفات کے چند نمونے اور بعض اہل علم کے وہام کا ذکر کیا ہے۔

(۲) دوسری قسم میں قرآن و سنت رسول اللہ ﷺ میں جو تعحیفات ہوئی ہیں ان کا ذکر ہے تعحیفات قرآنی تو برائے نام صرف تین صفحات میں ہیں، البتہ تعحیفات حدیث پر کافی متفکری ہے۔

(۳) تیسری قسم جو اصل کتاب ہے اور جو یہاں مطلوب ہے، اس میں ان اسامہ کا ذکر کیا ہے جو تعحیف کے قائل ہیں، لیکن اس میں کسی خاص ترتیب کا لحاظ نہیں کیا ہے۔ اس لئے یہاں ایک باب،

حکات و جناب اور جناب ہے جو نام مشہور اور کثیر الاستعمال ہیں صرف ان ہی کو ذکر کیا ہے لیکن اس کے

ساتھ ساتھ باب الافراد میں بہت سارے غریب نام بھی ذکر کئے ہیں۔ بعض تراجم مطول، بعض متوسط

اور بعض بہت مختصر ہیں، عموماً تراجم کسی حدیث یا واقعہ کے ذکر کرنے اور اس پر اضافی معلومات کی وجہ

سے طویل ہو گئے ہیں درجہ عموماً راوی کے حالات سے متعلق اس کے استاذ اور شاگرد ہی کا ذکر رہتا ہے۔

(تصحیفات المحدثین ۳۰/۱)

یہ کتاب اس فن کی اہم اور بنیادی کتابوں میں سے ہے، مؤلف نے اپنی فنی مہارت کے جوہر

دکھانے ہوئے گراں قدر معلومات فراہم کی ہیں، کتاب کی تحقیق ڈاکٹر محمود احمد میسر و نے کی ہے، جوۃ ہرما سے نمن جلدوں میں چھپی ہے۔ کتاب کے آخر میں فہرست لگادی ہے جس کی وجہ سے استفادہ آسان ہو گیا ہے۔ باقی کتابیں مندرجہ ذیل ہیں۔

(۲) تصحیف العلماء: ابو محمد عبداللہ بن مسلم بن قتیبہ دینوری (م: ۲۷۰ھ)

(۳) تلخیص المتشابه فی الرسم و حماہ ما اشکل منه عن موارد التصحیف والوہم:

ابوبکر احمد بن علی خلیب بغدادی (م: ۴۶۳ھ)

(۴) تصحیح التصحیف و تحریر الفحرف: فطیل ایک صفدی (م: ۷۶۳ھ)

(۵) تنبیہ علی حدود التصحیف: حمزہ بن حسن اصمغالی (م: ۳۶۰ھ)

اور متاخرین نے ضبط اسماء و جال میں ہونے والی کوتاہی کو دور کرنے کے لئے مؤلف و مختلف اور مشتعل القاب والانساب کے نام سے مستقل فن ایجاد کیا۔

* مؤلف و مختلف پیدائش کے اسم فاعل ہیں جو معنی کے اعتبار سے ایک دوسرے کے ضد ہیں۔ مؤلف: یہ کلمہ "انکلاف" سے ماخوذ ہے، جس کے لغوی معنی ملنا اور مجتمع ہونا ہے اور اصطلاح میں مؤلف ان کلمات کو کہا جاتا ہے جن کے حروف کی شکل یکساں ہوں۔

مختلف: کلمہ "انکلاف" سے ماخوذ ہے، جس کے لغوی معنی متفرق اور جدا ہونا ہے۔ مختلف اصطلاحی تعریف کے اعتبار سے ان کلموں کو کہتے ہیں جن کا تلفظ جدا جدا ہو (مقدمہ انکلاف ص ۳۴۰) مؤلف و مختلف ان کلمات کو کہا جاتا ہے جو تحریر میں یکساں ہوں لیکن تلفظ میں جدا جدا ہوں، اس کی مختلف صورتیں ہوتی ہیں۔

(۱) حروف کی شکل یکساں ہو لیکن حرکات جدا جدا ہوں۔ مثلاً سلام و سلام

(۲) حروف کی شکل یکساں ہو لیکن نقطے جدا جدا ہوں۔ جیسے بزاز، بزار

(۳) حروف کی شکل تحریر میں یکساں ہو لیکن حقیقت میں جدا ہوں۔ جیسے فیروز، فیروز

(جس زمانہ میں کہ یوں کی صاحت نہیں ہوئی تھی بلکہ علمی تحریر پر ہی اکتفا کیا جاتا تھا، جس میں نقطوں کا بھی اہتمام نہیں کیا جاتا تھا، اس وقت ان دونوں اخرا لڈ کرکلموں کی تحریر میں کوئی خاص فرق نہیں ہوتا تھا البتہ جدید طبعیت کے دور میں دونوں کے خط میں فرق واضح ہوتا ہے۔)

فن مؤلف و مختلف ایک ایسا علم ہے جس کے محتاج شعراء، مؤرخین، مفسرین سب بنی ہوتے ہیں لیکن محدثین اسی کے زیادہ محتاج ہوتے ہیں، اتنی وجہ سے انہوں نے ضبط پر سب سے زیادہ توجہ دی ہے اور یہ فرمایا کہ لا شیب، بال ضبط، اسما، الناس لانہ شی لا یبدخلہ القباس ولا یقلعہ شیء ولا یعدہ شیء یذن علیہ

سب سے زیادہ قلیل ضبط لوگوں کے نام ہیں اس لئے کہ یہ ایسا چیز ہے، جس میں قیاس کا کوئی دخل نہیں ہوتا اور نہ ہی اس کے قائل وہ بعد میں کوئی ترتیب دیتا ہے، جو ضبط اولالت کرتا ہو۔ اس فن میں بھی بہت سی کتابیں تالیف کی گئی ہیں۔ محمد بن زکریا کتانی نے اس فن کی کتابوں کی ایک شریل فہرست اپنی کتاب المرآۃ المستطریضہ میں ۳۱۱ میں ذکر کی ہے اور زکریا عبد القیوم محدث رب النعمی نے ابن حجر کے ذہب تک لکھی گئی کتابوں کی تعداد اکتیس ذکر کی ہے۔

چند اہم کتابیں حسب ذیل ہیں۔

(۱) المؤلفات والمختلف فی اسماء فقہاء الحدیث

یہ کتاب حافظ عبد الغنی بن سعید اردنی (م: ۳۰۹۰) کی تالیف ہے، جس کو مشہور نام بھی کہا جاتا ہے، اس کتاب میں ان اسماء کا تذکرہ ہے۔ جن میں کتابت بہ تعریف کا امکان ہوتا ہے ان ناموں کو صرف مجموعی ترتیب پر مرتب کر دیا ہے اور یہ وضاحت کر دی ہے کہ مذکورہ ناموں کے افراد کون کون ہیں؟ عموماً ان کا مختصر تعارف بھی کر دیا ہے، اس لئے یہ کتاب مختصر ہونے کے باوجود انتہائی مفید ہے، اس کتاب کی تالیف کے بعد مؤلف نے اس فن سے متعلق ایک اور کتاب تحریر کی جس کا نام ”مشتبہ النسخہ“ رکھا۔ اس کتاب میں آپ نے ان نسخوں کا ذکر کیا ہے جو مشکل اور غائب ہیں اس کتاب کی تالیف

سابقہ کتاب کے بعد کی ہے، جس کا اظہار ان الفاظ میں کیا ہے۔

"مؤلف و مختلف" ۱۲۰۰ء محدثین کے سلسلہ میں تالیف کرنے کے بعد جب اس طرف توجہ ہو گئی کہ بہت سارے لوگ قلیل دوطن، منعوت و حرفت کی جانب منسوب ہوتے ہیں، ان میں بعض نسبتیں ایسی ہیں جن میں تعجیف کا امکان ہے لہذا مناسب معلوم ہوا کہ ایسی کتاب تالیف کی جائے جس میں مشترک نسبتوں کا ذکر کر دیا جائے تاکہ ان نسبتوں میں تعجیف کا امکان ختم ہو جائے۔ "مشترک لفظ" بھی حروف ہجر کی ترتیب پر مرتب ہے۔ دونوں کتابوں کا منبج تحریر بالکل یکساں ہے۔ مشترک ناموں و نسبتوں کی وضاحت کے ساتھ ساتھ ان سے روایت کرنے والے اور جن سے انہوں نے روایت کی ہے ان کا بھی تذکرہ عموماً کر دیا ہے۔ کلمات جرح و تعدیل کا بھی کہیں کہیں استعمال کیا ہے۔ مثلاً ضعیف، ثقہ، قلیل الحدیث وغیرہ۔ اکثر تو راوی، مرادی، عنری پر اکتفاء کیا ہے، لہذا یہ حکالی کی محبت کی صراحت کر دی ہے، کسی خاص واقعہ، نیز منصب کا بھی کہیں کہیں ذکر کر دیا ہے۔

مؤلف نے اس کتاب کی تالیف میں اپنے امثال و امام دارقطنی سے بھرپور استفادہ کیا ہے۔ کتاب کی تالیف ہو جانے کے بعد جب امام دارقطنی نے اس کو بطور تشبیح و نصیحت الخواص اپنے شاگرد سے سننا چاہا تو انہوں نے جواب دیا کہ زیادہ تر تو آپ ہی کی بتائی ہوئی باتیں ہیں۔ آپ اس کو کیا نہیں گئے؟ امام دارقطنی نے جواب دیا کہ آپ نے مجھ سے متفرق طور پر معلومات حاصل کی ہے۔ اس میں ایکنی بہت ساری باتیں ہوں گی جو آپ نے دیگر مشائخ سے سنی ہوگی۔ لہذا میں سننا چاہتا ہوں۔ چنانچہ انہوں نے اپنے استاد کو پڑھ کر سنایا، اس طرح ایک امام وقت کی تائید اس کتاب کو حاصل ہے۔ (جرح و تعدیل، ص ۵۴۴ بحوالہ تذکرۃ الحفاظ ۱/۱۰۴۹ اور مقدمہ المؤلف المختلف ص ۷۲)

(۲) المؤلف والمختلف: تالیف: امام دارقطنی (م: ۳۸۵)

امام دارقطنی کی یہ کتاب اس فن کی انتہائی اہم اور وسیع کتاب ہے، جس میں محدثین کرام اور راویان حدیث کے مشترک اسامہ و کنی اور القاب کا ذکر کیا گیا ہے، ان کے علاوہ دیگر اشخاص فقہاء، ارباب

شعر، وغیرہ نیز اسے قبائل و مقامات کا بھی ذکر کیا ہے، حتیٰ کہ بعض انوی مشہر کلمات کو بھی شامل کر لیا ہے۔

کتاب کا ابتدائی حصہ اب تک منقول ہے، اس لئے مطبوعہ نسخہ حرف باء کے بابِ بحیر سے شروع ہوتا ہے، چونکہ کتاب کا مقدمہ بھی دستیاب نہیں، جس سے پتہ چلتا کہ امام دارقطنی نے طریقہ تالیف کیا اختیار کیا ہے۔ البتہ کتاب کے مطالعہ سے مقدمہ جزو ذیل خاکہ کے سامنے آتا ہے۔

کتاب کی ترتیب بنیادی طور پر حروفِ معجم پر ہے، ان حروف کو ابواب پر مرتب کیا ہے، جب کہ بعض کلمات کے لئے بھی باب کا استعمال کیا ہے۔ اس ترتیب میں صرف پہلے کلمہ کا اعتبار کیا ہے، دوسرا کلمہ جو اس کے مشابہ ہے اس کا خیال نہیں کیا اور نہ ہی اس آئین میں یہ آسان ہے۔ مثلاً کلمہ بدیل کے ساتھ بدیل متذیل، بدیل سب کا ذکر کرنا پڑتا ہے۔ ایسے ہی کلمہ برید کے ساتھ برید، برید، برید، برید کا ذکر کیا جاتا ہے۔ کہیں کہیں باب کے تحت کوئی ایسا نام ذکر کر دیا ہے جو مشہر ہے پھر اس نام کے جتنے افراد پائے جاتے ہیں یا حسبِ نسب میں جنہاں وہ مشتمل ہیں ان کا ذکر کر دیا ہے مثلاً مطبوعہ نسخہ بحیر ابوابِ بدیل ابوابِ بحیر سے شروع ہوا ہے، اس کے ماتحت اس نام کے جتنے افراد پائے گئے نام حسبِ نسب میں یہ کلمہ موجود ہے ان سب کا ذکر کر دیا ہے، باب کے ماتحت ذکر کئے جانے والے اسماء، کنی، القاب، وغیرہ کے ذکر میں کوئی خاص ترتیب ملحوظ نہیں رکھی، کہیں ہم مقدم ہے کہیں عقب تو کہیں کیفیت بلکہ بعض جگہوں پر غور توں کے نام مقدم کر دیے ہیں، ہر حرف کے ماتحت جو اعلیٰ ابواب ہیں ان میں بھی کوئی خاص ترتیب نہیں۔

اس کتاب کے لئے مختلف نون کی کتابوں خاص طور سے جرح و تعدیل کی مختلف انواع کی کتابوں سے مدد لی ہے، ساتھ ساتھ ذاتی مملو فہرست جو بذریعہ مشائخ حاصل ہوئی انہیں بھی شامل کتاب کر لیا ہے۔

صاحب ترجمہ کے استاد، شاعر اور کہیں کہیں بطور مشاعرہ حدیث بھی ذکر کی گئی ہے، جس میں اس استاد کا احترام کیا گیا ہے جس سند میں صاحب ترجمہ کا نام مذکور ہوتا ہے۔ اس کتاب میں امام دارقطنی نے راجہ پر جرح و تعدیل کا کام بھی کیا ہے، محقق کتاب کے اعداد و شمار کے مطابق اس طرح کی کُل ۱۳۲

رواۃ ہیں۔ ایک خاص بات یہ ہے کہ اس کتاب میں امام دارقطنی نے ائمہ حدیث کے ادہام و غلطیوں کو ذکر کرتے ہوئے اس کی تصحیح فرمادی ہے۔ (جرح و تعدیل ص ۵۳ بحوالہ مختلف و مختلف مقدمہ مختص ۹۳۹/۱)

چونکہ یہ فن انتہائی غامض ہے جو کسی قانون و قاعدہ کے تحت نہیں آتا ہے بلکہ مجر و معارج پر اس کا راز و مدار ہوتا ہے، اس لئے اس میں وہم و غم اور قطعی کا امکان زیادہ ہوتا ہے، باوجود اس کے امام دارقطنی سے بھی غلطیوں ہوئی ہیں جس کا صحیح خطیب بغدادی اور ابن ماکولانے کی ہے، نیز ان کی غلطیوں کی اصلاح ان کے بعد کے حضرات نے کی ہے۔

چونکہ یہ کتاب انتہائی اہم تھی جس پر امام دارقطنی کی مہارت اور فنی ترتیب کا اثر تھا اس وجہ سے اہل علم نے اس پر بھرپور اکتفا کیا ہے اور جن لوگوں نے اس کے بعد جہاں حدیث اور اس فن سے متعلق کتابیں تحریر کی انہوں نے اس کتاب سے بھرپور استفادہ کیا بلکہ علامہ ابن ماکولانے اپنی کتاب "الاکمال" میں اور امام شعبانی نے "الانساب" میں زیادہ تر مطلوبات کو اس کتاب سے تحریر کر لیا ہے۔

امام دارقطنی کی اس کتاب کے بارے میں امام بخاری فرماتے ہیں "وہو کتوب حافل" وہ بڑی عظیم کتاب ہے۔

خطیب بغدادی نے امام دارقطنی اور ابوسعید خزرجی کی کتاب پر ذیل تحریر کیا ہے پھر حافظ ابن ماکولانے ان سب کو جمع کرتے ہوئے اور کچھ اضافہ کے ساتھ ایک جامع کتاب تیوہر کی ہے جو "الاکمال" کے نام سے مشہور ہے۔

(۳) الاکمال : تالیف حافظ ابن ماکولا (م: ۵۷۷)

یہ کتاب فن مختلف و مختلف کی انتہائی مشہور اور جامع کتاب ہے، جس کا مکمل نام "الاکمال فی رفع الارباب عن غموض و اختلاف فی الاسماء و الکنی و الانساب" ہے۔ اس میں امام

دارقطنی، حافظ عبد اللہ بن ازہدی، خطیب بغدادی جیسی نامور شخصیات کے ساتھ ساتھ ابن ماکولا کا کمال بھی شامل ہے۔ امام دارقطنی، خطیب بغدادی وغیرہ کی کتابوں کے دیکھنے کے بعد مؤلف کتاب کو خیال آیا کہ اس فن میں ایک ایسی کتاب تحریر کی جائے جو ان کتابوں کو شامل ہونے کے ساتھ ساتھ مزید معلومات پر مشتمل ہو۔ چنانچہ اس کتاب کو جامع اور مفید تر بنانے کی نیت سے تالیف شروع کی جس میں پوری طرح کامیاب رہے۔

یہ کتاب حروف تہجی کی ترتیب پر مرتب ہے طریقہ تحریر یہ ہے کہ باب کے تحت مشتبه نام ذکر کر کے مختلف صورتوں میں جو فرق ہوتا ہے، اس کو واضح کیا ہے اور یہ نشانہ بھی کی ہے کہ اس میں سے ہر ایک نام سے کون کون حضرات مراد ہیں۔ مثلاً احمد، احمد، احمد، احمد، احمد میں یہ واضح کر دیا ہے کہ احمد بن عجمان ہیں اور احمد (حرف الحاء) اس نام کے بہت سے لوگ مشہور ہیں اور احمد (آخر میں رائی) سے مراد احمد بن جزمہ مدنی صحابی ہیں۔ (جرح و تعدیل ص ۵۳۸ بحوالہ تلمذہ اکمال ال کمال مقدمہ تحقیق ص ۱۵)

کتاب علماء کی نگاہ میں:

ابن خلکان فرماتے ہیں کہ یہ کتاب انتہائی کے قدر کرنے اضبط اور تحریر و تدقیق میں کیا گیا خوب تر ہے۔ اسی پر پر محمد شین اور علماء فن نے اعتماد کیا ہے اس لئے کہ اس جہت کوئی کتاب اس فن میں تحریر نہیں کی گئی۔ (شذرات الذهب ۸۷/۳)

ابن کثیر فرماتے ہیں کہ ابن ماکولا نے الاکمال کے نام سے ایک کتاب تحریر کی ہے جو انتہائی مفید ہے اس طرح کی کتاب اس فن میں نہ تو اس سے پہلے تحریر کی گئی اور نہ اس کے بعد سوائے ابن کثیر کے استاد راک کہ جو اس کتاب پر کیا گیا ہے۔ (جرح و تعدیل ص ۵۳۹ بحوالہ ہدایہ ۱۲/۱۳۳)

علامہ بخاری فرماتے ہیں کہ بعد کے تمام محدثین نے اس کتاب پر اعتماد کیا ہے۔ (فتح المغیب ۱۸۳/۳)

(۴) اکمال الکمال : تالیف ابو بکر محمد بن نقطہ (م: ۶۲۹)

یہ کتاب علامہ ابن ماکولا کی کتاب "الاکمال" پر بحیثیت ذیل تحریر کی گئی، جو ذیل کے ساتھ ساتھ استدراک بھی ہے۔ جس میں ابن نقطہ نے ابن ماکولا سے رو جانے والی چیزوں کو پورا کیا اور ان کے بعد جوئی چیزیں سامنے آئی تھیں انہیں بھی شامل کتاب کیا۔ ایک مفید ذیل ہے جس کی مقدار اصل کتاب سے دو تہائی ہے زبانی فرماتے ہیں کہ یہ کتاب ابن نقطہ کی اعلیٰ فنی مہارت اور حافظہ کی بہترین دلیل ہے۔

(۵) نکتۃ اکمال الکمال فی الانساب والامعاء والالقباب : تالیف : ابو حامد محمد بن علی صابونی (م: ۶۸۰)

یہ کتاب ابن نقطہ کی سابقہ تالیف پر ذیلی و مستدرک ہے۔ جو تراجم ابن نقطہ سے ثبوت ہو گئے تھے یا ان کی وقت کے بعد ظاہر ہوئے تھے، ان کا اضافہ کیا ہے۔ کتاب میں دو ایان حدیث کے علاوہ دیگر مختلف مصنف کے افراد مثلاً شعراء، اہل باہ، مورخین، اطباء، وزراء، امراء وغیرہ کا بھی تذکرہ کیا ہے، البتہ محدثین کے تراجم کا ذکر دو اہتمام کیا ہے، کتاب حروف تعجم کی ترتیب پر مرتب ہے۔ (ترج و تعدیل میں ۵۵۰ بحوالہ نکتۃ اکمال الکمال مقدمہ محقق ص: ۳۵، ۳۷)

(۶) الممشیۃ فی اصحاء الرجال والنساء : تالیف : ابو عبد اللہ محمد بن احمد زہبی (م: ۷۴۸)

یہ کتاب بنیادی اعتبار سے حافظہ سید الفی اردلی، ابن ماکولا، ابن نقطہ اور امام ذہبی کے استاد ابن فضال کی کتابوں کا خلاصہ ہے، کچھ مصومات کا اضافہ مؤلف نے اپنی طرف سے بھی کیا ہے، یہ کتاب حروف تعجم پر مرتب ہے، اس کتاب میں مشہور اصحاء و انساب کو حروف کے بجائے حرکت سے ضبط کیا ہے۔ کسی بھی قسم کے ناموں کا ذکر مکمل نہیں ہے بلکہ غیر ہم کہ کر کام چلانے کی کوشش کی ہے۔ اس وجہ سے اس کتاب سے استفادہ کرنے والا شخص اس وقت حیران ہو کر رہ جاتا ہے جب کسی مشہور نام کی معرفت حاصل کرنا چاہتا ہے اور وہ نام اس میں نہیں ہوتا ہے کہ آخر اس مطلوبہ نام کو کس میں شمار کریں، جب کہ

دونوں قسموں میں وغیرہم موجود ہوتا ہے۔ (فتح المعبیٰ ۳ / ۱۸۳)

(۷) قصیر المصنوع بتحریر المصنفہ تالیف: حافظ ابن حجر عسقلانی (م: ۸۵۲)

یہ کتاب جیسا کہ نام سے واضح ہے کہ امام ذہبی کی کتاب المصنوع سے متعلق ہے، جب حافظ ابن حجر نے اس کتاب کو دیکھا تو اس میں نین بنیادی خامیاں نظر آئیں۔

(۱) مشکل اسماء کو حذف کے بجائے حرکات سے ضبط کیا تھا حالانکہ حرکات کے بدلے کا بہت زیادہ امکان ہوتا ہے۔

(۲) دوسری خامی یہ تھی کہ کتاب بالکل مختصر ہوئی تھی، مشکل ناموں کو ذکر کرنے کے بعد ہر قسم میں چند مثالیں اسے کروغیرہم کہہ کر کام چلایا تھا، جس سے التباس ہو جاتا تھا۔

(۳) بہت سارے و تراجم جوان کی مستند علیہ چاروں کتابوں میں سے کسی نہ کسی کتاب میں موجود تھے، ان سے فوت ہو گئے۔ (جرح و تعدیل ص ۵۵۱، بحوالہ تبصیر المصنفہ ۱ / ۲۰۱)

حافظ ابن حجر نے اس کتاب میں مذکورہ خامیوں دور کرنے کی کوشش کی ہے، مشکل کلمات کو حروف کے ذریعہ ضبط کیا ہے دو اسماء جو مشتبہات کے ضمن میں آتے تھے، ان کی بڑی اچھی تفصیل کر دی ہے۔ بنیادی کتابوں کے فوت شدہ تراجم کا اضافہ کیا ہے اور اپنی طرف سے بہت سے تراجم کا اضافہ کیا ہے خاص طور سے زمانہ جاہلیت کے شعراء و فرماں دغیرہ جن کا ذکر میرت و تاریخ کی کتابوں میں پایا جاتا ہے، ان کا بھی ذکر کر دیا ہے، یہ سارا کام بڑے ہی اچھے انداز سے کر دیا ہے۔

حافظ ابن حجر نے اپنے طریقے تالیف کی طرف یوں اشارہ کیا ہے۔ ائمہ امان ناموں سے کی ہے جو مشہور ہیں اور ان کے ضبط کی ضرورت نہیں ہوتی اور ان ہی کلمات کو ضبط کیا ہے جن کے ضبط کی ضرورت پڑتی ہے۔ جن کے بارے میں کچھ نہیں لکھا واپنے ماقبل کے مانند سمجھے جائیں، اپنی طرف سے جن تراجم کا اضافہ کیا ہے، ان کی ابتداء "قلت" سے کی ہے اور آخر میں "انتهی" تحریر کر دیا ہے۔

(جرح و تعدیل ص ۵۵۲، بحوالہ تبصیر المصنفہ ۱ / ۲۰۱)

اس خطبہ تحریر کا مکمل تحقیق، با بصیرت نقد اور جستجوئے کثیر کی وجہ سے یہ کتاب اس فن کی انتہائی جامع اور مفید کتاب بن گئی ہے۔ جس کے مطالعہ سے قلبی راحت ملتی ہے، مشتبہات کی تاریکی روز روشن کی طرح عیاں ہو جاتی ہے۔ اس کتاب کی موجودگی میں بظاہر کسی دوسری کتاب کی ضرورت محسوس نہیں ہوتی یہ کتاب چار جلدوں میں ثلاثی شجرہ جاوی کی تحقیق سے طبع ہوئی ہے۔

(۸) العنسی فی ضبط اسماء الرجال تألیف: محمد بن طاہر ثنی عتدی (م: ۹۸۶)۔

یہ کتاب خطہٴ حجرات کے مشہور و معروف عالم دین صاحب مجمع بحار الانوار علامہ محمد بن طاہر ثنی کی ہے۔ مؤلف نے اس کتاب میں کتب سابقہ میں موجود اسماء، انساب اور القاب سے تحقیق منتشر مواد کو نہایت ہی سلیقہ مندی سے جمع کر دیا ہے۔ گویا یہ کتاب سب کتابوں کا لب لباب کی حیثیت رکھتی ہے اور یہ کتاب دریا بکوزہ یا بے مت کہتر یہ قیمت بہتر کی صحیح مصداق ہے۔ اس کتاب کا مقام و مرتبہ اہل علم سے مخفی نہیں ہے یہ کتاب مشرق و مغرب میں ہاتھوں ہاتھ لی گئی اور علما و فن نے اسے خوب سراہا، خود مصنف کتاب اپنی شہرہٴ آفاق کتاب مجمع بحار الانوار کے آخر میں تحریر فرماتے ہیں۔

هذا كله من مسودی العسیمی بالمدغنی وهو کتاب جلیل نفقته انفضلا، وبالقبول ولا بد

منه لمن یرید الشجر فی هذا الشان۔

شمارح مشکوٰۃ شیخ محدث عبدالحق دہلوی اپنی کتاب اخبار الاخیار میں کتاب کی تعریف کرتے ہوئے تحریر کرتے ہیں۔

در سالہ دیر مگر کسی مدغنی کہ صحیح اسماء الرجال کردہ ہے تعرض بہ بیان احوال بغایت مختصر و مفید

اب یہ کتاب محدث کبیر، ناقد بصیر استاد محترم مولانا زین العابدین صاحب اعظمی اٹال اللہ پٹاؤہ بالمشیر والعالفہ (صدر شعبہ تخصص فی الحدیث، مظاہر علوم سہارنپور) کی تحقیق و تطبیق اور مفید استدراک کے ساتھ دیور طبع سے آراستہ ہو کر منظر عام پر آ چکی ہے۔

کتاب کی ترتیب :

کتاب کی ابتدا میں مفتی عبداللہ صاحب معرونی مدظلہ العالی (استاذ شعبہ تخصص فی الحدیث دارالعلوم دیوبند) نے ضبط اسماء الرجال کی اہمیت، ضبط میں کوتاہی کے برے نتائج، علماء حدیث کی ضبط کی طرف توجہ، ضبط کے قواعد استعمال، کتب تصنیفات، کتب مؤلف و مختلف، کتاب المفتی کا تعارف اور تحقیق کتاب حضرت مولانا کی سوانح زندگی وغیرہ امور پر سیر حاصل بحث کی ہے، اس کے بعد تحقیق کتاب حضرت مولانا نے ”مقدمۃ التحقیق“ کے عنوان سے مقدمہ تحریر فرمایا ہے، اس کے بعد کتاب میں مؤلف کتاب علامہ محمد بن طاہر مفتیؒ کے حالات زندگی مذکور ہے۔

حقہ میں نے کتب مؤلف و مختلف کو اس طرح مرتب کیا تھا کہ کسی راوی کے نام کا عنوان قائم کر کے اس نام کے جتنے روایات ہوں ان سب کو ذکر کر دیتے تھے، اس میں والد، جد، لقب اور کنیت وغیرہ کا ذکر کر دیتے تھے، جیسے ”بدلی“ کا عنوان قائم کر کے اس کے مشابہ جتنے بھی روایات ہوتے ان کو ذکر کر دیتے تھے۔ لیکن مؤلف مفتی نے کتاب کو حرف ہجائی کی ترتیب پر اس طرح مرتب کیا ہے کہ اگر کسی راوی کے والد کا نام صحیح ضبط ہوتا ہے اور راوی کا نام صحیح ضبط نہیں ہوتا تو راوی کا نام چھوٹے حروف میں اور والد کا نام بڑے حروف میں تحریر فرما کر اپنی جگہ مفتی اپنے حرف میں ذکر کرتے ہیں، اسی طرح جد، کنیت اور لقب کو ذکر کرتے ہیں، والد کی مثال : جیسے حکیم بن اکریم، اس نام کو حرف الحاء میں ذکر نہیں کیا ہے، بلکہ حرف الهمزہ میں ذکر کیا ہے، کیونکہ ”اکریم“ کے ضبط کو واضح کرنا مقصود تھا۔

جد کی مثال : صفیہ بنت حمزہ بن اخطب۔ اس نام کو حرف الهمزہ میں ذکر کیا ہے، اس لئے کہ جد اخطب کا ضبط تحریر کرنا مقصود تھا۔

لقب کی مثال : الفارح۔ یہ منذر بن عائد کا لقب ہے۔ اس لقب کو حرف الهمزہ کے ماتحت ذکر کیا ہے۔ کیونکہ الفارح کا ضبط بیان کرنا مقصود تھا۔

کنیت کی مثال : ابوالوطاء۔ یہ حصن بن زمرہ کی کنیت ہے، اس نام کو بجائے حرف الحاء میں

ذکر کرنے کے حرف الحصر میں ذکر کیا ہے، کیونکہ ابورواۃ کا ضبط واضح کرنا مقصود تھا۔

اسی طرح ہر حرف میں اسامہ رواۃ کو ذکر کرنے کے بعد اسی حرف سے شروع ہونے والی نسبتوں کا ضبط ”النسب“ کے عنوان کے ماتحت تحریر کیا ہے، کتاب میں اسامہ رواۃ کے ضبط کو تحریر کرنے کے ساتھ ساتھ کبھی شیروں کے ناموں اور بعض جگہ غریب الحدیث کلمات کا ضبط بھی تحریر کر دیا ہے۔

اسامہ جانی اور نسبتوں کے ضبط کے بعد ”خاتمۃ فی رسم الکتاب“ کے عنوان کے ماتحت رسم کتابت کے قواعد ذکر کئے ہیں، اس کے بعد ”فصل فی التواتر“ کے عنوان کے ماتحت مختصر سیرت رسول صلی اللہ علیہ وسلم اور مشہور ائمہ کرام کی شہین و ولادت و وفات کا ذکر کیا ہے، نیز کتاب کے ساتھ امام سیوطی کی صحیح بخاری کی شرح ”التوشیح“ سے چند فصلوں کا احوال کیا گیا ہے، اس کے بعد محقق حضرت مولانا عبد الحلہ العالی نے ”ملحق مفید“ کے عنوان کے ماتحت مشہور ائمہ حدیث کی شہین و وفات تحریر کیا ہے۔

ان مذکورہ بالا کتابوں کے علاوہ چند اور کتابیں بھی تالیف کی گئی ہیں جن کا اجالی ذکر حسب ذیل

ہے۔

(۹) المؤلف والمختلف - تالیف ابوالولید عبداللہ بن محمد فضلی - (م: ۳۰۳)

(۱۰) المؤلف والمختلف - تالیف ابوسعید احمد بن محمد مالینی - (م: ۳۱۳)

(۱۱) المؤلف والمختلف - تالیف محمد بن علی بن عثمان - (م: ۳۱۶)

(۱۲) الزیادات فی کتاب المؤلف والمختلف للأثری - تالیف جعفر بن محمد مستنصری

(۱۳) المؤلف والمختلف فی الاسماء - تالیف ابوطاہ احمد بن مالک المالینی - (م: ۳۳۴)

(۱۴) المعجم فی اسماء المحدثین - تالیف ابوعبید اللہ ہروکی - (م: بعد ۳۳۸)

(۱۵) الزیادات المعروفة من کتاب المعجم فی مشتبہ اسماء المحدثین -

تالیف ابوعبید اللہ ہروکی۔

(۱۶) المؤلف والمختلف - تالیف ابوالعزیز عبداللہ بن سعید بن حاتم - (م: ۳۴۴)

- (۱۷) المؤلف في تكملة المؤلف والمختصر في تكملة المؤلف: تاليف: الخطيب البغدادي (م: ۳۳۳)
- (۱۸) المعجم في الحشبه: تاليف: ابو محمد عبد الله بن يوسف جرجاني (م: ۳۸۹)
- (۱۹) المؤلف والمختصر: تاليف: ابو الطاهر محمد بن احمد (م: ۵۰۷)
- (۲۰) مختلفي الاسماء: تاليف: ابو القاسم محمد بن علي (م: ۵۱۰)
- (۲۱) منشاه في سامي الروايات ومنشاه النسب: تاليف: جابر الله خنكاري (م: ۵۳۸)
- (۲۲) المؤلف والمختصر: تاليف: ابو عبيد الله محمد بن محمود ابن نجار (م: ۶۳۳)
- (۲۳) هشاه المصنف في المؤلف: تاليف: ابو عبد الله محمد بن عبد الله نقاشي (م: ۶۵۸)
- (۲۴) منشاه النسب: تاليف: ابو العلاء محمود بن علي بكر قرقي (م: ۷۰۰)
- (۲۵) المؤلف والمختصر: تاليف: كمال الدين عبد الغني بن حمد بن اعلي (م: ۷۳۳)
- (۲۶) ذيل على المشبه في الرجال: تاليف: حافظ مغلطائي بن الشيخ (م: ۷۶۲)
- (۲۷) الاعلام بمناقب مشبه الذهبي من الاوهام: تاليف: ابو عبد الله محمد بن علي بكر عبد الله (م: ۸۳۲) (حکماۃ الکمال)

طالب حدیث کو سند میں واقع اسناد رجال کے صحیح ضبط کو معلوم کرنے کے لئے مذکور

بالا کتابوں کی حسب موقع و حسب ضرورت مراجعت کرنی چاہئے۔

باب دوم

تصحیح الفاظ متن الحدیث

یعنی الفاظ حدیث کو درستگی کے ساتھ پڑھنا

’الفاظ حدیث کے ضبط میں غلطی سے اجتناب کرنا یہ طبعاً، عقلاً اور شرعاً مطلوب ہے، جس کا کوئی انکار نہیں کر سکتا۔ اسی لئے کہ الفاظ حدیث میں غلطی کرنے والے پر اس بات کا اندیشہ ہے کہ وہ من کذب علی متعدد افلیسین امعدہ من النار کی سخت وعید میں داخل ہو جائے جیسا کہ امام اہمئیؒ نے فرمایا ہے کہ ان اخوف ما اخاف علی طالب العلم اذالہ یکن یعرف النحو ان یندخل فی جملة قوله ینتہی عن کذب عنی متعدد افلیسین امعدہ من النار سب سے زیادہ طالب حدیث پر اس بات کا اندیشہ ہے کہ وہ نحو سے ناواقفیت کی بناء پر الفاظ حدیث کو غلطاً سلفاً پڑھ دے اور من کذب۔۔۔ کی شدید وعید میں داخل ہو جائے۔ وجہ یہ ہے کہ نبی اکرم ﷺ کو غلطی سے پاک صاف تھے، اب کوئی آپ ﷺ سے حدیث بیان کرے اور کلمہ غلطی بچھڑے ہو جائے تو گویا اس نے آپ ﷺ کی طرف جھوٹی بات منسوب کی کہ آپ ﷺ نعوذ باللہ لمان تھے، اور آپ ﷺ نے اسی طرح کلمہ کے ساتھ بیان فرمایا تھا۔ (تدریب الروی : ۹۸/۲)

خطیب بخاراؒ سے یہ بات نقل کی گئی ہے کہ امام شعبہؒ نے فرمایا کہ من طلب الحدیث ولم یصر العربیۃ کمثل رجل علیہ رنس ریس له رنس کہ جو شخص علم حدیث کو طلب کرے لیکن عربی زبان میں مہارت نہ ہو تو وہ آدمی ایسا ہے کہ ٹوپی تو ہو لیکن سر ہی نہ ہو۔

علامہ ابن سیرینؒ فرماتے ہیں مثل الذی یطلب الحدیث ولا یعرف النحو مثل الحمار علیہ مخلاة ولا شعر فیه اس آدمی کی مثال جو حدیث کو طلب کرتا ہو لیکن نحو سے جاہل ہو وہ اس گدھے کی طرح ہے جس کی پشت پر تھیلہ تو رکھا ہوا ہو لیکن اس میں امانت نہ ہو۔

ایک اور دلچسپ مثال ملاحظہ فرمائیے: کسی خلیفہ نے اپنے مال کو لکھ بھیجا احصا المصنوعین کہ اپنے شہر کے صنعتیوں کو شمار کر لو لیکن اس عاقل نے بجائے انھیں (بالفارسی) کہ انھیں (بالعجم) پڑھ دیا اور غلام مطلب کو سحر سحر سے صنعتیوں کو لکھ کر دیا۔ (تاریخ ۲/۶۵)

غلام مصطفیٰ کے نزدیک صحیح الفاظ کی بہت زیادہ اہمیت تھی وہ حضرات ان لوگوں سے سخت ناراض ہوتے تھے جو صحیح الفاظ میں گڑبڑ کرتے تھے۔

علامہ خطابی فرماتے ہیں کہ ایک مرتبہ حضرت عمرؓ ہجرت کر کے مدینہ منورہ تھے انداز کی مشق کر رہے تھے لیکن اچھی طرح تیر اندازی نہیں کر رہے تھے، ان لوگوں نے حضرت عمرؓ کو دیکھ کر عرض کیا یا امیر المؤمنین نحن قوم متعلمین۔ یہاں نحن قوم متعلمون کہنے کے نحن قوم متعلمین کہہ دیا کہ ہم تو انھی تیر انداز ہیں جو کہ تین ماہرین نہیں ہے، اس پر حضرت عمرؓ نے فرمایا کہ تمہارا اور اہل انصاریہ کی تیر اندازی میں غلطی کرنے کے مقابلہ میں خطرناک ہے، اللہ تعالیٰ اس آدمی پر رحم کرے جس نے اپنی زبان کی اصلاح نہ کر لی۔

حضرت عبداللہ بن عمرؓ کے بارے میں منقول ہے کہ وہ بچے سے ساتھ ساتھ الفاظ میں غلطی کا ارتکاب کرنے پر مبادا کرتے تھے۔

حضرت حسن بصریؒ سے کسی نے عرض کیا کہ ہمارا ہم پڑھنے میں غلطی کرتا ہے کیا یہ جائز؟ حضرت حسنؒ نے فرمایا کہ اسے امامت سے الگ کر دو۔

حماد بن سلمہؒ فرماتے ہیں کہ جو آدمی مجھ سے احادیث بیان کرنے میں غلطی کریں وہ مجھ سے حدیث بیان نہ کریں۔ (غریب الحدیث للخطابی: ۲۰/۱)

نیز علامہ خطابیؒ فرماتے ہیں کہ جب شریعت کے علوم کو دارالحدیث عربی زبان پر ہے اور شریعت کے علوم پر برکاتِ نبویہ عربی زبان کے حامل نہیں ہو سکتی تو طالب حدیث پر ضروری ہے کہ ابتدائے میں اپنی تمام تر توجہ عربی زبان کی اصلاح اور صحیح کی طرف مرکوز کریں پھر عربی زبان میں بھی بہت سارے قانون

جہاں ان سب میں کمالات حاصل کروادشوار بھی ہے اس لئے کم از کم تمنا باتوں کو جاننا بہت ضروری ہے، اسے...
افعال اور اعراب کی وجوہات

نیز اس کی اہمیت کا اندازہ اس سے لگایا جاسکتا ہے کہ نبی اکرم ﷺ نے احادیث میں یہ کہہ کر یاد رکھنے اور اس کی تبلیغ و اشاعت کرنے والے کے حق میں جو دعا فرمائی ہے اس میں وادھا کھا سمعہ کی تہذیب لگائی، کہ جیسے سنا سن و عن ویرا عنی پہنچا دیا اب جو آدمی عربی زبان میں ماہر نہ ہو گا تو بات کو سن و عن کیسے پہنچا دے؟ بجائے دعا کے مستحق ہونے کے من کلب علی کی بد دعا کا مصداق بن جائیگا۔
الفاظ حدیث کی تصحیح کے لئے طالب علم حدیث کے لئے تو صرف کے ساتھ ساتھ کتب غریب الحدیث کی مراجعت نہایت ضروری ہے، غریب الحدیث متن میں پائے جانے والے ان مشکل الفاظ کو کہتے ہیں جن کا معنی و مراد لفظ کے نقل، الاستعمال ہونے یا مختلف معانی کا احتمال رکھنے کی وجہ سے واضح نہ ہو، کتب غریب الحدیث میں الفاظ کے معانی بیان کرنے کے ساتھ ساتھ محتاج ضبط الفاظ کا ضبط بھی بیان کر دیا جاتا ہے، اس فن میں مکھی گئی چند کتابوں کا تعارف پیش خدمت ہے۔

(۱) غریب الحدیث : تالیف : ابو سعید قاسم بن سلام مروی التوفی ۲۲۳ھ

اس موضوع پر یہ نہایت اہم اور رفیع الشان کتاب ہے، اس کتاب میں طریقہ یا اختیار کیا ہے کہ اولاً وہ قلیل الاستعمال، غریب، غامض اور پیچیدہ عن، الغمض الفاظ بیان کئے ہیں، جو احادیث رسول اللہ ﷺ اور آثار صحابہؓ اور اقوال تابعین عظامؓ میں وارد ہوئے ہیں۔

مؤلف نے حدیث و آثار کا بیشتر تتبع کیا ہے، مستفیدین کی کتابوں میں جو کچھ بیان ہوا تھا انہیں جمع بھی کیا ہے اور ان کی تشریح بھی کی ہے، صحابہ کرامؓ سے مروی احادیث کو الگ اور تابعین عظامؓ سے واردہ آثار کو الگ بیان کیا ہے۔ اولاً مرفوع اور متصل السند احادیث کو بیان کیا ہے، ان کی تعداد پانچ سو چالیس (۵۴۰) ہے۔ ثانیاً آثار صحابہؓ کو ذکر کیا ہے۔ چھٹا تابعین سے مروی اقوال کو بیان کیا ہے۔

راویوں کی روایات کا ذکر ہے، جن کے استحباب و تفہیم غیر معروف ہیں یہ بہت کم ہیں، پانچ تک تعداد ہے۔ اس طرح پوری کتاب میں بیان کردہ احادیث و آثار کی تعداد گیارہ سو کے قریب ہیں۔

طریقہ کار:-

ابو عبید نے غریب الحدیث کی وضاحت کے لئے مندرجہ ذیل طریقہ اختیار کیا ہے۔

(۱) اولاً آپ ﷺ کی طرف منسوب کر کے حدیث ذکر کرتے ہیں، پھر حدیث کی سند ذکر کرتے

ہیں، اس کے بعد غریب الحدیث کی وضاحت کرتے ہیں۔

(۲) کبھی سند ذکر کرنے کے بعد حدیث کا اعادہ کرتے ہیں اور کبھی حدیث کا اعادہ کئے بغیر غریب

الحدیث کی وضاحت کرتے ہیں۔

(۳) کبھی حدیث کو مرفوعہ اور کبھی مرسلاً ذکر کرتے ہیں۔

(۴) کبھی اختلاف روایت کی وجہ سے حدیث کو ایک سے زائد اسانید سے ذکر کرتے ہیں۔

(۵) کبھی حدیث ذکر کرتے ہیں لیکن سند کو ذکر کرنا چھوڑ دیتے ہیں، اگرچہ ایسی احادیث کی تعداد

بہت کم ہے۔

(۶) اگر حدیث بیان کرنے میں کسی راوی سے غلطی ہوئی ہوتی ہے تو اس پر تفسیر کر کے اس غلطی کی

تصحیح کر دیتے ہیں۔

(۷) اگر حدیث طویل ہوتی ہے تو صرف غریب الحدیث کے ذکر پر اکتفا کرتے ہیں۔

(۸) کبھی حدیث کے معنی عام کی وضاحت کے لئے حدیث ذکر کرتے ہیں، اگرچہ اس حدیث

میں کوئی لفظ متنازع تشریح نہیں ہوتا۔

(۹) ابو عبید غریب الحدیث کی وضاحت کے لئے محمل کوشش کرتے ہیں اور اس کے لئے قرآن،

حدیث، اشعار عرب، امثال اور علماء حقہ میں کی آراء سے مدد لیتے ہیں اور غریب الحدیث کی

وضاحت کے بعد احکام فقہیہ بھی بیان کرتے ہیں۔

(۱۰) ابوسعید نے اپنی اس کتاب میں صرف غریب الحدیث کی وضاحت عرض کی ہے بلکہ قواعد نحو و صرفیہ، علوم حدیث، فقہ اور عقائد وغیرہ امور پر بھی روشنی ڈالی ہے۔

☆ کتاب علماء کی نگاہ میں :-

ابن قتیہ: ابوسعید نے غریب الحدیث کی وضاحت میں ایک ایسی کتاب تصنیف فرمائی ہے کہ اس کو دیکھنے والا دوسری کتابوں سے مستغنی ہو جاتا ہے۔

ابن درستیہ : ابوسعید نے غریب الحدیث کے نام سے ایک کتاب تصنیف کی ہے، کیا علی محمد یہ تصنیف ہے احمد ثنین، فقہاء اور اہل اہانت اپنے اپنے متعصب کی تمام چیزوں کے اس میں جمع ہونے کی وجہ سے اس کی طرف رجوع کرتے ہیں۔

خطابی: ابوسعید نے اپنی اس کتاب میں اکثر غریب الحدیث کی وضاحت کر دی ہے، ان کی یہ کتاب کتب غریب الحدیث میں امام کی حیثیت رکھتی ہے، یہ کتاب علماء کی نگاہ میں مقبول ہے، اور علماء اختلاف کے وقت اسی کتاب کو فیصلہ دیتے ہیں۔

حاکم شافعی: اللہ تعالیٰ نے اس امت پر چار لوگوں کے ذریعہ انعام کیا ہے۔

(۱) امام شافعی کے بعد کے ذریعہ۔

(۲) ابوسعید کے ذریعہ کہ انہوں نے غریب الحدیث کی وضاحت کیا۔

(۳) عیسیٰ بن یحییٰ کے ذریعہ کہ انہوں نے احادیث رسول ﷺ سے کذب کو نکال باہر کیا۔

(۴) امام احمد بن حنبل کے ذریعہ کہ وہ قرآن کے مسئلہ میں ثابت قدم رہے۔

امام ابوسعید کے طرح جہت تالیف کی وضاحت کے لئے مثال ذکر کرنا فائدہ سے خالی نہ ہوگا۔

قال ابو عبد فی حدیث النبی ﷺ انه قال: خير الناس رجل ممسك بعنان فرسه

فی سبیل فہ کلمہ سمع جعہ ضار الیہا ویری من خیر معاش رجل ممسک بعنان فرسہ فی

سبیل اللہ۔

قال حدثنا عبد الله بن جعفر عن أبي حازم عن يهجة بن عبد الله بن بدر عن أبي هريرة
عن النبي ﷺ

قال أبو عبيد: الیهجة الصوت الذي تفرغ منه وتغافه من غلو وقال وأصل هذا من
الجزع يقال رجل هاجع وهائج لا تمنع إذا كان جباناً ضعیفاً وقد هاج بهيج هيوطاً وهيعاناً۔
قال أبو عبيد وقال الطرماح بن حکیم

انا ابن حمزة المجدد من آل مالک ثمة جعلت خور لمرجان فوج
اكن تجبن والخورة الصنعاف والواحد خوار

قال أبو عبيد وفي الحديث: اور جل فی شفعة فی غنیمتہ حتی یأتیہ الصوت قوله شفعة:
یعنی رفس المجلل

اس کتاب کی تصنیف میں امام ابو عبید نے اپنی عمر کا بڑا حصہ صرف کیا یعنی چالیس سال کی
مدت میں مکمل کی۔ یہ وہ بہتم باطنان کتاب ہے جس کی تصنیف سے فراغت کے بعد خود فرماتے ہیں کہ
میں اسے عبد اللہ بن طاہر کے پاس لے گیا تو انہوں نے تمہیں کی اور متاثر ہو کر دس ہزار درہم امانہ و تکلیف
مقرر کیا۔ خلاصہ یہ ہے کہ بیان الفاظ، صحت معنی، وجود استنباط اور کثرت فقہی معلومات کے اعتبار سے یہ
ایک اچھوتی کتاب بن گئی ہے۔

بعد کے علماء کبار نے اس کتاب کے ساتھ خصوصی اعتناء کا معاملہ کیا اور اس کی متعدد شروح اور
مختصرات و تعلیقات لکھیں۔ (غریب الحدیث ۱/ ۵۷)

(۲) غریب الحدیث : تألیف : ابو محمد عبد اللہ بن مسلم بن قتیبة دینوری القوی ۱۷۱ھ

اس کتاب میں مؤلف ابو عبیدہ قاسم بن سلام کے نقش قدم پر چلے ہیں اور انہی احادیث اور
الفاظ کو ذکر کیا ہے جن کو قاسم بن سلام نے ذکر کیا تھا، البتہ بعض الفاظ کے شرح و بیان میں اپنی طرف سے
اضافہ کیا ہے اور بعض جگہ استدراک بھی کیا ہے، نیز بعض جگہ اعتراض و تنقید سے کام لیا ہے۔

(۳) غریب الحدیث : تالیف : ابوالحسن ابوالکلام بن اسحاق الحارثی البغدادی المتوفی ۵۸۵ھ

یہ کتاب بہت زیادہ طویل ہے اور طوالت کی وجہ سے کہ الفاظ کے شرح و بیان میں طوالت سے کام لیا ہے، ساتھ ساتھ احادیث مع اسانید مختلفہ ذکر کی ہیں، عام طور پر مکمل احادیث کو ذکر کیا ہے، اگرچہ اس میں ایک ہی لفظ غریب ہو ان طوالت کی وجہ سے لوگوں نے اس کتاب کی طرف غافل توجہ نہیں کی ہے۔ فی الغد یہ کتاب بہت زیادہ فوائد پر مشتمل ہے، اس لئے صاحب کتاب خود فی حدیث کے امام مانے جاتے ہیں۔

(۴) غریب الحدیث : تالیف : ابوسلیمان حمد بن محمد خطابی المتوفی ۸۸۸ھ

خامہ خطابی نے اس کتاب کا تالیف میں وہی طریقہ اختیار کیا ہے جو ابوعبیدہ قاسم بن سلام اور ابن قتیبہ: ہندی نے اختیار کیا تھا کہ پہلے احادیث رسولی مثنویہ ذکر کو پھر آثار صحابہ کو پھر اقوال تابعین کو بیان کیا ہے۔ پھر اسی احادیث کے اجزاء بیان کیے ہیں جن کی تاویل میں کوئی سند نہیں ملتی، لیکن اہل علم کی زبانی ان احادیث کو ساتھ ساتھ آخر میں اسی احادیث کے ضبط کو بیان کیا ہے جس میں علامہ لوگ تصحیف بخریفہ کا پکارا جاتے ہیں۔

علامہ خطابی نے ایسے کسی لفظ کی شرح بیان نہیں کی ہے جسے ابوعبیدہ اور ابن قتیبہ نے بیان کر دیا ہو، یہ کہ کسی لفظ کے ضمن میں اس کا ذکر آگیا ہو، انہما ان سے جو نزدیک ہوئی تھی تو اس کو بیان کر دیا ہے۔ اوپر ذکر کردہ ترتیب کے مطابق پہلے احادیث کو غایت سند سے ساتھ ذکر کرتے ہیں پھر کلمات غریبہ کی تفسیر کرتے ہیں اور ان کلمات غریبہ کی تفسیر کی تائید کے طور پر دوسری احادیث اور احادیث کے اجزاء یا قرآن کریم کی آیات یا اشعار ذکر کرتے ہیں۔ نیز فقہ حدیث سے متعلق کوئی بات ہوتی ہے تو اس کو بھی ذکر کر دیتے ہیں۔

مقالہ:

قال أبو سليمان في حديث أبي بصير رضي الله عنه: إنهم كانوا مع أبي بصير فأنصبتهم بغدير

فتادی منادیہ من شہادتی یصلی فی روحہ فلینعل۔ اخیر تادہ ابن الأعرابی ناالحسن بن علی بن عفان
العامری ناأبو أسامة عن عامر بن عبيدة الباهلي ناأبو الملبع الهذلي عن أبيه :

قوله : بغيش تصغير بغش وهو المطر الخفيف قال الأصمعي أخف المطر وأضعفه لئلا يثقل ثم المراد
ثم البغش يقال بغزت الأرض إذا نبتت بالمطر فهي مبعوشة قال رؤبة :

سبذا كسبيد الزدعة المتبشوش

قال ويقال أرض مبعوشة من البغش وأرض مرذ عليها من مرذاذ ولا يقال مرذة ولا مرذوة قال
الکسائي يقال أرض مرذ من المرذاذ ومطلوبة من الطل وموبونة من الوابل ومجودة من الجود
ومن هذا الباب أيضا حديثه الآخر أنهم كانوا معه في بعض المسافر فأصابهم ورك أي مطر ضعيف
بقال مطر ورك وركبك وجمعه وركاك قال ذو الرمة : ترشغن حرات الذعاب لرك كالك ومنه قيل
للمرجل إذا كان ضعيف العقل ركيك۔

(۵) الفائق فی غریب الحدیث تألیف : جابر اللہ محمود بن محمد بن خثیری التونی ۵۳۸ھ

یہ کتاب غریب الحدیث میں لکھی گئی کتابوں کا باب باب شمار کی جاتی ہے، احادیث و آثار
کے کلمات غریب و حروف بحر کی ترتیب پر مرتب کیا ہے، پھر ان حروف میں بھی ترتیب کو ملحوظ رکھا ہے، جیسے
باب الهمزة مع الواو، پھر الهمزة مع الالف، پھر الهمزة مع التاء، الی آخرہ، لیکن باب کے دو حروف کے بعد
الف بانی ترتیب کو باقی رکھنے کا التزام نہیں کیا ہے، مثلاً مادہ "علو" کو "ماہ علم" سے پہلے ذکر کیا ہے، اسی
طرح مادہ "اکل" کو مادہ "اکلد" سے پہلے ذکر کیا ہے۔ نیز کبھی کبھی ایسا بھی کیا ہے ایک معنی لفظ کو شروع
کیا پھر اس کو چھوڑ کر دوسرے لفظ شروع کر دیا ہے پھر واپس پہلے والے لفظ کو بیان کیا ہے، مثلاً لفظ "ابو"
کو ذکر کیا پھر "بد" پھر "ابن" کو بیان کیا اس کے بعد مادہ ابو کو ذکر کیا ہے۔

اس انوکھی ترتیب کی وجہ سے کتاب سے استفادہ مشکل ہو گیا تھا، لیکن محقق ابراہیم شمس الدین
نے کتاب کے آخر میں تمام الفاظ کو الف بانی ترتیب پر مرتب کر کے ایک فہرست ملحق کر دی ہے، ساتھ

ساتھ احادیث نبویہ میں بھیجئے، اعلام، الماکن، قبائل، جماعات، قافیات اور آیات قرآنیہ وغیرہ کی بھی فہرست ملتی کر رہی ہے۔

(۱) التہایۃ فی غریب الحدیث، مؤلف : ابو الحسنات مبارک بن محمد بن محمد بن اثیر جزری
(م: ۶۰۶)

یہ کتاب غریب الہدیت کی کتابوں میں سب سے زیادہ اہم کتاب ہے اور سب سے زیادہ معتبر و پر مغز کتاب ہے۔

امام سیوطی فرماتے ہیں کہ یہ کتاب غریب الہدیت کی کتابوں میں سب سے عمدہ کتاب ہے اور سب سے زیادہ مشہور اور سب سے زیادہ درجہ ہے۔ مؤلف نے اس کتاب کو بڑی جانفشانی سے بڑے ہی اچھے انداز میں الف بائی ترتیب پر مرتب کیا ہے۔ واقعہ یہ کہ کتاب میں غریب الہدیت میں نمایا ہے۔ بہت کم احادیث ان سے چھوٹی ہیں۔ جس کو امام سیوطی نے التذیل والتذیب میں ذکر کیا ہے۔ امام جزری نے اس کتاب کی ترتیب میں خاص طور سے دو کتابوں سے استفادہ کیا ہے۔

(۱) غریب الحدیث ہرودی کی کتاب سے جس کی طرف حرف "ھ" سے اشارہ کیا ہے۔

(۲) ابوموسیٰ محمد بن ابی بکر المدنی کی کتاب "المعیش فی غریب القرآن والحدیث" سے جس کی طرف لفظ "س" سے اشارہ کیا ہے۔

اور دیگر کتابوں سے جن اشیاء کا استفادہ کیا ہے ان کی طرف کسی بھی حرف سے اشارہ نہیں کیا

ہے۔

مثال:

قَالَ رَافِعُ بْنُ خَدِيجٍ: أَصْبَحْتُ نَيْبَ إِبْرَاهِيمَ فَمِنْهُمَا رَجُلٌ بِسَمِّهِ فَجَسَمُهُ فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: (إِنَّ لِهَذِهِ الْإِبْرَاهِيلَ أَرْبَعَةَ كَلْبُودٍ الْوَحْشِ، فَإِذَا غَلَبَكُمْ مِنْهَا شَيْءٌ فَأَنْعَلُوا لَهُ هَكَذَا)

الأوابد جمع آبدہ رہی، النبی قد تابعت ابی نوح حشمت و نورت من الإنس۔ وہ قد ابدت تابد و تابد۔
 ومنہ حدیث، اثم زرع (فأراح علی من کل سالعة زوجین، ومن کل ابدۃ التبین) توبد اثموا عامین
 ضروب الوحش۔ ومنہ قولہم: حاد بابدۃ ابی نام عظیم بنر منہ ویستو حش۔ وفي حدیث الحج
 (قال نہ صرافہ بین مائلک: انا بیت متعنا هذه العائن اثم لنزید! فقال: بل ہی لایبد) وی: رواہ
 (انعاما هذا اثم لا بد! فقال: بل لا بد ابد) وفي أخرى (لا بد الا ابد)
 والابد: الدهر، اى هی ذخر الدهر۔

(۷) مجمع بحار الانوار: مؤلف علامہ محمد بن طاہر شیخ (م: ۹۸۶)

اس کتاب کا اصل اور مکمل نام "مجمع بحار الانوار فی غرائب الشریع والایخبار" ہے،
 مگر اختصار اور عرف کی بناء پر عوام لوگوں نے پورا نام لکھنے کے بجائے صرف "مجمع البحار" لکھا
 ہے، یہ مصنف کی سب سے اہم اور متمم الشان کتاب ہے۔ ان کا بیان ہے کہ اس کی بنیاد نہایت اثر اور
 تاخیر میں انگریزین پر رکھی ہے۔ یہ ایک جامع لغت ہے، جس میں کلام مجید اور حدیث کے اشکال الفاظ کی
 لغوی تحقیق کی گئی ہے۔ یہ کتاب اگرچہ مشکل اور غریب الفاظ حدیث کی توضیح کے لئے لکھی گئی ہے اور اس
 لحاظ سے یہ واقعہ عدم انشائاں ہے، مگر مصنف نے چونکہ ان حدیثوں کو بھی نقل کر دیا ہے، جن میں یہ الفاظ
 مذکور ہیں، اس طرح یہ حل لغات کے علاوہ حدیثوں کی عمدہ شرح و تفسیر بھی ہے، اسی لئے علماء فن نے اس کو
 صحاح ستہ کی شرح بھی کہا ہے، حضرت شاہ عبدالعزیز محدث دہلوی فرماتے ہیں،

از الجملہ کتابے است کہ متکفل شرح صحاح ستہ است کسی مجمع البحار۔ (اس کی تصنیفات میں
 ایک کتاب ہے جو صحاح ستہ کی شرح کی ضامن ہے، اسی کا نام مجمع البحار ہے)

ڈاکٹر زبیر احمد صاحب، قطرا زبیر،

شیخ محمد طاہر شیخ کی تصنیف لطیف ہے۔ اس کو اپنے مرشد کامل شیخ علی متقی کے نام گرامی سے
 معنون کیا ہے، یہ تصنیف قرآن و حدیث کی جامع لغت ہے، اللہ تعالیٰ ترتیب ہاد کے خدو پر ہے، ایک

ہو کہ جس قدر حروف قرآن وحدیث میں آئے ہیں ان سب کو ایک جگہ بیان کرتے ہیں اور جن احادیث میں دو الفاظ آئے ہیں ان کو بھی نقل کرتے ہیں، اس سے پہلے غرائب قرآن وحدیث پر کئی کتابیں لکھی جا چکی ہیں لیکن میری ناقص رائے میں یہ سب سے بہتر اور جامع تر ہے۔

کتاب کی اس عظمت و اہمیت کی بنا پر اسے لائل علم میں بڑا حسن قبول حاصل ہے، خود مصنف کی زندگی ہی میں اسے بڑی شہرت و مقبولیت حاصل ہو گئی تھی اور اس کی نقلیں اور نسخے دور دراز شہروں میں پھیل گئے تھے۔ اسے مرتب کر کے مصنف نے دراصل علما و پرہیزگار احسان کیا ہے، مولانا حبیب الرحمن اعظمی لکھتے ہیں۔

علماء اعلام نے اس کی جانب غیر معمولی اعتناء کیا، یہی وجہ ہے کہ مصنف کی زندگی میں یہ کتاب پورے طور پر مقبول ہو گئی اور اس کی نقلیں دور دراز شہروں میں پھیل گئیں، انہوں نے اس کی نقل میں ایسی رغبت دکھائی کہ ہندوستان کے شہروں کا شاید ہی کوئی قافلہ نہ کر سکتا تھا، یہاں تک کہ اس کا نسخہ موجود نہ ہو۔ یہ کتاب علوم دینیہ سے شغف رکھنے والے تمام اصحاب علم کے پیش نظر رہتی ہے۔ ان کے حوالہ دہانہ کا کام آتا ہے اور وہ اس سے مشکلات میں استفادہ کرتے ہیں۔

کتاب کے مقدمہ میں مصنف نے غم حدیث کی اہمیت بیان کی ہے اور غرائب پر قدم مصنفین اور علمائے اسلام کے اعتناء اور کتابیں لکھنے کا ذکر کیا ہے، پھر خود اس موضوع پر یہ کتاب لکھنے کی وجہ، اس کی نوعیت اور وہ اصول تحریر کئے ہیں جن کو اس کتاب میں مد نظر رکھا ہے، کتاب کے آخر میں معطلیات حدیث کی وضاحت اور مسادات کی تاریخ درج ہے۔ ذیل میں اس کی چند نمایاں خصوصیات پیش کی جاتی ہیں۔

(۱) یہ اپنے موضوع پر اہم اور حاوی ہونے کے علاوہ احادیث کی تشریح و تفسیر کے لحاظ سے بھی نہایت مفید کارآمد اور بلند پایہ کتاب ہے۔

(۲) ابن اثیر کی نہایت اس موضوع پر بے نظیر کتاب خیال کی جاتی ہے، مجمع البحرین میں اس کے تمام مباحث

سمیٹ لئے گئے ہیں، اس کی کوئی اہم بحث شذوذ اور عقلی اس میں شامل ہونے سے روکئی ہو، البتہ جو باتیں زیادہ مشہور ہیں انہیں اس میں قلم ادا کر دیا گیا ہے۔ التہایہ کے علاوہ بھی اس فن کی اہم تصانیف کے مندرجات اور مفید محکموں کو بھی اس میں نقل کیا گیا ہے۔

(۳) اس موضوع پر اس سے پہلے جو کتابیں لکھی گئی ہیں یہ ان سب کی جامع بھی ہے اور ان پر اضافہ بھی ہے، کیونکہ اس میں متعدد ایسے امور سے بھی تعرض کیا گیا ہے جن کے ذکر سے اس فن کی رو مری کتابیں خالی ہیں۔

(۴) اوپر ذکر آچکا ہے کہ ابن اثیر کی التہایہ اس فن کی مستہم بالشان تصنیف ہے، جس کے مباحث کو بھی انہماک میں سمیٹ لیا گیا ہے، اس کے علاوہ اس کی یہ بھی خصوصیت ہے کہ اس میں اس پر متعدد اضافے بھی کئے گئے ہیں جیسے ابن اثیر نے عموماً کلمات کو ضبط نہیں کیا ہے، مگر علامہ ابنی ان کے ضبط کا بڑا اہتمام کرتے ہیں اور طب کی سیادت کے خیال سے انھوں کو اسی حیثیت میں نقل کرتے ہیں، جس میں وہ حدیث میں آئے ہیں، اسی طرح صاحب التہایہ مادہ کے ذکر میں حدیث میں اس کے دوسرے معنیوں اور مشتقات کو چھوڑ کر آگے بڑھ جاتے ہیں مگر صاحب مجمع البحار معنیوں اور مشتقات کا بھی ذکر کرتے ہیں، انہوں نے بعض شارحین کے حوالہ سے بھی ابن اثیر کے بیان پر اضافے کئے ہیں۔

(۵) یہ کتاب شروح کی کتابوں کے مباحث کی جامع بھی ہے، اس موضوع کی کتابوں میں انھوں کے جو وضعی معنی بیان کئے گئے ہیں ان سے واقفیت کے بعد بھی حدیث کے منسوب میں اشکال باقی رہتا ہے۔ جس کے حل کے لئے سب شروح کی امتیاز رہ جاتی ہے، لیکن اس کتاب کا مطالعہ شروع سے بے نیاز کر دیتا ہے، کیونکہ مصنف ان امور کو بھی بیان کرتے ہیں جو شروحوں میں مذکور ہیں۔

(۶) غریب الحدیث کے معنی میں نے ان انھوں کے معنی نہیں لکھے ہیں جن کے وضعی معنی معلوم و مشہور ہیں، لیکن مجمع البحار میں اسے اس لیے نقل کیا گیا ہے کہ زیر بحث حدیث میں اس لفظ کی تاویل کسی خاص نوعیت کی ہوتی ہے۔

(۷) معنی حدیث کی تشریح بیان کرتے ہوئے وہ شارحین کے بیان پر اضافہ بھی کرتے ہیں، اس لحاظ سے بھی تمام شرحوں پر بھی یکہ گونہ اضافہ ہے۔ (مذکرہ الحدیث، مقدس مجمع بحار الانوار)

رموز :

- (۱) نہ - نہایہ لایں الاثیر
- (۲) معنی یاد - انوار الثیر مختصر نہایہ
- (۳) قس یا ق - از شاہ اسماعیل القسطلانی
- (۴) کی - شرح بخاری نکیر مائی
- (۵) من - المقاصد شرح البخاری
- (۶) ن - شرح مسلم بالنووی
- (۷) ای - شرح مسلم بالاثی
- (۸) ط - شرح مشکوٰۃ لمطیعی
- (۹) ج - شرح جامع الأصول لابن شبر
- (۱۰) غ - ناظرین الغریبین
- (۱۱) مف - مفتیح شرح المعصن
- (۱۲) زر - حاشیہ البخاری للزرکنی
- (۱۳) نو - توسط شرح سنن ابی داؤد
- (۱۴) مد - ملذذ کی التقریل
- (۱۵) فا - تفسیر فاضل بیضاوی
- (۱۶) ض - زیلہ شرح الشفا
- (۱۷) ضم - شرح اشغاف النعمانی
- (۱۸) شا - شفا کی روشنی

الفاظ "غریبہ" کی وضاحت کے بعد مؤلف نے کتاب کے آخر میں چند نسطوں کا اضافہ کیا ہے، جو مندرجہ ذیل ہیں۔۔۔

- (۱) فصل فی علومہ واصطلاحہ
 - (۲) فصل فی تعین بعض الأحادیث المستنہرۃ علی الأئمن والصواب خلافہا۔
 - (۳) نوع فی ضبط بعض اساسی الزمرۃ علی وجہ التکلیف علی مافی کتاب المغنی۔
 - (۴) فصل فی آداب الکتابۃ۔
 - (۵) فصل فی السیر من سیدنا الذخیر فی مسب قدوم الحبشۃ فی الیمین وتعرض ارفۃ للکعبۃ المشرفۃ ووقعہ تحت ولایۃ کمری۔
 - (۶) فصل فیما یصل بالصحابۃ۔
 - (۷) نوع فی العشرۃ المبشرۃ۔
 - (۸) نوع فی بعض الصحابۃ والتابعین وتبعہم وبعض المحدثین المعصنین وانفہا۔ المشہورین فی الأئمۃ بعض الفقہاء من طبقات الحنفیۃ وبعض المتکلمین وغیر ذلک۔
- ان امور کو ذکر کرنے کے بعد مؤلف نے کتاب مجمع بحار الانوار کا کملہ تحریر فرمایا ہے، جو مطبوعہ کتاب کی پانچویں جلد کے ساتھ ملتی ہے۔

کتاب سے ایک مثال :

(أبد) وفيه: ان فلفظه الإلایل اوابد جمع ابده وهي فتى تأبذت اى توحشت ونفرت من الإنسان ومنه: ومن كل أبدة اثنين - تربلوا توأعامن ضرب الوحشى: ومنه قولهم: جاء بأبدتهى أمر عظيم ينفر منه ويستوحش وتأبذت البهائم: خلعت من مكانها من: من نصر وضرب به: هو الأبد: الدهر: ومنه ج: بالعامية الأبد؟ فقال: بل للأبد: أى: لأحر الدهر.

(۸) کتاب الدلائل جالیف : ابو محمد قاسم بن ثابت بن حزم سرسپلی (م: ۲۷۳)

اندلس میں کتب غریب الحدیث میں کتاب الدلائل کو بلند مقام حاصل ہوا اس لئے کہ اس کے مصنف قاسم بن ثابت نے اس کی تصنیف میں بڑی کاوش اور اہتمام سے کام لیا تھا الفت کے مولیٰ و شواہد پر کیوں زبان کی نزاکتوں اور ہارکیوں کے شعور اور حدیث کی وسیع مضمونات اور اس کے مشکل مباحث پر گہری نظر کی وجہ سے اس کام میں انہیں بڑی کمیت ہوئی، یہی وجہ ہے کہ کتاب الدلائل میں بعض ایسے لغوی مباحث ملتے ہیں جو غریب الحدیث پر لکھنے والے ابو سعید اور ابن قتیبہ کی کتابوں میں بھی نہیں ملتے۔

یاقوت حموی فرماتے ہیں کہ قاسم بن ثابت نے اپنی کتاب 'کتاب الدلائل' میں شرح حدیث سے متعلق دو اہم مسائل کی ہیں جو ابو سعید اور ابن قتیبہ کی کتابوں میں بھی نہیں ہیں۔

کتاب الدلائل کی روایت اور اس کے محاسن کے بارے میں ابوعلی قالی کا بیان نقل کرنا مناسب ہوگا، ابو بکر محمد بن الحسن (م: ۳۷۹) مصنف طبقات النحویین و المفسرین نے لکھا ہے کہ میں نے اسماعیل بن قاسم بغدادی (ابوعلی قالی) کو فرماتے ہوئے سنا کہ حدیث کی شرح میں قاسم بن ثابت کی کتاب سے زیادہ مکمل کوئی کتاب نہیں ہے، آپ کے یہاں جو کتابیں لکھی گئیں ہیں میں نے ان کا مطالعہ کیا ہے شرح حدیث میں انہی کی کتاب بھی میری نظر سے گذری ہے، میں نے اس کا مطالعہ کیا تو کوئی خاص چیز نظر نہیں آئی، ایسے ہی عبدالملک بن حبیب کی کتاب بھی میری نظر سے گذری ہے، اس میں بھی کوئی خاص چیز نظر نہیں آئی۔

زبدین نے اپنے استاد ابوعلی قالی کے قول پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھا ہے: اگر اسماعیلی (ابوعلی قالی) نے یہ کہا ہوتا کہ انہوں نے قاسم بن ثابت کی کتاب سے زیادہ مکمل کوئی کتاب مشرق میں بھی نہیں دیکھی تو بھی میں ان کی بات کی تردید نہ کرتا، البتہ ابو سعید کو اس موضوع پر تقدم کی فضیلت حاصل ہوئی۔

ابو محمد بن احمد بن حزم نے بھی کتاب الدلائل کی تعریف کی ہے اور لکھا ہے کہ ابو سعید کو کتاب الدلائل کے مصنف پر صرف زمانی تقدم کی وجہ سے فوقیت حاصل ہے۔

طریقہ تالیف:

(۱) کاسم بن ثابت نے اپنی اس کتاب میں وہی طریقہ اختیار کیا ہے جو طریقہ ابو سعید نے اپنی کتاب میں اختیار کیا تھا۔ یعنی اولاً نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی حدیث کو ذکر کیا ہے، پھر خلفاء راشدین سے مروی روایات کو ذکر کیا ہے، پھر بقیہ عشرہ مبشرہ کی احادیث کو ذکر کیا ہے، پھر دیگر صحابی کی مرویات کو ذکر کیا ہے، پھر تابعین اور تبع تابعین کے آثار کو ذکر کیا ہے۔

(۲) اولاً حدیث ذکر کرتے ہیں پھر سند ذکر کرتے ہیں، اگر حدیث طویل ہوتی ہے تو صرف غریب الحدیث ذکر کرتے ہیں، اور بقیہ حدیث کی طرف ذکر الحدیث، ذکر حدیثاً طویلاً، الحدیث بطولہ، فی الحدیث طولاً، هذا خفیہ وغیرہ الفاظ کے ذریعہ اشارہ کرتے ہیں۔

(۳) احادیث کی اسناد کو عام طور پر احادیث کے نوذبحہ ذکر کرتے ہیں، البتہ بعض جگہ متعلق سند ذکر کرتے ہیں، اور یہ وہیہ فلان یا یہ وہیہ عن فلان جیسے الفاظ تحریر کرتے ہیں اور کبھی کبھی سند ذکر نہیں کرتے۔

(۴) مؤلف نے احادیث مرفوعہ میں متوقف اور مقطوع احادیث کو بھی داخل کر لیا ہے۔

(۵) مؤلف غریب الحدیث کی توضیح میں اپنے شیوخ سے باتیں نقل کرتے ہیں، کبھی ان کا تعاقب بھی کرتے ہیں، نیز اپنی طرف سے ایسی باتوں کا اضافہ کرتے ہیں جن کا نص احتمال رکھتی ہوں۔

(۶) مؤلف نے روایات مختلفہ کے درمیان حتی الامکان جمع تطبیق کی کوشش کی ہے، اور روایات مختلفہ کے ذریعہ وضاحت مراد اور توضیح مقصود میں مدد حاصل کی ہے۔

(۷) مؤلف نے اکثر حدیث کی تفسیر حدیث سے اور اقوال صحابہ سے کی ہے، نیز صحابہ کے اقوال اور بعد اہلوں کے اقوال کی تفسیر ایک دوسرے کے کلام سے کی ہے، اس کے بعد لفظ کی مزید

وضاحت کے لئے لغت عرب و غیرہ سے مدد حاصل کی ہے۔

(۸) ان الفاظ کی وضاحت کے سلسلہ میں تفصیلی کلام کیا ہے، جو چہ معافی کا احتمال رکھتے ہیں اور ان کے ماخذ لغویہ کو بھی بیان کیا ہے۔

(۹) بظاہر متعارض احادیث کے درمیان تطبیق دے کر تعارض کو ختم کیا ہے، اسی طرح ان آثار کی بھی مناسب تاویل کی گئی ہے جو بظاہر احادیث کے مخالف معلوم ہوتے ہیں۔

(۱۰) مؤلف نے روایت میں وارد شدہ ایسے الفاظ کی بھی وضاحت کی ہے جن کے متعلق گمان کیا جاتا ہے کہ لغت عرب میں ان کی کوئی مناسب توجیہ ذکر نہیں کی گئی ہے۔

(۱۱) مؤلف نے اپنی کتاب میں مسائل فقہیہ کو بیان کر کے ان کے طریق استنباط کی وضاحت کر دی ہے۔

(۱۲) مؤلف نے اپنی کتاب میں محدثین کے احکام اور ان کی تعینات کو بھی بیان کرنے کا اہتمام کیا ہے۔

(۱۳) مؤلف نے الفاظ غریب کا وضاحت کے لئے آیات قرآنیہ، احادیث، آثار، امثال، قصص، اخبار، اشعار اور اراخیز سے مدد لی ہے۔

(۱۴) کلمات غریب کا ضبط حروف کے ذریعہ بیان کرتے ہیں، جیسے المدفرد بالذالی وتسکین الذاء (مقدمہ)۔

مثال:

فی حدیث النبی ﷺ انه اثنی بعلاۃ شافعا کفی منها ثم صفی ولم یتروضا یر وہ سفیان عن عید اللہ بن محمد بن عثمان بن عقیل عن جابر۔

قولہ بعلاۃ شافعا یر وہ بشی یر کما قد فضل منها

وقال الزاخر أحمل اسی وہی الجمال

ترضعنی ائدرۃ والعلالہ

ولا یجازی والد فعالہ

قال ابو زہد للعلالہ اللبن یعد حلب الدرۃ تنزلہ النفاۃ والام تغفل حبیبہا بشی من اشرقی

واللبن وانشد

وقال الذی یرجر العلالۃ وزعوا عن الماء لا یطرقی وحن طوفزہ

فما زلن حتی عاد طرقا و شبہ بأصفر تلویہ سجالا اہانقہ

واخبر ناہو الحسنین عن احمد بن یحی عن ابن الاعرابی قال التعلہ والتعلل والتلہو

واحد وانشد

غنینا فافیننا الشہار نعلہ یارقاص حرقان تحب نعتی

لہا من ودیف کان لدنا رفاقہ وذو رفیع من خیر عانہ منائی

لہا من التلہ وذو رفیع یرید ذقا والہاہ ذوقہ ایضا

وقال الاسود بن یعفر

الاہل لہذا اللہر من متعلل علی الناس مہما شد بالناس یفعل

وعدا ردائی عندہ یستعیرہ لیسلخی نفسی آمال بن حفظل

(۹) المجموع المغیث فی غریبی القرآن والحديث

تالیف: حافظ ابو موسیٰ محمد بن ابی بکر بن ابی عیسیٰ المدنی (م: ۵۸۱ھ)

یہ کتاب ابو عیید ہروی کی کتاب الترمذین کا ترجمہ ہے، ابو موسیٰ المدنی نے اس کتاب میں ان ہی

کلمات کی وضاحت کی ہے جو ابو عیید ہروی سے غریب القرآن والحدیث میں چھوٹ گئے تھے، ایسے کسی

لفظ کو ذکر نہیں کیا ہے جو ہروی کی کتاب میں موجود تھا، مگر کسی لفظ کو ذکر کیا ہے تو وہ بدرجہٴ مجہوری ذکر کیا

ہے، یا تو اس وجہ سے کہ اس کے معنی میں کوئی غلط واقع ہو گیا تھا، یا اس الفاظ کی مزید وضاحت مقصود تھی یا اس لفظ کے مزید معانی ذکر کرنے مقصود تھے۔

طریقہ تالیف:

(۱) یہ کتاب حروف معجم کی ترتیب پر مرتب ہے، ہر حرف کے لئے الگ الگ کتاب کا عنوان قائم کیا ہے، جیسے کتاب الالف کتاب الباء وغیرہ پھر اس کے ماتحت ابواب ذکر کئے ہیں، جیسے باب الالف مع الباء باب الالف مع التاء وغیرہ۔

(۲) قرآن کی آیت یا حدیث کا وہی کلمہ ذکر کیا ہے جو ممکن شرح ہے، اکثر لفظ کی وضاحت میں خطابی کی غریب الحدیث سے مدد لیتے ہیں۔

(۳) اگر کسی حدیث میں ایک سے زائد غریب الفاظ ہوتے ہیں تو ہر لفظ کو اپنے مقام پر ہی ذکر کرتے ہیں۔

(۴) کبھی کبھی لفظ کو اپنے اصلی مقام کے بجائے دوسرے مقام پر ذکر کرتے ہیں، لیکن اس پر تنبیہ کر دیتے ہیں، جیسے کلمہ بارود کو ابرو میں ذکر کیا ہے، اور لکھا ہے کہ ہمزہ زائد ہے، حالانکہ اس لفظ کا اصلی مقام بارود پر ہے، اسی طرح "اخوة الاسلام" کو خوخہ کے مادہ میں ذکر کیا ہے، حالانکہ اس کا اصلی مقام اخو ہے، لیکن ظاہری لفظ کا اعتبار کرتے ہوئے اس مادہ میں ذکر کر دیا۔

کتاب علماء کی نگاہ میں:

ابن اثیر جزری: میں نے اس کتاب کو انتہائی بہتر اور انتہائی کامل پایا۔

ابن خلیکان: ابو موسیٰ المدنی نے المجموع المفید فی غریبی القرآن والحديث کے نام سے کتاب الغریبین عمروی کی کتاب کا تتمہ تالیف کیا ہے، اور اس کتاب کا استدراک کیا ہے، یہ کتاب بہت مفید ہے۔

اباموسیؓ: ابو موسیٰ المدنیؓ کی کتاب المجموع زبان عرب میں ان کے کمال کی واضح دلیل ہے۔
یہ کتاب تین جلدوں میں ہے اور عبدالکریم الخراویؒ کی تحقیق و تعلیق کے ساتھ مرتبہ احیاء التراث
العلمیہ مکرمہ سے شائع ہوئی ہے، چوتھی جلد فہرست پر مشتمل ہے۔

مثال: یعنی الحديث أن النبي ﷺ قال قائمان على بعائضه

البعائض: باطن الركة جاهن وقد يكون باطن النمرقن ايضا وهذا عام نكل ذي روح لا فرق في
شيء منهم، ولعله اخذ من الإيض وهو جبل يشد به راس البحر لثي عضله وتر مع موصل الشكف
في الفراع والتقدم في النسيان ففعل البعائض مفعول منه أي موضع الإيض وشبه باطن الركة بلذلك
الموضع ايضا۔

والعرب تقول ان البول قائم ابشعي من نكك العنة والعالم نور وهذا الكلمة في اللغة كلمة
اولها اميم كم باد۔

(۱۰) غریب الحدیث : تالیف : ابوالاسحاق عربیؒ

یہ کتاب بھی فن غریب الحدیث کی اہم کتاب مانی جاتی ہے، اس کتاب کے ابتدائی چار حصے سب تک
مفقود ہیں جس میں مقدمہ بھی مفقود ہے، جس کی وجہ سے یہ جان مشکل ہے کہ انہوں نے اس کتاب کو کن
مصدر کو پیش نظر رکھتے ہوئے تالیف کیا ہے؟ نیز تالیف کا کیا طریقہ اختیار کیا ہے؟ البتہ مستقر اور تتبع سے
چند باتیں معلوم ہوتی ہیں، مؤلف نے اس کتاب کو کتب سانیہ کے طریقہ پر مرتب کیا ہے، یعنی ہر صحابی
کی احادیث کو الگ الگ بیان کیا ہے، احادیث رسول ﷺ کے ساتھ ساتھ صحابہ کے فتویٰ اور اقوال کو
بھی ذکر کیا ہے، مؤلف نے اس کتاب میں الفاظ غریبہ کی وضاحت کے ساتھ ساتھ قرآن کے مشکل الفاظ کی
وضاحت، مسائل فقہیہ، قواعد نحو و صرفیہ، تصدیقات و احادیث وغیرہ امور پر بھی روشنی ڈالی ہے۔

طریقہ تالیف کی وضاحت کے لئے کتاب سے ایک مثال ذکر کی جاتی ہے۔۔۔

قال حدثنا حمیس بن حرثم، حدثنا الفضل بن موسیٰ، عن حسین بن وقیع، عن الربیع بن أنس،

عن ابي ابي طالب، حدثني ابي في قوله تعالى: ﴿وَإِذَا الْبِحَارُ سُجِّرَتْ﴾ [التكوير: ۶] قالت الحجة للإمام: نحن نأتيكم بالخبر فانطقوا إلى البحر، فلما هزنا تأجج قال إبراهيم: قال المفسرون في قوله تعالى: [سجرت] [التكوير: ۶]: أوقدت، وقال آخرون: ملئت ناراً، وقال آخرون: فاضت، وقال آخرون: هيست والسمح: إنفاذك الحطب في التنوير قال الله تعالى: ﴿وَالْبَحْرُ الْمَسْجُورُ﴾ [الطور: ۶] حدثنا يحيى بن خلف، عن أبي عاصم، عن موسى عن ابن أبي نجيح، عن مجاهد: "والبحر المسجور: [الطور: ۶]: الموقد حلتاً عن محمد بن نيزك، عن الخفاف، عن سفيان عن قتادة: " [المسجور] [الطور: ۶]: المعنوي، حدثنا سلمة عن القناد: [المسجور] [الطور: ۶]: المملوء، قال أبو عمرو: والمسجور: المملآن، سحر تسجل، القرات أو أشهر بسجور: إذا ملأه، وحمام سجر: إذا كانت سراً فخذ ملأها الممام وأوردوه امام سجر، أخبرنا الأثرم عن أبي عبيدة: المسجور بعضه في بعض من ثمام.

ابن مذکورہ بالا کتابوں کے علاوہ اور بھی بہت سی کتابیں اس فن میں تالیف کی گئی ہیں ان میں سے چند کتابوں کا ذکر درج کیا جاتا ہے۔

(۱۱) غریب الحديث : ابو عمرو بن محمد بن (م: ۲۵۶)

(۱۲) کتاب القریبین : تالیف : ابو عبیدہ احمد بن محمد بن محمد بن (م: ۳۰۱)

(۱۳) مجمع الغرائب : تالیف : عبد الغفار غازی (م: ۵۲۹)

(۱۴) مشارق انوار : تالیف : قاضی عیاض ہاشمی (م: ۵۳۳)

(۱۵) مطلع الافراد علی سراج الفوائد : تالیف : ابن قریول (م: ۵۲۹)

(۱۶) انشراح : تالیف : محمود بن احمد بن قس بن ابی شامہ ابن خطیب (م: ۸۳۳)

احادیث میں مذکور کلمات غریبہ کے صحیح ضبط اور معانی کے لئے غالب ظم حدیث کو شروعات کے ساتھ ساتھ مذکورہ بالا کتابوں کی مراجعت کرنی چاہئے۔

باب سوم

تحقیق احوال رجال اسناد : یا نقد حدیث کا روایتی معیار

اس سے مراد ان اصول و قواعد کی تطبیق و تنہیم ہے، جن کی روشنی میں حضرات محدثین کرام رحمہم اللہ احادیث کے متعلق صحیح، حسن، ضعیف یا موضوع ہونے کا فیصلہ کرتے ہیں۔

اگرچہ ذخیرہ حدیث مدون ہو چکا لیکن اس میں شبہ نہیں کہ اس ذخیرہ میں جہاں ایک بڑی مقدار ثابت و صحیح احادیث کی ہے، وہیں ایک بھاری مقدار غیر ثابت یا ضعیف احادیث کی بھی ہیں، اسی طرح اس میں بھی شبہ نہیں کہ محدثین کرام نے بہت سی احادیث کو اپنے اصول روایت کی کسوٹی پر پرکھ کر ان کا صحیح و غیر صحیح ہونا واضح کر دیا ہے، تاہم ایک بڑی مقدار ان احادیث کی بھی ہے جن کی اسناد کی حیثیت سے متعلق ائمہ حدیث نے کوئی مراحت نہیں فرمائی ہے جن کا درجہ جاننا ہر اس فاضل یا عالم دین کی ضرورت ہے جو تدریسی، تصنیفی یا دعوتی مشاغل میں لگے ہو۔

اس میں بھی شک نہیں کہ اسنادی پہلو سے کسی حدیث کا مقام و مرتبہ جاننے کے لئے سب سے پہلے یہ معلوم کرنا ضروری ہے کہ مطلوب حدیث ذخیرہ حدیث میں کہاں کہاں ہے؟ اور کن کن سندوں سے مروی ہے جب تک ممکنہ حد تک پورے ذخیرہ حدیث سے حدیث کو کھنگال کر حدیث کے اطراف و الفاظ سامنے نہیں لائے جائیے تب تک اس حدیث کی صحت یا عدم صحت کا فیصلہ نہیں ہو سکتا اور یہ امر واقعہ ہے کہ فضلاء مدراء و جامعات کو احادیث تلاش کرنے میں بڑی تہمتیں پیش آتی ہیں اور اس کی وجہ عمار حدیث کے موضوع صحیح اور انداز ترتیب سے ناواقفیت ہوتی ہے۔ اس لئے سب سے پہلے ترنگ حدیث کے اصول کو ذکر کیا جاتا ہے نیز اس کے ضمن میں فن حدیث میں تالیف شدہ کتابوں کا بھی ذکر دیا جائے گا۔

تخریج حدیث:

تخریج کے لغوی معنی کسی چیز کو تہر کرنا، واضح کرنا۔ اصطلاحاً تخریج کا غلط دو معنوں میں استعمال کیا جاتا ہے۔ (۱) کسی محدث کا احادیث کو اپنی کتاب میں اپنی سند سے ذکر کر دیا جیسے محدثین کا قول الخرج الخرونی فی صحیحہ کا معنی یہ ہوتا ہے کہ امام بخاری نے اس حدیث کو چنانچہ صحیح بخاری میں اپنی سند سے ذکر کیا ہے۔

(۲) اگر حدیث میں سے کسی امام کی کتاب کی طرف حدیث کے درجہ کی تعین کے ساتھ منسوب کر دینا جیسا کہ امام زہبی نے احادیث ہادیہ کے ساتھ کیا ہے۔ آج کل تخریج کا لفظ بول کر زیادہ تر معنی ثانی مراد لیا جاتا ہے۔

لیکن اگر حدیث نے جو کتابیں تصنیف کی ہیں ان کی جہاں قسمیں ہیں۔ بنظر دیگر معذور حدیث کی تین قسمیں ہیں اور حدیث دلائل کتابوں کی طرف منسوب کرنے کے لئے جو سیستہ استعمال کئے جاتے ہیں وہ بھی مختلف ہیں۔

(۱) کتب اسلیہ: وہ کتابیں ہیں جن کے مؤلفین نے احادیث اپنی سند سے ذکر کیا ہے، چاہے وہ کتابیں مندرجہ ذیل موضوعات میں سے جس موضوع پر ہوں۔

(۱) حدیث: جیسے کتب مسند، موطا، امام مالک، مسند احمد بن حنبل وغیرہ

(۲) عقیدہ: جیسے الایمان (ابو بکر بن ابی شیبہ)، الایمان (ابن مندہ) وغیرہ

(۳) تفسیر: جیسے تفسیر طبری اور تفسیر ابن کثیر وغیرہ

(۴) فقہ: جیسے کتاب ازہم (امام شافعی)، الکلی (ابن عمر)

(۵) اصول فقہ: جیسے اہل رسالہ (امام شافعی)، الاحکام فی اصول الاحکام ابن حزم ظاہری

(۶) تاریخ: جیسے تاریخ طبری، تاریخ بغداد (خطیب بغدادی) وغیرہ

یہ وہ کتابیں ہیں جن کے مؤلفین نے احادیث اپنی سند سے ذکر کیا ہے۔

(۲) کتب شہدِ اصلیہ : وہ کتابیں ہیں جن کے مؤلفین نے احادیث اپنی اسانید سے ذکر نہیں کی ہیں۔
 بلکہ کتبِ اصلیہ میں وہ احادیث جن اسانید سے مذکور تھیں ان احادیث کو انہیں اسانید کے ساتھ ذکر کر دیا۔ جسے فقیر ابن کثیر رحمۃ اللہ علیہ شرافِ منصب الایاد امام بیہقی کی اکثر تصانیف وغیرہ

نوٹ : کتب شہرہ اعلیٰ سے احادیث نقل کرنے کے بجائے کتب شہرہ اعلیٰ میں جن کتب اعلیٰ کا حوالہ دیا گیا ہو ان کتب اعلیٰ کی طرف مراجعت کر کے حدیث نقل کرنا چاہئے۔ ہاں اگر کتب شہرہ اعلیٰ میں جن کتب اعلیٰ کا حوالہ دیا گیا ہو وہ کتابیں مفقود ہوں یا محضوط یا مضبوط ہوں مگر ان کتب درسنی یا مشکوٰۃ یا بیوۃ کتب شہرہ اعلیٰ کی طرف حدیث کو منسوب کر کے تحریر کر دوسرے ہے۔

جیسے کوئی حدیث قصیر این کثیر میں ہو اور اس میں بخاری کا حوالہ دیا ہو تو اس حدیث کو بخاری شریف کی مراجعت کے بغیر این کثیر پر انکار کر کے لکھنا نہیں چاہئے اور این کثیر کے حوالہ کے بغیر سیدھے ہی بخاری کا حوالہ دینا نہیں چاہئے تا کہ خود بخاری میں وہ حدیث نہ دیکھ لی جائے۔ اس امر بخاری شریف مقلدو جو جائے یا اس کا ملنا مشکل ہو جائے تو این کثیر پر اعتماد کر کے بخاری کا حوالہ دینا مناسب ہے۔ لیکن اس میں بھی اس بات کا خیال رکھنا ضروری ہے کہ سیدھے ہی بخاری کا حوالہ نہ دیا جائے بلکہ اس طرح تحریر کیا جائے کہ اس حدیث کو این کثیر نے بخاری کے حوالہ سے اپنی تفسیر میں ذکر کیا ہے۔

(۲) کتب غیر اصلیہ : دو کتابیں ہیں جن کے مؤلفین نے کتب اصلیہ سے اور بیٹ بہ من سند ذکر کردی ہوں جیسے ریاض الصالحین (نور الدین ابوالعزیز ابن ابراہیم بن احمد الکام (دین جبر)، جامع سفیر (سیوطی) الدر المنصور (سیوطی) جمع الفتاویٰ (محمد مشرق) مشکوٰۃ (خطیب تبریزی) وغیرہ

کتاب غیر اصولیہ کی ادویث کو منسوب کرتے ہوئے تحریر کرنے کا وہی حکم ہے جو سب شہ
اصولہ سے متضمن ہیں جان کر کیا گیا۔

کتاب غزوات کی طرف حدیث پر منسوب کرنے کے صحیفے:

(۱) اگر حدیث کتب احسنیہ میں سے کسی کتاب کی جو کوئی گھنٹی کا طریقہ یہ ہے، اگرچہ اخباری اور ائمہ

البخاری فی صحیحہ

(۲) اگر حدیث کتب شہاصلیہ میں سے کسی کتاب کی ہو تو اس طرح لکھا جائے، آخر جہ ابن مردویہ فی تفسیرہ، کما فی تفسیر ابن کثیر یا ذکرہ او اور وہ ابن کثیر فی تفسیرہ، وعزاہ الی ابن مردویہ اور جہ، صفحہ کتاب شہاصلی کے فوراً بعد لکھنا چاہئے۔

(۳) کتب غیر اصلہ میں سے کسی کتاب کی حدیث ہو تو اس کے لکھنے کا طریقہ اس طرح ہے آخر جہ او رواہ احمد فی زہدہ، کما فی الجامع للصفیر یا ذکرہ او اور وہ التبیح علی فی الجامع للصفیر وعزاہ الی الزہد لأحمد اور جہ، صفحہ کتاب غیر اصلی کے فوراً بعد لکھنا چاہئے۔

اخر جہ او رواہ کے صیفہ کا استعنا فی کتب شہاصلیہ اور کتب غیر اصلہ کے لئے کرنا درست نہیں ہے، اسی وجہ سے تخریج پر ضروری ہے کہ وہ سب حدیث، ان کی تالیف کے طریقے اور کتب حدیث کے طبقات کے ساتھ ساتھ ان میں سے کون سی کتابیں اصلہ، کون سی شہاصلیہ اور کون سی غیر اصلہ ہیں ان باتوں سے واقف ہو۔

✽ تخریج کے فوائد:

تخریج کے بعض فوائد سند سے متعلق ہیں، بعض متن سے اور بعض سند و متن دونوں سے متعلق ہیں۔
(۱) سند سے متعلق فوائد:

(۱) حدیث کی بہت سی مختلف اسانید پر واقفیت حاصل ہوتی ہے، جس کے نتیجہ میں سند کا حصول، منقطع، مرسل، معضل، مرفوع، موقوف، متواتر، غریب، عزیز، مشہور وغیرہ ہونا معلوم ہوتا ہے۔

(۲) حدیث کی سند کو تخریج کی وجہ سے تقویت حاصل ہوتی ہے اس طرح کہ ہمارے پاس ایک حدیث جو ضعیف سند سے مروی ہے اب اس حدیث کی تخریج مختلف کتب حدیث سے کی جائیگی تو ہو سکتا ہے کہ ہم اس حدیث کی ایسی سند پر مطلع ہو جائیں جو موجود اسناد سے بہتر ہو۔ اب یہ سند ضعیف سے ترقی کر کے حسن درجہ کی ہو جائیگی۔

(۳) حدیث کا درجہ معلوم ہو جاتا ہے اس طور پر کہ جس حدیث کی تخریج مطلوب ہے اگر وہ حدیث صحیحین میں ہوگی یا ان دونوں میں سے کسی ایک میں ہوگی یا ایسی کتاب میں ہوگی جس کے مؤلف نے صحیح احادیث ذکر کرنے کا التزام کیا ہوگا جیسے صحیح ابن خزیمہ یا ایسی کتاب میں ہوگی جس کے مؤلف نے حدیث ذکر کرنے کے بعد حدیث پر صحت، حسن یا ضعف کا حکم لگانے کا التزام کیا ہوگا جیسے ترمذی، مستدرک حاکم، شرح السنہ وغیرہ۔ اس طرح حدیث کا درجہ بآسانی تعین ہو جائے گا۔

(۴) مہمل کی تہیز ہو جاتی ہے، (مہمل راوی وہ ہے جس کے نام کو ذکر کیا گیا ہو لیکن باب الاقیاناز وصف جیسے نسب، نسبت، کنیت، لقب وغیرہ میں سے کچھ بھی ذکر نہ کیا گیا ہو) مثال کے طور پر ایک حدیث کی سند میں عن الولید یا عن محمد یا عن سفیان ہو جب ہم مختلف کتابوں سے اس حدیث کی تخریج کریں گے تو ہو سکتا ہے کہ ہم اس سند پر مطلع ہو جائیں جس میں یہ نام، باب الاقیاناز وصف کے ساتھ مذکور ہو جس کے نتیجے میں اس مہمل کی تہیز ہو جائیگی۔

(۵) مبہم کی تعیین ہو جاتی ہے (مبہم وہ ہے کہ سرے سے جس کے نام، نسب، نسبت، کنیت وغیرہ میں سے کچھ بھی ذکر نہ کیا گیا ہو) مثال کے طور پر ایک حدیث کی سند میں حدیث جنت یا عن رطل یا عن شیح صبا کوئی مبہم لفظ ہے، جب ہم اس حدیث کی تخریج کریں گے تو ہو سکتا ہے کہ ہم کسی ایسی سند پر مطلع ہو جائیں جس میں اس راوی کا نام، نسب، نسبت، کنیت وغیرہ میں سے کسی کو ذکر کیا ہو جس سے اس مبہم راوی کی تعیین ہو جائیگی۔

(۶) علس کے عقد میں تدلیس کا احتمال ختم ہو جاتا ہے مثال کے طور پر ایک حدیث کی سند میں کسی علس نے عقد کے ساتھ سند ذکر کی ہے جس کی وجہ سے تدلیس کا احتمال ہوتا ہے جب ہم اس حدیث کی تخریج کریں گے تو ہو سکتا ہے کہ ہم اس سند پر مطلع ہو جائیں جس میں اس علس نے ایسا صیغہ استعمال کیا ہو جو سماع پر دلالت کرنے والا ہو جیسے حدیثنا، أخبرنا یا سمعت وغیرہ جس سے اس روایت میں تدلیس کا احتمال ختم ہو جائیگا۔

(۷) راوی نے اگر اپنے شیخ سے حدیث شیخ کے اختلاط کے بعد سنی ہوتی ہے تو اس روایت میں وہم کا احتمال ہوتا ہے، تخریج کے نتیجہ میں کبھی دوہم کا احتمال دور ہو جاتا ہے، اس طور پر کہ کبھی تخریج کرنے کی وجہ سے بعض ایسی اسانید پر اطلاع ہو جاتی ہے جس میں اس راوی کا ایسا متعلق مل جاتا ہے جس نے حدیث شیخ کے اختلاط سے پہلے سنی ہوتی ہے، اس طرح وہم کا احتمال ختم ہو جاتا ہے، جیسے ابو اسحاق السبعمی یہ اپنی آخری عمر میں مختلط ہو گئے تھے، ابوہریرہ نے ان سے اختلاط کے بعد احادیث کا سماع کیا تھا، اور شعبہ و سفیان نے اختلاط سے پہلے سماع کیا تھا، اب اگر کوئی حدیث ایسی ہے جس میں ابوہریرہ یا سفیان یا اسحاق سے روایت کرتے ہیں تو اس روایت میں وہم کا احتمال ہوتا ہے، لیکن اگر اسی حدیث کو شعبہ یا سفیان یا اسحاق سے روایت کرنے والے ہو تو وہ وہم کا احتمال دور ہو جاتا ہے۔

متن سے منقطع فوائد :

(۱) کبھی تخریج کے نتیجہ میں ایسی اسانید پر اطلاع ہوتی ہے جس کے متن میں بعض الفاظ یا کلمات کا اضافہ ہوتا ہے، جس سے حدیث کے معانی کی وضاحت ہو جاتی ہے۔

(۲) کبھی تخریج سے ایسی اسانید پر اطلاع ہوتی ہے جس کے متن میں حدیث کا سبب درود مذکور ہوتا ہے یا تاریخ و زمانہ مذکور ہوتا ہے کہ کس وقت یہ حدیث بیان کی گئی تھی جس سے تاریخ و منسوخ کا علم ہو جاتا ہے یا ان حالات کا علم ہو جاتا ہے جن حالات میں یہ حدیث بیان کی گئی ہوتی ہے، جس کی مدد سے حدیث کے معانی کی تعیین آسانی ہو سکتی ہے۔

(۳) تخریج سے جب طالب علم کو یہ معلوم ہو جاتا ہے کہ یہ حدیث کمال غلال و کمال جگہ ہے تو اس کے لئے حدیث کے معانی کی وضاحت کے لئے دوسرے شارحین حدیث کے کلام کو دیکھنا آسان ہو جاتا ہے جیسے ایک حدیث ابوداؤد میں ہے اور روق حدیث بخاری و مسلم میں ہے تو طالب علم حدیث کے معانی کی وضاحت کے لئے بخاری و مسلم کی شروحات کا بھی مطالعہ کر سکتا ہے۔

﴿سند و متن دونوں سے متعلق فوائد﴾ :

- (۱) تخریج سے اس بات کا بخوبی اندازہ ہو جاتا ہے کہ حدیث کتنی مضبوط پر ہے۔
- (۲) تخریج کے دوران ایسی اسانید یا ایسے الفاظ مختلفہ پر اظہار ہوئی ہے جس کی وجہ سے کبھی سند یا متن میں پائی جانے والی علت کا ذکر کا علم ہو جاتا ہے۔
- (۳) تخریج کے دوران متن حدیث یا سند حدیث میں موجود تصحیف و تحریف کا علم ہو جاتا ہے اور آئی تحقیق کر کے درستگی تک پہنچ جاتا ہے۔

نوٹ: تخریج حدیث کے بیان ہو جانے کے بعد تخریج حدیث کے غرق کی وضاحت مناسب معلوم ہوتی ہے۔ تخریج حدیث کے چھ طریقے ہیں۔

- (۱) حدیث میں موجود کلمات غریب یا کلمات مہر کے ذریعہ تخریج کرنا۔
- (۲) متن حدیث کے پہلے لفظ کے ذریعہ تخریج کرنا۔
- (۳) حدیث کے راوی علیٰ معنی صحابی کے نام کے ذریعہ تخریج کرنا۔
- (۴) حدیث کے موضوع کو دیکھ کر تخریج کرنا جیسے صلاۃ، زکوٰۃ وغیرہ۔
- (۵) سند یا متن میں پائی جانے والی کسی صفت کو مد نظر رکھ کر تخریج کرنا۔
- (۶) متبع و استقرام کے ذریعہ تخریج کرنا۔

یہ تخریج کے چھ طریقے دراصل کتب حدیث کے تالیف کے طرز کے مختلف ہونے سے پیدا ہوتے ہیں اس لئے کہ کتب حدیث کی تالیف کے طریقے مختلف رہے ہیں۔

﴿اب ان تمام طرق تخریج کو قدرے تفصیل سے دکتوریہ الیٹ خیر آبادی کی کتاب "تخریج تحدیث نہائہ و مستحینہ" سے ذکر کیا جاتا ہے۔

پہلا طریقہ:

(۱) حدیث میں پائے جانے والے کلمات غریب یا کلمات مہمہ کے ذریعہ تخریج کرنا۔
 اس طریقہ کے ذریعہ حدیث کی تخریج کرنے والے کے لئے ضروری ہے کہ وہ حدیث میں پائے جانے والے کلمات غریب (و کلمات جو مشکل اور قلیل الاستعمال ہوں) یا کلمات مہمہ (و کلمات جن کے ذریعہ پوری حدیث کا مضمون سامنے آجائے) سے واقف ہو، جیسے حدیث من کذب علی متعمدا فلیتبوا مقعده من النار میں کذب اور متعمدا کا لفظ ہے، ان کلمات کو لے کر طالب علم ان کتابوں کی طرف رجوع کرے جن کتابوں کو کلمات غریب یا کلمات مہمہ کی ترتیب پر مرتب کیا گیا ہے جیسے کتب المعاجم والفہرستوں
 کتب المعاجم والفہرستوں سے وہ کتابیں مراد لیں جن کے مؤلفین نے کسی ایک کتاب یا چند کتابوں کو سامنے رکھ کر ان کتابوں میں موجود احادیث کے کلمات غریب یا کلمات مہمہ کو الف ب کی ترتیب پر مرتب کر کے کتاب اور باب کا حوالہ یا کتاب اور رقم الباب یا رقم الفہرست کو ذکر کر دیا ہے، جس کی وجہ سے بآسانی معلوم ہو سکتا ہے کہ یہ حدیث کن کن کتابوں میں کن کن جگہوں میں مذکور ہے۔
 ان کتابوں میں سے چند اہم کتابیں حسب ذیل ہیں۔

(۱) المعجم المفہر من لفظ الحدیث النبوی ﷺ

یہ کتاب چند مستشرقین کی تصنیف کردہ ہے، یہ کتاب کتب المعاجم والفہرستوں میں سب سے اہم ہے، اس لئے اس کتاب کا مفصل تعارف ان شاہ اللہ آئندہ سطور میں ہوگا۔

(۲) مفتاح المنہل فہذاب المورود از: معطفی بن علی بن محمد اہلبیہوی

(۳) المورشد الی احادیث من الترمذی از: حمدی البیک

(۴) الفہرست الفصلی نصیح مسلم از: استاذ محرقو عبداللہ الباقی (م: ۱۳۸۸)

(۵) کشف صحیح ابی عبداللہ البخاری از: معطفی کمال وصفی

(۶) فہرست احادیث السنن دارقطنی از: یوسف عبدالرحمن المرعشی اور یافض عبداللہ

تعارف : المعجم المفہرس لالفاظ الحدیث النبوی ﷺ

اس کتاب کو چند مستشرقین نے ل کر مرتب کیا ہے، ان میں پیش پیش پروفیسر آرٹ جان ونسک (Arent Jan Hensinck) ہولند کی (م : ۱۹۳۹ء) ہے اور اسٹاذ محمد نواد عبدالباقی صاحب (م : ۱۳۸۸ھ) نے ان کا تعاون کیا ہے۔

اس کتاب میں مندرجہ ذیل نو کتابوں کے کلمات غریب و جہد کو الف ب کی ترتیب پر مرتب کر کے کتابوں کا مع باب یا مع رقم الاحادیث حوالہ دیا ہے۔

(۱) معجم امام البخاری (خ)

(۲) مسلم شریف (م)

(۳) ابوداؤد البیہقی (د)

(۴) سنن ترمذی (ت)

(۵) نسائی شریف (ن)

(۶) ابن ماجہ کے لئے پوری کتاب میں 'ج' کا رمز استعمال کیا ہے، سوائے جز اول کے

جیمیں (۲۳) صفحات کے مان میں 'قی' کا رمز استعمال کیا ہے۔

(۷) مؤطا امام مالک (ط)

(۸) سنن عیاری (وی)

(۹) مسند احمد بن حنبل اس کتاب کا حوالہ دینے کے لئے جلد اول کے شروع کے

جیمیں (۲۳) صفحات میں 'علی' کا رمز استعمال کیا ہے اور باقیہ میں 'تم' کا رمز استعمال کیا ہے۔

یہ کتاب آٹھ جلدوں میں ہے، لیکن آٹھویں جلد کی ترتیب کچھ الگ ہے، اس جلد میں احادیث کے الفاظ نہیں ہیں، بلکہ احادیث میں وارد لوگوں کے نام و مکانات، قرآن کی سورتیں، آیات وغیرہ مذکور ہیں۔ اس جزء کے مؤلف ویم رافن (Wim Raven) نے صرف اعلام اور امکان ہی کو ذکر کیا ہے،

حدیث کا وہ جزء ذکر نہیں کیا ہے، جس میں یہ لفظ کن و اعلام وارد ہوئے ہیں۔

✽ ان مجاہدین نے یہ ذکر جن کو سامنے رکھ کر معجم المغفر میں کو تیار کیا گیا

- (۱) بخاری شریف مطبوعہ المكتبة الإسلامية استنبول ترکی ۱۹۷۹
- (۲) مسلم مطبوعہ دار احیاء الکتب العربیہ قاہرہ ۱۹۵۵
- (۳) ابوداؤد مطبوعہ دار الحديث حمص سورہ ۱۹۷۳
- (۴) ترمذی مطبوعہ مصطفى البابی الحلبي قاہرہ ۱۹۳۸
- (۵) نسائی مطبوعہ للمکتبة المنجاریہ الکبریٰ قاہرہ ۱۳۳۸
- (۶) ابن ماجہ مطبوعہ دار احیاء الکتب العربیہ ۱۹۵۴
- (۷) دارمی مطبوعہ دار الریان قاہرہ ۱۹۸۷
- (۸) مؤطا مالک مطبوعہ دار احیاء الکتب العربیہ ۱۹۵۱
- (۹) منہاج مطبوعہ المبعثہ مصر ۱۳۱۳

معجم المغفر میں اور مفتاح کنوز السنۃ سے (جس کا مفصل ذکر آگے آئے گا) استفادہ آسان ہو جائے اس بات کو پیش نظر رکھتے ہوئے اسٹاذ محمد قواد عبدالباقی صاحب نے پہلی آٹھ جلدوں کی تفصیلی فہرست تیار کی ہے جو تیسرے المنفعة یکتا مفتاح کنوز السنۃ والمعجم المغفر میں لافاظ الحدیث النبوی ﷺ کے نام سے مشہور ہے۔ جس میں کتاب اور ابواب اور اقلام کے ساتھ ذکر کئے ہیں، لیکن مسلم اور مؤطا کے لئے کتاب کے اقلام کے ساتھ ساتھ احادیث کے اقلام کا بھی اضافہ کر دیا ہے۔

✽ کلمات کی ترتیب :

حدیث سے کلمہ غریبہ ہر کو اختیار کرنے کے بعد مندرجہ ذیل طریقہ پر اسکو مرتب کرتے

(۱) مطلوبہ حدیث سے کلمات غریبہ و مہملہ کو اختیار کریں۔

(۲) ان کلمات مخدروہ سے متحجہ ہیں ہر اجعت کر کے ذکر کی معنی معلومات کو کاپی میں نقل کرنا۔

(۳) معلومات میں کمزرات حذف کرنا اور ذرا ایک کو لے لینا۔

(۴) جن کتابوں کا حوالہ دیا گیا ہے ان کتابوں کی مراجعت کریں۔

(۵) محقق سند یا متحقق الفاظ حدیث کے لئے ان احادیث کو مع اسانید کے کاتبی میں نقل کریں۔

مذکورہ باتوں کو ایک مثال سے واضح کیا جاتا ہے۔

مثال کے طور پر اگر ہم حضرت افس^۳ کی حدیث لایز من احدکم حتی یحب لاغیہ
ما یحب لنفسه کی تفسیر کرنا چاہتے ہیں تو مذکورہ ذیل طریقے سے کی جا سکتی ہے۔

(۱) کلمات غریبہ و مجہولہ کو اختیار نہ رہا۔

پس ہم نے اس حدیث سے یو من، احمد، یحییٰ، ابو داؤد اور ترمذی کو اختیار کیا۔

(۲) ان کلمات کی رقم میں مراجعت اور کاپی میں نقل۔

پس ہم نے جب ان کلمات کی منجم میں مرادِ جنت کی توفہ کو ردِ معلومات حاصل ہوئی۔

کلمہ 'اسمن' کے معنوں میں مزید فیض و نعمت کے تحت ذکر کردہ معلومات

لا يؤمن احدكم حتى يحب

* * ۳۳، حہ مقدمہ ۹، ایمان ۱، ۲، ۷، ایمان ۷، ت قیامہ ۵۹، ن ایمان ۱۹

[illegible]

۲۳۶

کلمہ وحد کی محکم میں مراجعت کی لیکن وہاں مطلوب حدیث کے لئے کوئی معلومات ذکر نہیں کی گئی

 $\frac{1}{2}$

● کلہ 'حب' کے صفارغ مزید فیہیں 'حب' کے تحت ذکر کر رہے ہیں

۱۲/۳، ۱۳/۳، ۱۴/۳، ۱۵/۳، ۱۶/۳، ۱۷/۳، ۱۸/۳، ۱۹/۳، ۲۰/۳، ۲۱/۳، ۲۲/۳، ۲۳/۳، ۲۴/۳، ۲۵/۳، ۲۶/۳، ۲۷/۳، ۲۸/۳، ۲۹/۳، ۳۰/۳، ۳۱/۳، ۳۲/۳، ۳۳/۳، ۳۴/۳، ۳۵/۳، ۳۶/۳، ۳۷/۳، ۳۸/۳، ۳۹/۳، ۴۰/۳، ۴۱/۳، ۴۲/۳، ۴۳/۳، ۴۴/۳، ۴۵/۳، ۴۶/۳، ۴۷/۳، ۴۸/۳، ۴۹/۳، ۵۰/۳، ۵۱/۳، ۵۲/۳، ۵۳/۳، ۵۴/۳، ۵۵/۳، ۵۶/۳، ۵۷/۳، ۵۸/۳، ۵۹/۳، ۶۰/۳، ۶۱/۳، ۶۲/۳، ۶۳/۳، ۶۴/۳، ۶۵/۳، ۶۶/۳، ۶۷/۳، ۶۸/۳، ۶۹/۳، ۷۰/۳، ۷۱/۳، ۷۲/۳، ۷۳/۳، ۷۴/۳، ۷۵/۳، ۷۶/۳، ۷۷/۳، ۷۸/۳، ۷۹/۳، ۸۰/۳، ۸۱/۳، ۸۲/۳، ۸۳/۳، ۸۴/۳، ۸۵/۳، ۸۶/۳، ۸۷/۳، ۸۸/۳، ۸۹/۳، ۹۰/۳، ۹۱/۳، ۹۲/۳، ۹۳/۳، ۹۴/۳، ۹۵/۳، ۹۶/۳، ۹۷/۳، ۹۸/۳، ۹۹/۳، ۱۰۰/۳۔

نوٹ : تحقیق سند یا تحقیق الفاظ حدیث کے لئے احادیث کو اسانید کے ساتھ مذکور بالا کتابوں سے نقل کرنی چاہئے، اس کے بعد مستحق سند معلوم کرنے کے لئے شجرہ اسانید تیار کرنا چاہئے۔ (دیکھئے تخریج الحدیث ص ۵۹)

ہر چیز کے کچھ محاسن ہوتے ہیں اور کچھ معایب ہوتے ہیں اسی طرح معجم المغفرہ ص کے ذریعہ تخریج حدیث کے کچھ محاسن ہیں اور کچھ معایب ہیں۔

❁ اولیٰ محاسن کو ذکر کیا جاتا ہے۔

(۱) بآسانی یہ معلوم ہو جاتا ہے کہ مطلوب حدیث کی اصحاب کتب سے کس کس نے تخریج کی ہے اور وہ حدیث کن کن مقامات میں ہے؟

(۲) خرچ بہت جلد اپنی مطلوب حدیث تک رسائی حاصل کر لیتا ہے۔

(۳) بہت سادہ اور بہت ہی محنت کی منتی جاتی ہے، جو ایک تخریج کی اصل پونجی ہے۔

❁ ثانیاً معایب کو ذکر کیا جاتا ہے۔

(۱) کبھی ایک ہی لفظ بہت سی احادیث میں آیا ہوتا ہے، معجم المغفرہ ص میں اس لفظ کی جب مراجعت کی جاتی ہے تو وہاں بہت سے حوالے درج ہوتے ہیں، جب سب حوالوں کے مطابق کتب حدیث کی مراجعت کی جاتی ہے تو آخر جگہ مطلوب حدیث کے علاوہ حدیث ہوتی ہے، اسی طرح کافی وقت ضائع ہو جاتا ہے۔

(۲) صاحب معجم المغفرہ ص سے کتب تسبیح کی بعض احادیث ساقط ہو گئی ہیں، خاص طور پر ترمذی کی روایات ساقط ہو گئی ہیں، اب کسی خرچ نے اپنی مطلوب حدیث کے لئے معجم المغفرہ ص کی مراجعت کی اور وہ حدیث نہ ملی تو وہ سمجھتا ہے کہ مطلوب حدیث کتب تسبیح میں نہیں ہے، حالانکہ وہ حدیث ان کتابوں میں مذکور ہوتی ہے۔

(۳) کبھی ایک حدیث مختلف الفاظ میں ملتی ہوتی ہے، اب دونوں کے الفاظ میں سے تخریج کے سامنے ایک حدیث کے الفاظ ہوتے ہیں، اس کے مطابق وہ معجم العفہر میں سے حوالے نقل کر لیا ہے، حالانکہ اسی حدیث کے ہم معنی حدیث بھی ان کتابوں میں موجود ہوتی ہے لیکن اس حدیث کے الفاظ ذہن میں نہ ہونے کی وجہ سے تخریج کی وہاں تک رسائی نہیں ہوتی اور احادیث کا ایک اچھا ذخیرہ اس کی نظروں سے اوجھل رہ جاتا ہے۔

مثلاً ایک حدیث حضرت عائشہؓ سے منقول ہے کہ ماخوذ رسول اللہ ﷺ بین یمنین الا اختار ابسہر ہما مالہ یکس اشما اور دوسری حدیث کے الفاظ اس طرح ہے ماعرض علیہ من ان فط الا اختار لا رشہ منہ۔ یہ دونوں حدیثیں باعتبار الفاظ کے مختلف ہیں، لیکن باعتبار معنی کے متحد ہیں اب کسی تخریج کو ان دونوں میں سے کسی ایک کے الفاظ معلوم نہ ہوں تو وہ تخریج دوسری حدیث کے مصادر و مراجع سے بے قیور رہے گا، اس لئے کہ معجم العفہر میں وہ الفاظ کو سامنے رکھ کر مرتب کیا گیا ہے نہ کہ معنی کو سامنے رکھ کر۔

(۴) کبھی ایک کلمہ کو ذکر کر کے 'راجع' لکھ کر بہت سے حوالے ذکر کر دیتے ہیں، سب ان سب حوالوں کو دیکھنا اور پھر مطلوبہ حدیث کی تصحیح کرنا تخریج کے لئے بڑا دشوار ہو جاتا ہے اور بہت سادہ وقت ضائع ہو جاتا ہے جیسے کلمہ 'اتقوا' میں ۶۸ اور کلمہ 'عظم' میں ۵۰ جگہوں کا حوالہ دیا ہے۔

(۵) مطلوبہ حدیث کتب تہذیب کے علاوہ اور کئی کئی کتابوں میں ہے اس کا علم نہیں ہو سکتا ہے، کیونکہ معجم العفہر میں کو صرف ان نو کتابوں ہی کی احادیث کو سامنے رکھ کر مرتب کیا گیا ہے اس وجہ سے تخریج صرف علم العفہر میں پراکتہ نہیں کر سکتا ہے۔

دوسرا طریقہ:

محقق حدیث کے اول لفظ کے ذریعہ تخریج کرنا

بعض کتب حدیث کا طرز تصنیف یہ ہے کہ ان میں احادیث الف ب کی ترتیب پر مرتب ہے، ایسی کتابوں سے تخریج کرنے کے لئے تخریج کے لئے ضروری ہے کہ اسے حدیث کا پہلا لفظ معلوم ہو، ایسی کتابیں اکثر غیر مسلمیہ ہیں ان کی تمن تمس ہیں۔

(۱) عام احادیث کے متعلق کتابیں چاہے وہ احادیث زبانِ نزد (مشہور) ہو یا نہ ہو۔

(۲) ان احادیث کے متعلق کتابیں جو زبانِ نزد (لوگوں میں مشہور ہو چاہے وہ احادیث صحیح ہوں یا ضعیف یا موضوع) ہوں۔

(۳) مسودات حدیثیہ

پہلی قسم : عام احادیث کے متعلق کتابیں بہت ہی ہیں، ان میں سے چند اہم کتابیں کچھ اجمال اور کچھ تفصیل کے ساتھ مندرجہ ذیل ہیں۔

(۱) جمع الجوامع والجامع الکبیر علامہ جلال الدین سیوطی (م: ۹۱۱) کی تصنیف ہے، اس کا مفصل تعارف ان شاء اللہ آئندہ سطور میں مرقوم ہوگا۔

(۲) الجامع الصغیر من حدیث البیہر النذیر یہ بھی علامہ جلال الدین سیوطی کی تصنیف ہے، اس کا بھی مفصل تعارف آئندہ سطور میں ہوگا۔

(۳) زیادۃ الجامع الصغیر یہ کتاب بھی علامہ جلال الدین سیوطی کی ہے، مصنف نے (۴۳۳۰) احادیث کا جامع بکیر اور دیگر کتب حدیث سے اضافہ کیا ہے اور الف ب کی ترتیب پر مرتب کیا ہے اس میں جامع صغیر کے ہی رموز استعمال کئے ہیں، علامہ مہادی (م: ۱۰۳۱) نے اس کی شرح "مفتاح السعادة بشرح طر زیادۃ" کے نام سے لکھی ہے۔

(۴) الفتح الکبیر فی ضم الزیادۃ فی الجامع الصغیر

یہ شیخ یوسف بن اسماعیل المدنی (م: ۱۳۵۰) کی تالیف ہے جس میں مؤلف نے جامع صغیر اور زیادات جامع صغیر کو جمع کر دیا ہے اور دونوں کی احادیث کو الف ب کی ترتیب پر ایک ساتھ کر دیا ہے اور زیادۃ جامع صغیر کے لئے حرف نرائی کا مرکز لگا دیا ہے تاکہ وہ احادیث ممتاز ہو جائے، لیکن علامہ سیوطی کے ذکر کردہ وصحت وضعف اور حسن کے رموز کو چھوڑ دیا ہے، جس کی بناء پر اس تالیف میں کچھ نقص آچکے ہیں۔

(۵) الجامع الاذہنی، حدیث النبی الاور

یہ کتاب عبدالرؤف بن تاج العارفین المناوی القاهری (م: ۱۰۳۱) کی ہے۔ اس کتاب میں مؤلف نے امام سیوطی کی جامع پر استدراک کیا ہے، اس میں جامع کبیر کی احادیث کو بھی ذکر کیا ہے اور اپنی طرف سے کچھ زائد احادیث بھی ذکر کی ہے اور حرف ہجائی کی ترتیب پر مرتب کیا ہے۔ البتہ اختصار النبی صلی اللہ علیہ وسلم کے متعلق احادیث کو مستقل باب کے تحت ذکر کیا ہے۔ اس باب کو اب: الف المصلیٰ بال اور الف بدو نال کے درمیان ذکر کیا ہے۔ حدیث کا درجہ بھی متعین کرنے کا مقدمہ میں دہرایا تھا لیکن بعض احادیث میں اس وعدہ کا اطلاق نہ کر سکے۔ کل احادیث کی تعداد ۵۱۹۱ ہے۔

(۶) کنوز الحقائق فی حدیث خیر الخلائق

یہ تالیف بھی علامہ منادی کی ہے، جس میں مختصر مختصر کی ہزار احادیث ذکر کی ہے، احادیث کو حروف ہجائی کی ترتیب پر مرتب کیا ہے۔ ائمہ حدیث میں جس نے اس حدیث کی تخریج کی ہوئی ہے اس میں صرف ایک کا حوالہ دیا ہے۔ راوی حدیث صحابی کا نام اور حدیث کا درجہ بھی متعین نہیں کیا ہے۔

(۷) البیان والتمیز فی اسباب ورود الحدیث الشریف

یہ ابراہیم بن محمد المعروف بابن جزء الحسینی (م: ۱۱۲۰) کی تالیف ہے۔ جس میں مؤلف نے اسکی احادیث کو الف ب کی ترتیب پر مرتب کیا ہے جن کا شان درود خواہ احادیث میں بیان کیا گیا ہو، یا اسکی حدیث کے دوسرے طرق میں، یا دوسری احادیث میں، چاہے وہ شان درود عہد نبوی صلی اللہ علیہ وسلم کے

بعد ذکر کیا گیا ہو، طریقہ یہ ہے کہ حدیث ذکر کرتے ہیں اور ساتھ حوالہ بھی دیتے ہیں۔ کل احادیث کی تعداد ۱۸۳۱ ہے۔

(۸) مسند الفیاض بالترغیب والنہی

یہ تالیف بھی علامہ منوکی کی ہے۔ دراصل ضحباب: تدریس ابو عبد اللہ محمد بن مسلمہ بن جعفر الشافعی (م: ۳۵۴) نے کتاب الشہاب نامی کتاب لکھی، جن میں حکم، وصایا، ارباب ومواعظ کے متعلق چھوٹی چھوٹی احادیث بغیر اسانید کے ذکر کی ہیں۔ پھر خود علامہ تھامنی نے احادیث کو مع اسانید سے ذکر کیا ہے، جس کا نام مسند الشہاب رکھا، لیکن احادیث بلا ترتیب ذکر کی۔ پھر علامہ منوکی نے انہی احادیث کو بروئے تہنہ کی ترتیب پر مرتب کر دیا اور ساتھ ساتھ دیگر حوالے بھی ذکر کئے۔

(۹) مسند النعمان

یہ کتاب ابو منصور شہر دار بن شریہ زہبی (م: ۵۵۸) لکھا ہے، دراصل مؤلف کے والد ابو شہار شریہ بن شہر دار (م: ۵۰۹) نے ”الغرر“ نامی کتاب کی تالیف کی، جس میں ۹۰۵۶ چھوٹی چھوٹی احادیث ذکر کی، حروف بجا کی ترتیب پر مرتب کیا، لیکن احادیث بدون اسناد ذکر کی اور کتاب کا پورا نام فردوس الاخیار یعاشور الخطاب، المفخر علی کتاب الشہاب رکھا۔ پھر ان کے صاحبزادے شہر دار نے احادیث کو مسند ذکر کیا اور کتاب کا نام مسند النعمان رکھا اور بعد میں حافظ ابن حجر عسقلانی نے اس کتاب کا اختصار کیا اور اس کا نام مسند النعمان فی مختصر مسند النعمان رکھا۔

❁ جمع الجوامع کا مفصل تعارف

مؤلف: امام حنفی جلیل الدین عبد الرحمن بن ابی بکر محمد سیوطی المتوفی ۹۱۱ھ

طریقہ تالیف: اس کتاب میں امام سیوطی نے اسی (۸۰) سے زائد کتابوں سے ۲۶۲۴ احادیث کو جمع کر دیا ہے۔ ان احادیث کو دو قسموں پر منقسم کیا ہے۔

(۱) احادیث قولیہ: اس سے مراد وہ احادیث ہیں جنہیں نبی اکرم ﷺ نے اپنی زبان مبارک سے ارشاد فرمایا ہو، ان احادیث کو اول لفظ حدیث کے اعتبار سے الف ب کی ترتیب پر مرتب کیا ہے۔ مگر چند وجوہات مندرجہ ذیل کی بناء پر اس ترتیب کو چھوڑ دیا ہے۔

(۱) حدیث، قتل کی حدیث کے لئے شاہد ہو۔

(۲) حدیث اقل کی حدیث کا تہہ ہو۔

(۳) حدیث ما قبل کی حدیث سے معنی اور تباہ رکھتی ہو۔

(۴) حدیث اقل کی حدیث کے لئے دلیل کی حیثیت رکھتی ہو۔

(۲) احادیث فعلیہ: احادیث فعلیہ سے تمیز طرح کی حدیث مراد لی ہے۔

(۱) خالص احادیث فعلیہ: اس سے مراد وہ احادیث ہیں جن میں صحابی نے صراحتاً نبی اکرم ﷺ کی فعل بیان کیا ہو یا آپ ﷺ کی تقریر بیان کی ہو۔
(تقریر سے مراد کسی صحابی نے نبی اکرم ﷺ کی موجودگی میں کوئی کام کیا ہو اور آپ ﷺ نے اس پر سکوت فرمایا ہو)

(۲) وہ احادیث جن میں قول و فعل مخلوط ہو۔

(۳) وہ احادیث جن میں کوئی سبب یا اس طرح کی کوئی چیز بیان کی گئی ہو یعنی جن میں کوئی

خالص فعل نبوی ﷺ کو بیان نہ کیا گیا ہو۔

امام سیوطی نے ان احادیث فعلیہ کو اسامہ صحابہ (جنہوں نے ان احادیث کو روایت کیا ہے) کی ترتیب پر تحریر کیا ہے، اسی طور پر کہ پہلے عشرہ مبشرہ کی احادیث کو ذکر کیا ہے۔ اس کے بعد عام صحابہ کے ناموں و ظروف صحیح کی ترتیب پر مرتب کیا ہے۔ پھر ان صحابہ کی روایات کو ذکر کیا ہے، جو کیفیت سے مشہور تھا۔ پھر ان صحابہ کی روایات کو جن کے اسامہ کو سراہنا ذکر نہیں کیا گیا ہے۔ اسی ترتیب پر صحابیات کے اسامہ اور ان کی روایات ذکر کیا ہے۔ پھر احادیث مرسلہ و مرسلین کے اسامہ کی ترتیب کے موافق ذکر کیا ہے۔

کتابت حدیث کا طریقہ : اولاً حدیث کو ذکر کرتے ہیں پھر کن کن محدثین نے اس حدیث کی تخریج کی ہیں، اس کی طرف اپنے مخصوص رموز کے ذریعہ اشارہ کرتے ہیں۔ پھر احادیث قولہ کے باب میں اس صحابی کا نام تحریر کرتے ہیں جنہوں نے اس حدیث کو روایت کیا ہوتا ہے۔

احادیث کا درجہ بیان کرنے کا طریقہ : امام سیوطی نے صحت، حسن اور ضعف کے اعتبار سے احادیث کا درجہ بیان کرنے کے لئے ان کتابوں کو تین قسموں پر منقسم کر دیا ہے، جن سے احادیث اخذ کی ہے۔

(۱) وہ کتابیں جن سے حدیث کی صحت کی طرف اشارہ کرنا مقصود ہوتا ہے۔

(۱) صحیح بخاری (۲) صحیح مسلم (۳) صحیح ابن حبان (۴) المستدرک علی الصحیحین للہام امام ذہبی کی تفسیر کے ساتھ (۵) التاجۃ للنفیاء والنفی (۶) مؤطا مالک (۷) صحیح ابن خزیمہ (۸) صحیح ابویوسف (۹) المسحاح لابن السنن (۱۰) التلخیص لابن الجارود (۱۱) المستدرکات علی الصحیحین ابوالاحد صا

(۲) وہ کتابیں جو صحیح، حسن، ضعیف احادیث سے مخلوط ہیں، جن کے مؤلفین صحیح، حسن احادیث پر سکوت فرماتے ہیں اور ضعیف احادیث پر عام طور پر تنبیہ کرتے ہیں۔

(۱) سنن ابی داؤد (۲) جامع ترمذی (۳) سنن النسائی (۴) سنن ابن ماجہ

(۵) مسند ابی داؤد طبری (۶) مسند احمد و یادات ابنہ علیہ (۷) مصنف عبد الرزاق

(۸) مصنف ابی یحییٰ بن ابی شیبہ (۹) سنن سعید بن مسعود (۱۰) مسند ابی یحییٰ بن ابی اسلمی

(۱۱) المعجم الکبیر، المعجم الاوسط، المعجم الصغیر (۱۲) مؤلفات الدارقطنی (۱۳) اہلیہ لابن نعیم

(۱۴) السنن الکبریٰ للشیخ الیمان اور امام بیہقی کی دیگر تالیفات

(۳) وہ کتابیں جن سے احادیث کے ضعیف ہونے کی طرف اشارہ کرنا مقصود ہوتا ہے۔

(۱) المصنفاء - حقیقی (۲) الکامل فی الضعفاء - ابن عدی (۳) بیہقی بقرہ - خلیف

بخاری (۴) تاریخ دمشق - ابن عساکر (۵) نوادر الاصول - حکیم ترمذی (۶) تاریخ خیسار -
حاکم (۷) تاریخ ابن الجارود (۸) مستدرک دوں - دہلی

امام سیوطیؒ کی اس طریقہ کار سے غرض :

امام سیوطیؒ کی اس طریقہ کار سے غرض ہر حدیث کا درجہ بیان کرنے سے مستغنی ہو جاتا ہے کہ قسم اول کی کتابوں میں سے کسی کتاب کی طرف حدیث منسوب کرنا، اس حدیث کی صحت کی دلیل ہوگی، قسم ثانی کی طرف حدیث کو منسوب کرنا حدیث کے صحیح و حسن ہونے کی دلیل ہوگی بشرطیکہ اس حدیث پر سکوت برتا گیا ہو اور قسم ثالث کی طرف حدیث کو منسوب کرنا اس حدیث کے ضعف کی دلیل ہوگی۔

لیکن امام سیوطیؒ کا یہ طریقہ کار علماء فہن کے نزدیک مسلم نہیں ہے، اس لئے کہ یہ کوئی ضروری نہیں ہے کہ قسم اول کی کتابوں کی تمام احادیث صحیح ہوں، اسی طرح یہ بھی کوئی ضروری نہیں ہے کہ قسم ثانی کی کتابوں کی مسکوت عنہا احادیث تمام صحیح و حسن ہوں، اسی طرح یہ بھی کوئی لازمی بات نہیں ہے کہ قسم ثالث کی کتابوں کی تمام احادیث ضعیف ہوں۔ اسی وجہ سے علماء فہن صحیح و حسن حدیث کے سلسلہ میں امام سیوطیؒ کو مبسطلین میں شمار کرتے ہیں۔

دوسروں جن سے کسی کتاب کی طرف اشارہ کرنا مقصود ہوتا ہے۔

(۱) رخ - بخاری (۲) م - مسلم (۳) حب - ابن حبان (۴) ک - حاکم

(۵) ض - ضیاء مقدسی (مختارو) (۶) و - ابوداؤد حبتالی (۷) ت - ترمذی

(۸) ن - نسائی (۹) ہ - ابن ماجہ (۱۰) ط - ابوداؤد طبرانی (۱۱) حم - مسند احمد

(۱۲) عم - عبداللہ بن احمد یا داؤد علی احمد (۱۳) عب - مصنف عبدالرزاق

(۱۴) ص - سعید بن منصور (۱۵) ش - ابن ابی شیبہ (۱۶) ع - ابویعلیٰ

(۱۷) ط - طبرانی کبیر (۱۸) طس - طبرانی اوسط (۱۹) فخص - ضبرانی صغیر

(۲۰) ظ - راء قطعی (۲۱) ط - یاء قطعی (۲۲) ن - ین قطعی
 (۲۳) ح - ہاء قطعی شعب الایمان (۲۴) ع - عقی فی اللہ ظاء (۲۵) ع - ابن عدی فی الکمال
 (۲۶) خ - ظہیب (۲۷) ک - ابن عساکر فی تاریخہ (۲۸) ا - ابن جریر کی حدیث اگر
 تہذیب الآثار سے ہوتی ہے تو مطلق ابن جریر تحریر کرتے ہیں اگر تفسیر ابن جریر یا تاریخ ابن جریر سے
 ہوتی ہے تو وضاحت کر دیتے ہیں۔

تعارف : الجامع الصغیر من حدیث البشیر النذیر
 مؤلف : حاتم جمال الدین عبدالرحمن بن ابی بکر محمد السیوطی م

❦ حقیقت کتاب :

اس کتاب میں حاتم سیوطی نے اپنی ۱۰۰۳ احادیث ذکر کی ہیں جس کا انتخاب اپنی کتاب
 جمع الجوامع کی احادیث قرآنیہ سے کیا ہے اور اس بات کا التزام کیا ہے کہ وہ احادیث مختصر اور صحیح ہوں، نیز
 اس کتاب میں ایسی احادیث کا اضافہ بھی کیا ہے، جو جمع الجوامع میں مذکور نہیں تھیں۔

❦ طریقہ تالیف :

ایک حرف سے شروع ہونے والی احادیث کو دو قسموں میں منقسم کیا ہے۔
 (۱) وہ احادیث جو بلا واسطہ اس حرف سے شروع ہوتی ہوں، جیسے حرف باء سے
 شروع ہونے والی احادیث میں بائزواصلوۃ المغرب۔۔۔
 (۲) وہ احادیث جو اسی حرف سے شروع ہوتی ہوں لیکن شروع میں ’ال‘ ہو
 جیسے الباری وغیرہ

ولان قسم اول کی احادیث (بلا ال) الفب کی ترتیب پر ذکر کرتے ہیں پھر اسی ترتیب پر
 قسم ثانی کی احادیث ذکر کرتے ہیں لیکن دوسری قسم کی احادیث میں ’ال‘ کا اضافہ نہیں کرتے۔

چند ملاحظیات جن کا جاننا ضروری ہے۔

(۱) حدیث انہما لا افعال بالنیات۔۔۔ الخ کو اپنی اصلی جگہ یعنی باب انا لف مع النون لا لیم والالف میں ذکر نہیں کیا ہے بعد اس حدیث سے تحریر کا اپنی کتاب کا آغاز کیا ہے، جیسا کہ امام بخاری اور دیگر محدثین نے کیا ہے۔

(۲) وہ احادیث جن کے شروع میں لفظ 'کان' ہے ان کو دو قسموں میں منقسم کیا ہے۔

- (۱) وہ احادیث جن میں شامل نبویؐ یا پیغمبرؐ کو بیان نہیں کیا گیا ہے ان احادیث کو ترتیب میں اپنی اصلی جگہ پر رکھا ہے یعنی باب الکاف مع انا لف والنون
- (۲) وہ احادیث جن کا تعلق شامل نبویؐ یا پیغمبرؐ سے ہے ان احادیث کو ثرف الکاف کی دونوں قسم (محضی ہائی وغیر محلی ہائی) کے بعد باب کان وہی انہما لا افعال بشریۃ کے مستقل عنوان کے تحت ذکر کیا ہے۔ جو رقم ۶۳۷۰ سے شروع ہوتی ہیں۔

پھر احادیث شامل علیہ کو بھی دو قسموں میں منقسم کیا ہے

- (۱) وہ احادیث جن کا تعلق صفات خلقیہ سے ہے جیسے کان ایضاً ملحق مفصلہ وغیرہ
- (۲) وہ احادیث شامل علیہ جن کا تعلق صفات خلقیہ سے ہے جیسے کان انخفض الحلقی الیہ

اولیٰ: صفات خلقیہ سے متعلق احادیث ذکر کی ہیں جو رقم ۶۳۷۰ سے شروع ہو کر ۶۳۹۹ پر ختم ہو جاتی ہیں، پھر صفات خلقیہ سے متعلق احادیث ذکر کی ہیں جو رقم ۶۴۰۰ سے شروع ہو کر ۶۴۸۸ پر ختم ہو جاتی ہیں، پھر صفات خلقیہ سے متعلق احادیث میں حدیثیں ذکر کر رہے ہیں کہ کان کے بعد الف مد سے شروع ہوتی ہیں، جیسے کان آخر کلامہ الفصلہ

(۳) وہ احادیث جو حرف نون سے شروع ہوتی ہیں، ان کو بھی دو قسموں میں منقسم کیا ہے۔

- (۱) قسم النماض یعنی وہ احادیث جن کے شروع میں بھی رسول اللہ ﷺ ہو۔

(۲) قسم غیر النہائی یعنی وہ احادیث جن کے شروع میں بھی رسول اللہ ﷺ نہ ہو بلکہ لون سے شروع ہونے والا کوئی اور لفظ ہو جیسے نبی، اہل بیت، اللہ، جہ

حرف لون سے شروع ہونے والی احادیث کی دونوں قسموں کو (المحلی بال) اور غیر محلی بال) ذکر کرنے کے بعد باب النہائی کا عنوان قائم کیا ہے اور اس کے ماتحت قسم النہائی کو ذکر کیا ہے، جو رقم ۹۳۲۸ سے شروع ہو کر ۹۵۷۶ پر ختم ہوتی ہے۔

(۴) وہ احادیث جو حرف 'ا' سے شروع ہوتی ہیں، ان کو حرف الواو کی احادیث کے بعد ذکر کیا ہے، اپنی اصلی جگہ حرف اللام کے ماتحت ذکر نہیں کیا ہے۔ یہ احادیث ۹۶۹۳ سے شروع ہو کر ۹۹۸۷ پر ختم ہوتی ہیں، اس کے بعد حرف 'ی' سے شروع ہونے والی احادیث ذکر کی ہے۔

طریقہ کتابت حدیث :

حضرت امام سیوطیؒ نے احادیث ذکر کرتے ہیں، اس کے بعد جن محدثین نے اس حدیث کی اپنی کتابوں میں تخریج کی ہے ان کی طرف مخصوص رموز میں (جن کا ذکر آئندہ مکتور میں ہوگا) اشارہ کرتے ہیں، اس کے بعد راوی حدیث صحابی کا نام ذکر کرتے ہیں پھر حدیث کا درجہ رموز سے متعین کرتے ہیں، حدیث صحیح کے لئے "صح"، حسن کے لئے "ح"، اور ضعیف کے لئے "ض" کا رمز استعمال کرتے ہیں۔

رموز :

جامع صغیر میں بھی چند کے علاوہ وہی رموز استعمال کئے ہیں جو جامع الجامع میں استعمال کئے ہیں، وہ چند رموز حسب ذیل ہیں۔

(۱) ق : متفق علیہ یعنی بخاری و مسلم فی صحیحہما جب کہ یہ رموز جامع الجامع میں بھی کی سنی کبریٰ کے لئے استعمال کیا ہے۔

(۲) (۳) : سنی اور بحد یعنی ابو داؤد، ترمذی، نسائی اور ابن ماجہ

(۳) ۳ : ابو داؤد، ترمذی اور نسائی

(۴) ۴ : الاواب المفرد للبخاری

(۵) ۵ : التاریخ الکبیر للبخاری

(۶) ۶ : مسند الفردوس للحدادی

(۷) ۷ : سنن کبریٰ بیہقی

نوٹ : دو نمبر سے سات نمبر تک کے رموز جمع الجوامع میں استعمال نہیں کئے گئے ہیں۔

(۸) ۸ : المختار والمختار، المقدسی

(۹) ۹ : ابو داؤد الطیالسی

(۱۰) ۱۰ : تاریخ لابن عساکر

نوٹ : آٹھ سے دس نمبر کے رموز جامع صغیر میں استعمال نہیں کئے گئے ہیں بلکہ صرف جمع الجوامع میں استعمال کئے گئے ہیں، ان کے علاوہ باقی رموز وہ ہیں جو جمع الجوامع میں استعمال کئے گئے ہیں۔

نوٹ : جامع صغیر کے ساتھ ساتھ طالب علم کو علامہ مناوی کی فیض القدیر کی مراجعت کرنی چاہئے۔ اس لئے کہ علامہ مناوی کبھی کبھی امام سیوطی کی تخریج پر استدراک اور کبھی امام سیوطی کے ذکر کردہ حدیث کے حکم پر اعتراض کرتے ہیں۔ اس سے طالب علم وہ حدیث کی تخریج اور حدیث پر حکم سے متعلق دو درجے فائدہ حاصل ہوتے ہیں۔

دوسری قسم : وہ کتابیں جن میں زبان زد (مشہور علیٰ اللہ) احادیث ذکر کی گئی ہیں، چونکہ عام طور پر ان میں احادیث اول الفاظ حدیث کے اعتبار سے الف ب کی ترتیب پر مرتب ہوتی ہیں، اس لئے ان کتابوں کا ذکر یہاں مناسب ہے۔

زبان زد (مشہور علیٰ اللہ) سے دو احادیث مراد ہیں جو لوگ عام طور پر بیان کرتے رہتے ہیں قطعاً انہیں اس سے کہ وہ صحیح ہو، حسن ہو یا ضعیف ہو یا موضوع ہو لیکن زیادہ تر احادیث ان کتابوں میں

ضعیف یا موضوع قسم کی ہوتی ہیں، یہاں مشہور سے مراد محدثین کا اصطلاحی معنی مشہور نہیں ہے کہ جس حدیث کے روایت کرنے والے ہر طبقہ میں دو سے زائد اکابر ہوں۔

اس نوع کی ساری کتابیں غیر اصل کی نقل سے ہیں، چند اہم کتابیں مندرجہ ذیل ہیں۔

(۱) التذکرۃ فی الاحادیث المشہورۃ مؤلف : بدرالدین ابو عبد اللہ محمد بن عبد اللہ بن بہادر زرقانی (م: ۷۹۳ھ)

(۲) التذکرۃ فی الاحادیث المشہورۃ مع التلخیص وایس لہ اصل فی الشرع مؤلف : حافظ ابن حجر عسقلانی (م: ۸۵۳ھ)

(۳) المقاصد الحسنۃ فی بیان کثیر من الاحادیث المشہورۃ علی الاسنۃ مؤلف : حافظ محمد بن عبد الرحمن طاکوی (م: ۹۰۲ھ)۔

اس کتاب میں مؤلف نے (۵۶۱ھ) احادیث وسط سند سے ذکر کی ہے، نیز جس امام نے اس حدیث کی تخریج کی ہے اس کو بیان کرنے کے ساتھ ساتھ حدیث کا درجہ بھی بیان کیا ہے۔

(۴) انعزاز علی الغماز مؤلف : ابوالحسن نور الدین علی بن عبد اللہ بن احمد السجھودی (م: ۹۱۱ھ)

اس کتاب میں مؤلف نے مشہور احادیث ضعیفہ و موضوعہ کو بیان کیا ہے، احادیث کی تعداد

۱۳۵۱ ہیں۔

(۵) الدرر المسترۃ فی الاحادیث المشہورۃ مؤلف : امام سیوطی (م: ۹۱۱ھ)۔ یہ کتاب زرقانی کی سابق کتاب کی تفسیر ہے اور زرقانی کی کتاب پر کچھ اضافہ کیا ہے۔

(۶) نسیز الطب من الخیث فیما بدو علی السنۃ اللطی من الحدیث مؤلف : امام عبد الرحمن بن علی المعروف بابن الدبیع (م: ۹۳۳ھ)

اس کتاب میں مؤلف نے علامہ سیوطی کی کتاب المقاصد الحسنۃ کا اختصار کیا ہے۔ اس

طرح کہ اسانید کے بعض رواۃ پر کئے گئے تفصیل کا کام کو حذف کر دیا ہے۔ اصل کتاب کی ترتیب کو باقی

رکھتے ہوئے کچھ احادیث کا اپنی طرف سے اضافہ کیا ہے۔ جس کے شروع میں لفظ قمت اور آخر میں واقعہ اعلم ذکر کرتے ہیں، کل احادیث کی تعداد ۱۶۷۷ ہیں۔

(۷) الثبوت فی الاحادیث المشہورہ مؤلف : علامہ محمد بن علی طبرانی صلی اللہ علیہ وسلم (م: ۹۵۳)
اس کتاب میں ۱۶۹۹ احادیث مذکور ہیں۔

(۸) تصحیح السبل النبی کشف الانبیا عما دار من الاحادیث بین الناس مؤلف : محمد بن احمد خطیبی
(۹) اتقان ما یحسن من الاحادیث الدائرة علی الملائک مؤلف : نجم الدین محمد بن محمد انغری (م: ۷۱۲)

اس کتاب میں مؤلف نے ذکر کئی، ستوی، سیوطی کی مذکورہ کتابوں کی احادیث جمع کر دی ہیں اور کچھ احادیث کا اضافہ بھی کیا ہے۔

(۱۰) کشف الخفاو مزیل الانبیا عما اشہر من الاحادیث علی المسند اناس مؤلف : اسماعیل بن محمد بن عبد الباقی الجعفی (م: ۱۱۶۲) (اس کتاب کا تعارف آگے ذکر کیا جا رہا ہے)
اس کتاب میں مؤلف نے ابن حجر، طاوکی، ابن الفریج اور سیوطی کی کتابوں کی تصحیص کی ہے اور کچھ اضافہ بھی کیا ہے یہ کتاب اس باب میں سب سے بڑی کتاب مانی جاتی ہے جس میں احادیث کی تعداد ۲۸۱۳ ہیں۔ اس کتاب کا تعارف چند طور کے بعد آ رہا ہے۔

(۱۱) امنی العطائب فی احادیث مختلفہ المراتب

مؤلف : شیخ محمد بن درویش الحوت السیروی (م: ۱۲۷۶)

یہ کتاب ابن الدبیعی کی کتاب کا اختصار ہے اور کچھ احادیث کا اضافہ کیا گیا ہے۔

کشف الخفاء کا تعارف

رموز:

- (۱) اللآلی - اللآلی المنثور وفي الاحادیث المشتهرة لابن حجر
- (۲) اصل یا مفاصد - المعاصد الحسنة
- (۳) التمييز - تمييز الخليل من الخليل لابن الدبیع
- (۴) الذرور - الذرور المنثور في الاحادیث المشتهرة والمنسوبة
- (۵) شیخان - بخاری ومسلم
- (۶) بیہقی - شعب الایمان للبیہقی
- (۷) الأربعة - ابوداؤد، سنن الترمذی، ترمذی، ابن ماجہ
- (۸) سنن - صحاح سنن
- (۹) النجم - اتقان ما یحسن النجم للذہبی
- (۱۰) غازی - ملل علی قاری (الاسرار المرفوعة)
- (۱۱) صفائی - حسن بن محمد

مثال:

(وَمَا أَلْعَمَالُ بِأَثِيَابٍ، وَإِنَّمَا لِكُلِّ امْرِئٍ مَا نَوَى، فَمَنْ كَانَتْ هِجْرَتُهُ إِلَى اللَّهِ وَرَسُولِهِ فَهِجْرَتُهُ إِلَى اللَّهِ وَرَسُولِهِ، وَمَنْ كَانَتْ هِجْرَتُهُ إِلَى دُنْيَا يُصِيبُهَا أَوْ إِلَى امْرَأَةٍ يَنْكِحُهَا فَهِجْرَتُهُ إِلَى مَا هَاجَرَ إِلَيْهِ) رواه الشيخان عن عمر بن الخطاب، وكذا رواه غيرهما من أصحاب الكتب المعتمدة، حتى مالك، لكن في غير الموطأ، وقول ابن دحية إن مالكا رواه في موطأه، وهذا في ذلك المحدثون، لكن قال المحافظ السيوطي في شرحه الصغير على الموطأ أنه موجود في الموطأ من رواية محمد بن الحسن صاحب أبي حنيفة قال وبذلك يبين صحة قول من عزا روايته إلى الموطأ ورواهم من

خطاؤں فی ذلک، انتہی فاعرفہ۔

ورواہ البخاری فی صحیحہ عن عمر فی سبعة مواضع بالفاظ مختلفة بينها وغير ہا فی الفیض
التجاری بشرح صحیح البخاری، منها: إنما الأعمال بالنیات وإن نکل امرئ ما توی، فمن
كانت ہجرته إلی اللہ ورسولہ فہجرته إلی ما ہاجر إلیہ ومن كانت ہجرته إلی دنیا یصبہا أو
إمرأۃ ینکحہا فہجرته إلی ما ہاجر إلیہ۔

وہذا الروایۃ لیست فی النصیحین، بل خرجہا ابن الجارود فی العتقی عن طریق یحیی بن
سعید، وقد روی حدیث إنما الأعمال بالنیات عن نحو سبعة عشر صحابیاً لکنہ لم یصح إلا من
طریق عمر رضى اللہ عنہ، فہو فرد غریب باعتبار أول مسندہ مشہور باعتبار آخرہ، قال النکر مانی
وغیرہ لالہ حافظ لا تصح روايتہ عن النبی صلی اللہ علیہ وسلم إلی من جهة عمر، ولا عن عمر
إلا من جهة علقمہ، ولا عن علقمہ إلا من جهة محمد بن إبراہیم، ولا عن محمد إلا من جهة
یحیی بن سعید، عند انتشار اذ رواہ عنہ اکثر من مائتین مہند فہو مشہور باعتبار آخرہ، غریب
باعتبار أولہ، لکنہ مجمع علی صحیحہ انتہی، وهو أحد الأحادیث الأربعة التي عیبہا مدار اللہین،
وقد نظمہا طاهر بن مغزوہ الإشبیلی، وقیل الإمام الشافعی بقولہ: عملة اذین عندنا کلمات۔
أربع من کلام غیر فہریدہ۔

ان التنبیہات وازہدودخ ماب۔ لیس ینیک، وادعمن ینہ

وقد أشبعنا الکلام علیہ فی الفیض التجاری فراجعہ۔

✽ مذکورہ بالا دو قسموں کی کتابوں کے محاسن :

(۱) آسانی سے یہ بات معلوم ہو جاتی ہے کہ منظور حدیث کن کن کتابوں میں موجود ہے۔

(۲) ان کتابوں کے مؤلفین نے احادیث ذکر کرنے میں کئی معین کتابوں کو سامنے نہیں رکھا

جیسا کہ معجبہ المنہور کا حائل ہے۔

(۳) مؤلفین کے نزدیک حدیث کا کیا درجہ ہے اس کا بھی علم ہو جاتا ہے۔

عجوب :

(۱) حدیث مطلوب کے قول لفظ میں اولیٰ سے اختلاف کی وجہ سے حدیث کا تلاش کرنا دشوار ہو جاتا ہے۔ جیسے حدیث اذ کان انشاء قلین لم یحمل النخب کو جامع صغیر میں تلاش کیا جائیگا تو نہیں مل سکتی ہے، کیونکہ یہ حدیث اس میں اذ بلغ النشاء۔۔۔ کے الفاظ سے مذکور ہے۔ اس لئے طالب علم پر ضروری ہے کہ کسی حدیث کا اول نقطہ معلوم ہو اور وہ حدیث مذکورہ کتابوں میں نہ ملے تو ایسا نہ سمجھے کہ یہ حدیث مذکورہ کتابوں میں نہیں ہے بلکہ ہوسکتا ہے کہ دوسرے کسی نقطہ سے شروع ہوتی ہو۔

(۲) ان کتابوں سے کسی ایک موضوع کی احادیث تلاش کرنے کے لئے ایک ایک حدیث کو دیکھنا پڑتا ہے جس کی وجہ سے بہت سادقت صاف ہو جاتا ہے۔

(۳) حدیث بیان کرنے کے بعد کتابوں کا حوالہ تو دیا ہے لیکن وہ حدیث حوالہ دی ہوئی کتابوں میں کہاں ہے، اس کا ذکر نہیں ہوتا، اس وجہ سے طالب علم کے لئے کتب بحال الیہا میں تلاش کرنا مشکل ہو جاتا ہے۔

تیسری قسم : موضوعات، مضامین اور فہارس

اس سے وہ کتابیں مراد ہیں جن میں مضمون ایک یا چند کتابوں کی (چاہے وہ کتابیں موضوعات فقہیہ پر مرتب ہوں یا اسانید صحابہؓ پر مرتب ہوں یا اسماء رجال یا اہل حدیث سے متعلق ہوں) احادیث کے اطراف الف ب کی ترتیب پر مرتب کرے اور کتابوں کا حوالہ دے دے۔
چند اہم کتابیں حسب ذیل ہیں۔

(۱) موسوعۃ اطراف الحدیث

مؤلف : استاذ ابوہاجر محمد السعید بن مسویٰ زغلول

اس کتاب میں مؤلف نے حدیث، سیرت، فقہ، اہل، رجال، موضوعات وغیرہ سے متعلق ۱۵۰

کتابوں کے اطراف کو الف ب کی ترتیب پر مرتب کر دیا ہے اور ہر کتاب کے لئے الگ الگ رمز استعمال کیا ہے۔ جن کا ذکر جلد اول کے شروع میں کر دیا ہے۔ یہ ایک بہترین موسوعہ ہے جس سے تخریج حدیث کا کام بڑی سرعت و سہولت کے ساتھ ہو جاتا ہے۔ اس کتاب کے ساتھ ذیل ملی الموسوعہ کے نام سے ایک ذیل بھی ملتی ہے، جس میں مزید ۵۰ کتابوں کے اطراف کو لے لیا گیا ہے، اس طرح کل ۲۰۰ کے قریب کتابوں کی احادیث کا بڑا ذخیرہ اس کتاب میں جمع ہو گیا ہے۔

(۲) فہرِسُ الْمُبَارِس :

مؤلف : ام عبد اللہ العسلی اور محمد بن حمزہ

یہ کتاب مقامہ سے متعلق ۴۰ کتابوں کی احادیث کے اطراف پر مشتمل ہے، احادیث قولیہ، احادیث امر و نہی اور ”کان“ سے شروع ہونے والی احادیث کو الف ب کی ترتیب پر مرتب کیا ہے اور احادیث فعلیہ تقریر پر یہ احادیث قولیہ کے باب کو مستقل ابواب کے ماتحت ذکر کیا ہے۔

وہ کتابیں حسب ذیل ہیں :

- | | |
|-------------------------------|----------------------------------|
| (۱) الايمان - ابو عبيد | (۲) العلم - ابو خيثمه |
| (۳) الايمان - ابن ابی شيبه | (۴) الرد على الجهمية - دارمی |
| (۵) الرد على المريسي - دارمی | (۶) الايمان - ابن منده |
| (۷) طبخ - ابن وضاح | (۸) السنن - ابن ابی عاصم |
| (۹) السنن - محمد بن نصر | (۱۰) الشرح - ابن خزيمة |
| (۱۱) المشرعة - أجرى | (۱۲) النصفات - دارقطنی |
| (۱۳) النزول - دارقطنی | (۱۴) الرد على الجهمية - ابن منده |
| (۱۵) اعتقاد اهل السنن لالکامی | (۱۶) عقيدة السلف - صابونی |
| (۱۷) الاعتقاد - بیہقی | (۱۸) الاسماء والصفات - بیہقی |

(۱۹) العلو - ذهبی (۲۰) السنۃ - عبد اللہ بن احمد بن حنبل

ان دو کے علاوہ اور بھی الگ الگ کتابوں کی احادیث کے اطراف کی فہرستیں محققین نے تیار کی ہیں، عام طور پر یہ فہرستیں کتاب کی آخری جلد کی شکل میں ساتھ ہی ملتی ہوتی ہیں۔

✽ محاسن :

- (۱) حدیث مطلوب کن کن مصادر میں مذکور ہے اس کا علم آسانی سے ہو جاتا ہے۔
- (۲) ان مصادر میں وہ حدیث کن کن مقامات پر مذکور ہے اس کا بھی علم ہو جاتا ہے، اس لئے کہ ان کتابوں کے مؤلفین صرف حوالہ ذکر نہیں کرتے بلکہ مواضع حدیث کی بھی قیمن کر دیتے ہیں۔
- (۳) یہ کتابیں چند معین کتابوں کی احادیث پر مشتمل نہیں ہیں، بلکہ بہت زیادہ کتابوں کو سامنے رکھ کر تیار کی گئی ہیں، جس کی وجہ سے حدیث مطلوب کے بہت سے مصادر پر طالب علم مطلع ہو جاتا ہے۔

(۴) اگر حدیث طویل ہوتی ہے تو اس کے الگ الگ اجزاء کر کے ہر جز کو بھی الف ب کی ترتیب پر مرتب کیا گیا ہے جس کی وجہ سے اگر اول حدیث معلوم نہ ہو اور حدیث کا کوئی جز معلوم ہو تب بھی طالب علم مطلوب حدیث تک رسائی حاصل کر سکتا ہے۔

✽ عیوب :

- (۱) اول حدیث میں ادنیٰ سا اختلاف ہو جانے کی وجہ سے حدیث مطلوب تک رسائی حاصل کرنا دشوار ہو جاتا ہے۔
- (۲) احادیث غلیہ اکثر فہرست میں چھوڑ دی گئی ہیں، جس کی وجہ سے احادیث فعلیہ کو تلاش کرنے میں مشقت کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔

تیسرا طریقہ

حدیث کے راوی اعلیٰ (صحابیؓ) کے نام کے ذریعہ تخریج کرنا

راوی اعلیٰ سے مراد وہ راوی ہے جس کا نام سند میں نبی اکرمؐ یا نبیؐ کے نام سے پہلے ہوتا ہے، اگر حدیث موصولاً ہوتی ہے تو وہ راوی صحابیؓ ہوتے ہیں اور اگر حدیث مرسلہ ہوتی ہے تو وہ راوی تابعی ہوتے ہیں۔

بعض کتب حدیث کا طریقہ تالیف یہ ہے کہ ان میں احادیث مسند صحابہؓ پر مرتب ہوتی ہیں، اس لئے ان کتابوں سے حدیث کی تخریج کے لئے ضروری ہوتا ہے کہ طالب علم کو راوی اعلیٰ کا نام معلوم ہو، اس کے بغیر حدیث کا ملنا دشوار ہو جاتا ہے۔

ان کتابوں کی چار قسمیں ہیں۔

(۱) کتب المسانید (۲) کتب المعاجم (۳) کتب الاطراف (۴) صحابہؓ یا تابعین کے تراجم کی وہ کتابیں جن میں مترجم اہم کی بعض احادیث بھی بیان کی جاتی ہیں۔

کتب المسانید:

مسند سے مراد وہ کتابیں جن میں پہلے ایک صحابیؓ کی تمام روایات چاہے وہ جس موضوع سے متعلق ہو جمع کر دی جاتی ہیں، پھر دوسرے صحابیؓ کی، اسی طرح ترتیب سے تمام صحابہؓ کی روایات ذکر کی جاتی ہیں۔ اس ترتیب میں کبھی صحابہؓ کے ہموں کو الفب کی ترتیب پر مرتب کیا جاتا ہے، کبھی مرتب صحابہؓ کو کوٹہ دکھا جاتا ہے اور کبھی سقیہ اسلام کو دیکھ کر رکھا جاتا ہے۔

چند اہم کتابیں:

(۱) المسند مؤلف: ابو داؤد سلیمان بن داؤد بن الجارود البصری طلیاسی (م: ۲۰۷ھ)

اس کتاب کو ابو داؤد طلیاسی کے بعض شاگردوں نے مرتب کیا ہے، جس میں ۷۷۷ صحابہؓ کے

مسانید اور (۲۷۸) احادیث ذکر کی گئی ہیں۔ شیخ احمد بن عبد الرحمن البنا السامانی نے اس کتاب کی احادیث کو ابواب فقہیہ کی ترتیب پر مرتب کر دیا ہے، جس کا ۴۴ م منحة المعبود فی ترتیب مسند انطیاسی ابی داؤد رکھا ہے۔

(۲) المسند مؤلف : ابوبکر عبداللہ بن زبیر الحسیدی (م: ۲۱۹)

اس کتاب میں ۱۸۰ صحابہؓ کے مسانید کے ماتحت (۱۳۰۰) احادیث ذکر کی گئی ہیں، یہ کتاب شیخ حبیب الرحمن الاعظمیٰ کی تحقیق کے ساتھ شائع ہوئی ہے۔

(۳) المسند مؤلف : امام احمد بن محمد بن حنبل الشیبانی البغدادی (م: ۲۴۱)

اس کتاب میں ۱۰۵۶ صحابہؓ و صحابیاتؓ کے مسانید کے ماتحت تقریباً (۲۷۱۰۰) احادیث ذکر کی گئی ہیں، نیز اس کتاب میں امام احمد کے صاحبزادے عبداللہ بن احمد کے زیادات بھی شامل ہیں، اسی طرح عبداللہ سے روایت کرنے والے ابوبکر احمد بن جعفر القطیعی کے زیادات بھی ہیں۔

نوٹ: اگر اس کتاب میں حدیث کے شروع میں حذثنی عبداللہ حذثنی ابی ہریرہ حدیث مسند احمد کی شمار کی جائے گی اور تخریج میں آخر جہ احمد فی مسند لکھا جائیگا، اور سند "ابی" کے بعد سے لی جائے گی اور اگر حدیث کے شروع میں حذثنی عبداللہ ہوا اس کے بعد حذثنی ابی نہ ہو تو وہ حدیث زیادات عبداللہ کی شمار کی جائے گی اور تخریج میں آخر جہ عبداللہ فی زیاداتہ علی مسند لکھا جائیگا اور عبداللہ کے بعد سے سند لی جائے گی اور اگر حدیث کے شروع میں نہ حذثنی عبداللہ اور نہ حذثنی ابی ہو تو وہ حدیث زیادات القطیعی کی شمار کی جائے گی اور تخریج میں آخر جہ القطیعی فی زیاداتہ علی مسند احمد لکھا جائیگا۔

اس کتاب کو شیخ احمد بن عبد الرحمن البنا السامانی نے ابواب فقہیہ کی ترتیب پر مرتب کر دیا ہے، جس کا نام "الفتح الربانی لترتیب مسند الامام احمد بن حنبل الشیبانی" رکھا ہے۔

(۴) المسند المعال الموصوف البحر الزخارفی مسند البزار مؤلف : ابوبکر احمد بن عمر البزار (م:

(۵) المسند : مؤلف ابو یعلیٰ احمد بن یعلیٰ ثنی (م: ۳۰۷)

(۶) جامع المسانید و فہسن و الہادی لاقیوم السنن : مؤلف اسماعیل بن عمر المعروف بابن کثیر (م: ۷۷۴)

اس کتاب میں کتب ستر، مسند احمد، مسند بزار، مسند ابی یعلیٰ، مجمع کبیر کی احادیث کو مسانید صحابہ کی ترتیب پر مرتب کر دیا ہے، اسی طرح اپنی طرف سے بھی کچھ احادیث کا اضافہ کیا ہے۔

(۷) جمع الجوامع مؤلف : امام سیوطی (م: ۹۱۱)

یہ کتاب احادیث فعلیہ کے اعتبار سے مسانید صحابہ پر مرتب ہے، باقی احادیث قولیہ کو اول متن حدیث کے اعتبار سے مرتب کیا ہے، جس کا مفصل ذکر طریقہ ۹۷ء کے ماتحت ہو چکا ہے۔

بعض مسانید ایسی بھی ہیں جن میں صرف کسی ایک علی صحابی کی روایات ذکر کی گئی ہیں، جیسے مسند ابی بکر الصدیقؓ، مسند عمر بن الخطابؓ، مسند عبداللہ بن عمرؓ، مسند سعد بن ابی وقاصؓ، مسند عبداللہ بن ابی اوفیؓ، مسند اسامہ بن زیدؓ وغیرہ

(۲) کتب المعاجم:

معاجم سے مراد وہ کتابیں ہیں جن میں احادیث اسامہ صحابہؓ یا اسامہ شیوخ یا اسامہ بلدان کی ترتیب پر مرتب کی گئی ہوں، عام طور پر ان کے اسامہ ذکر کرنے میں الف ب کی ترتیب کو ملحوظ رکھا جاتا ہے اگر احادیث اسامہ صحابہ کی ترتیب پر ہوں تو ایسی کتابوں کو مسانید کہا جاتا ہے، البتہ مسانید جس کا لہ پر ذکر ہوا، ان میں اسامہ صحابہ کے ذکر کرنے میں کوئی معین طریقہ نہیں ہوتا بلکہ کبھی مراتب صحابہ کو ملحوظ رکھا جاتا ہے، کبھی سبقت اسلام کو ملحوظ رکھا جاتا ہے، جب کہ معاجم میں اسامہ صحابہ کو الف ب کی ترتیب پر مرتب کیا جاتا ہے۔ یہاں معاجم سے مسانید کی کا معنی مراد ہے، اور وہ معاجم جن میں احادیث اسامہ شیوخ کی ترتیب پر مرتب ہوئی ہیں جیسے معجم اوسط، معجم صغیر وغیرہ ان کا ذکر انشاء اللہ چھٹے طریقہ میں ہوگا۔ اس طرح کی چند کتابیں ہیں ان میں سے صرف ایک کا ذکر کیا جاتا ہے۔

المعجم الکبیر

مؤلف : ابو القاسم سلیمان بن احمد طبرانی (م: ۳۶۰)

کہا جاتا ہے کہ مؤلف نے سائے ہزار احادیث ذکر کی ہیں۔ کتب معجم میں سب سے بڑی یہی کتاب ہے۔ سب سے پہلے خلفاء راشدینؓ کی احادیث ترتیب سے ذکر کی ہے، پھر بقیہ عشرہ مبشرہؓ کی احادیث پھر باقیہ صحابہؓ کو القاب کی ترتیب پر مرتب کر کے ان کی احادیث ذکر کی ہے۔ اس کی حضرت ابو سعیدؓ کی احادیث کو مستفک کتاب میں ذکر کیا ہے، لیکن یہ کتاب منقولہ ہوئی۔ فی الحال اس کا کوئی پتہ نہیں ہے۔ اسی طرح جزو ۱۵-۱۶ اور ۱۳، ۱۲ اور ۲۱ کا بعض حصہ مفقود ہے، احادیث کی کل تعداد تقریباً ۲۳۶۰ اور احادیث طوالی جو آخری جلد میں ہیں ان کی تعداد ۶۲ ہیں۔

(۲) کتب الاطراف :

اطراف یہ طرف کی جمع ہے۔ محدثین کی اصطلاح میں طرف الحدیث حدیث کے اس جزو کو کہتے ہیں جس سے حدیث کے باقیہ حصہ پر دلالت ہوتی ہو چاہے وہ حدیث ہی کا جزو ہو وغیرہ جیسے بنی الاسلام علی خمس یا ایسا لفظ ہو جس سے مضمون حدیث کی طرف اشارہ ہو جیسے حدیث جبرئیل یا حدیث نغیر

کتب الاطراف سے وہ کتابیں مراد ہیں جن کے مؤلفین نے ایک یا چند کتابوں کی احادیث کے ایسے اطراف ذکر کئے ہوں جو باقیہ حدیث کے حصہ پر دلالت کریں۔ یہ اطراف اسماء صحابہؓ یا اسماء تابعین کی ترتیب پر مرتب ہوتے ہیں۔ اسی طور پر کہ پہلے حضرت ابو بکرؓ کی وہ تمام احادیث جو جنس نظر کتابوں میں ہوں ایک جگہ ان کے اطراف مع اسرائید بعض اسرائید کے ذکر کر دیئے جاتے ہیں، پھر حضرت عمرؓ کی احادیث کے اطراف، اسی طرح تمام صحابہؓ کی احادیث کے اطراف، پھر اگر ادوی اہل تابعی ہو تو تابعین کی مرسل روایات کے اطراف ہی ترتیب پر مرتب کئے جاتے ہیں۔

چند اہم کتابیں

- (۱) اطراف النکب السنۃ مؤلف: ابو الفضل محمد بن طاہر القندی (م: ۵۰۷)
اس کتاب میں بخاری، مسلم، ابوداؤد، ترمذی، نسائی، اور ابن ماجہ کے اطراف ذکر کئے گئے ہیں۔
- (۲) الاشراف یعنی معرفة الاشراف مؤلف: ابو القاسم علی ابن الحسن المعروف بابن عثمان الدمشقی (م: ۵۷۱)
اس کتاب میں ابوداؤد، ترمذی، نسائی اور ابن ماجہ کے اطراف ذکر کئے گئے ہیں۔
- (۳) نخبة الاشراف بمعرفۃ الاطراف مؤلف: ابو الجراح محمد بن یوسف بن عبد الرحمن الدمشقی افری (م: ۷۳۲)
اس کتاب کا مفصل تعارف ان شاء اللہ آئندہ صفحات میں ہوگا۔
- (۴) انحاء السمرۃ الخیرۃ باطراف المعانیذ العشرۃ مؤلف: شهاب الدین احمد بن ابی بکر بن اسماعیل البوسیری (م: ۸۳۰)
اس کتاب میں مؤلف نے مسند ابوداؤد، طبری، مسند حمیدی، مسند مسدد، مسند محمد بن یحییٰ، الحدادی، مسند اسماعیل بن راعویہ، مسند ابو بکر بن ابی شیبہ، مسند احمد بن حنبل، مسند عبد بن حید، مسند الحارث بن محمد بن اسامہ اور مسند ابی یعلیٰ الکوسلی کے اطراف جمع کر دیے ہیں۔
- (۵) انحاء السمرۃ باطراف العشرۃ مؤلف: حنفی ابن حجر عسقلانی (احمد بن علی بن حجر) (م: ۸۵۲)
اس کتاب کا مفصل تعارف آئندہ صفحات میں ہوگا۔
- (۶) ذخائر العوارث فی الدلائل علی مواضع شذوٰت مؤلف: عبد الفتی بن اسماعیل بن عبد الفتی الدمشقی النابلسی (م: ۱۱۳۳)
اس کتاب میں مؤلف نے صحاح ستہ اور مؤطا امام مالک کے اطراف جمع کر دیے ہیں۔ یہ کتاب امام مزنی کی تحفہ کا اختصار ہے۔ اس میں صحاح ستہ کے مصنفات کے اطراف نہیں لئے گئے ہیں، نیز بعض اسناد بھی ذکر نہیں کی ہے، بلکہ صرف شیخ کے ذکر کرنے پر اکتفا کیا گیا ہے۔

﴿تعارف: نہجۃ الاشراف بمعرفۃ الاطراف﴾

مؤلف: ابوالکاج یوسف بن عبد الرحمن بن یوسف الخزرجی دمشقی (م: ۷۴۰ھ)

﴿حقیقت: اس کتاب میں صحاح ستہ اور ملحقات صحاح ستہ (مؤلفین صحاح ستہ کی دیگر سب حدیث) کے اطراف کو جمع کر دیا گیا ہے۔

صحاح ستہ: (۱) صحیح بخاری (۲) صحیح مسلم (۳) سنن ابوداؤد (۴) جامع ترمذی (۵) سنن نسائی (۶) سنن ابن ماجہ

ملحقات صحاح ستہ: (۱) تعلیقات صحیح بخاری (۲) مقدمہ صحیح بخاری (۳) مراسیل ابوداؤد

(۴) شمائل ترمذی (۵) المغنل اصغیر للترمذی (۶) مسنن الکبریٰ للنسائی

(۷) عمل الایم والایمان للنسائی (۸) خصائص علیٰ

اس صرح یہ کتاب چودہ کتابوں کے اطراف احادیث پر مشتمل ہے۔ ۹۸۶ صحابہ اور ۳۰۵

تابعین کی مکررات کے ساتھ ۱۹۶۲۲ احادیث اس کتاب میں مذکور ہیں، جن میں سے ۱۸۳۸۹ مسند

اور ۱۲۳۷۷ مرسل روایات ہیں۔

نام مزئی نے اس کتاب کو مرتب کرتے وقت تین کتابوں کو پیش نظر رکھا تھا۔

(۱) انظراف الصحیحین۔ ابو مسعود الذمشقی (م: ۳۰۱ھ)

(۲) انظراف انصاریہ۔ ابو محمد انور امطی (م: ۳۰۱ھ)

(۳) الاشراف علی معرفۃ الاطراف۔ ابن عساکر (م: ۵۷۱ھ)

مؤلف نے ان تینوں کتابوں کو جمع کر دیا ہے اور جن اہام راہلہ پر مطلق ہوئے ان کی اصلاح

کی۔ نیز جو احادیث چھوٹی گئی تھیں ان کا اضافہ کیا، ان احادیث کو درجہ سے ممتاز کیا اور ابن عساکر پر

جو استدراک کیا تھا ان کو حرف "ک" کے درجہ سے ممتاز کیا۔

سب سے پہلے حضرت ابوہریرہؓ کے ترجمہ میں ان سے روایت کرنے والوں میں سے ابراہیم بن اسماعیل کی روایات ذکر کی ہیں، پھر ابراہیم بن عبد اللہ المدنی، پھر ابراہیم بن عبد اللہ الاصری، پھر اسحاق بن عبد اللہ اس طرح ان کے تمام تلامذہ کی روایات ذکر کی ہیں، اگر صحابیؓ کے تلامذہ میں سے کسی کے شاگرد بکثرت ہوتے ہیں تو ان کے اسماء بھی حروف ہجائیہ کی ترتیب پر ذکر کرتے ہیں جیسے حضرت ابوہریرہؓ کے شاگرد ابوصالح ذکوان بن سلان کے تلامذہ بکثرت ہیں تو ان تلامذہ کی روایات کو حسب ذیل طریقہ پر ذکر کیا ہے سب سے پہلے ذکوان کے شاگرد ابراہیم بن ابی یحییٰ کی روایات ذکر کی ہیں، پھر کبیر بن عبد اللہ بن الاضحیٰ، پھر عیوب بن ابی حبیہ اس طرح ان کے تمام تلامذہ کی روایات ذکر کی ہیں۔ اسی طرح اگر صحابیؓ کے شاگرد (مثلاً ذکوان) کے شاگرد (مثلاً اعش) کے شاگرد بکثرت ہوتے ہیں تو ان کو بھی حروف ہجائیہ کی ترتیب پر ذکر کرتے ہیں مثلاً حضرت ابوہریرہؓ کے شاگرد ذکوان کے شاگرد سلیمان اعش ہیں، پھر ان کے شاگرد بکثرت ہیں تو ان کو اس طرح ذکر کیا ہے، سب سے پہلے ابراہیم بن طہسان کی روایات ذکر کی ہیں پھر اسباط بن محمد پھر اسماعیل بن زکریا پھر جابر بن نوح اس طرح تمام شاگردوں کی روایات ذکر کی ہیں۔ ان مذکورہ باتوں کی مزید وضاحت ان شاء اللہ - تحقیق کتاب کا کام - کے عنوان کے ماتحت ہوگی۔

رموز : امام مزنی نے جن کتابوں کا بکثرت استعمال کیا ہے ان کے چند رموز جمع کیے گئے ہیں جو حسب ذیل ہیں۔

- | | |
|------------------------------|-------------------------------------|
| (۱) ع۔ کتب صحاح سنہ | (۲) ع۔ بخاری فی صحیحہ مستد |
| (۳) خت۔ بخاری فی صحیحہ معلف | (۴) نم۔ ترمذی فی شمائلہ |
| (۵) س۔ نسائی فی سننہ المجتبی | (۶) مسی۔ نسائی فی عمل الیوم واللیلة |
| (۷) م۔ مسلم فی صحیحہ | (۸) د۔ ابوداؤد فی سننہ |
| (۹) مد۔ ابوداؤد فی مراسیلہ | (۱۰) ت۔ ترمذی فی سننہ |

(۱۲) ذ۔ زیادات العزی علی سافہ

(۱۱) ق۔ ابن ماجہ فی منہ

(۱۳) ک۔ استلزامات العزی علی ابن عساکر

اور جن کتابوں کا استعمال اقلت ہوا ہے ان کتابوں کو ان کے ناسوں کے ساتھ ذکر کیا ہے، جیسے م۔ فی
المقدمة، دخی العراسیل، تدقی العقل الصغیر، ص۔ فی الکبریٰ، ص۔ فی خصائص علی رحمۃ اللہ علیہ

تحقیق کتاب کا کام :

اس کتاب کی تحقیق کا کام شیخ عبدالصمد شرف الدین نے انجام دیا ہے، ان کی ایک خاص
ترتیب ہے، جس کا جائزہ طلب علم کے لئے ضروری ہے۔

(۱) راوی کے نام سے پہلے ایک ستارہ (نجم) لگاتے ہیں۔ اس کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ یہ
راوی صحابیؓ سے روایت کرنے والا ہے، کبھی تو یہ راوی صحابیؓ ہوتے ہیں جیسے انس بن مالکؓ عن ابی
کعبؓ، حضرت انسؓ صحابیؓ ابی بن کعبؓ سے روایت کرتے ہیں، عام طور پر جس پر ایک ستارہ لگاتے
ہیں وہ تابعی ہوتے ہیں۔

(۲) دو ستارے لگانا اس بات کی علامت ہوتی ہے کہ راوی تابعی سے روایت کرتے ہیں۔

(۳) تین ستارے لگانا اس بات کی علامت ہوتا ہے کہ راوی تابعی سے روایت کرتا ہے۔

مثال : ذیوہریرہ رحمۃ اللہ علیہ

❶ ابو نعیم بن اسماعیل

❷ ابو نعیم بن عبد اللہ العدنی۔۔۔۔۔ النی

❸ حمید بن عبدالرحمن۔ ان کے نیچے ان سے روایت کرنے والوں کے نام شروع ہوتے ہیں۔

❹ سعد بن ابی نعیم۔ مطلب یہ ہے کہ سعد حمید سے روایت کرتے ہیں اور حمید حضرت ابوہریرہؓ

سے روایت کرتے ہیں۔

❦ صفوان بن مسلم ❦ محمد بن مسلم بن شہاب یہ دونوں بھی حمیرہ سے روایت کرتے ہیں، جو حضرت ابو حمیرہؓ سے روایت کرتے ہیں۔

❦ ابو نعیم بن حلہمان بن کے اوپر سلیمان اُمّش ہیں۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ ابو نعیم، حلیمان سے اور سلیمان، ذکوان سے اور ذکوان، حضرت ابو حمیرہؓ سے روایت کرتے ہیں۔ دیکھئے۔۔ تحفة
الاشرف ۹ ص ۵۱۸، ۵۱۹

(ب) احادیث، صحابہ تابعین کی ترقیم کی ہے۔

(ج) مصنف کتاب امام حنفیؒ نے حدیث کا طرف ذکر کرنے کے بعد اصل کتاب کا حراہ اس کے بعد عنوان جیسے صلاة، زکوٰۃ وغیرہ ذکر کیا تھا، لیکن محقق صاحب نے بین القوسین رقم الباب کا بھی اضافہ کر دیا جیسے (فی الخراج ۳۶) یعنی اس حدیث کو امام ابو داؤد نے کتاب الخراج باب نمبر ۳۶ میں ذکر کیا ہے، کبھی کبھی بین القوسین دو نمبر لائے ہیں، پہلا نمبر باب کا ہوتا ہے اور دوسرا حدیث کا نمبر ہوتا ہے جیسے فی المغازی ۶۳/۱ یعنی یہ حدیث امام مسلم نے کتاب المغازی کے باب نمبر ۶۳ میں پہلے نمبر پر ذکر کی ہے اور کبھی کبھی اسانید ذکر کرنے کے دوران اس طرح (ج ۱۵۷۳) کا اضافہ کرتے ہیں۔ اس کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ یہ حدیث نس کتاب میں ۱۵۷۳ پر بھی مذکور ہے۔

(د) محقق صاحب نے ہر جلد کے شروع میں اسامہ صحابہؓ، اسامہ تابعین اور ان سے روایت کرنے والوں کی فہرست شامل کی ہے، جیسا کہ پہلے مثال کے ساتھ بیان کر دیا گیا۔

(هـ) امام حنفیؒ نے عنوان الکتاب (صلاة، زکوٰۃ) لکھا تھا، محقق کتاب نے رقم الباب کا اضافہ کیا لیکن ابواب کے نام نہ ذکر نہیں کئے تھے۔ جس کی وجہ سے تخریج حدیث میں دشواری پیش آتی تھی۔ اس دشواری کو دور کرنے کے لئے ہر کتاب کے عنوان اور ابواب کے ناموں کی ایک فہرست بنا دی۔ یہ فہرست آخری جلد کی شکل میں کتاب کے ساتھ ملحق ہے، جس کا نام ”مکشاف“ لکھا ہے۔ اب رقم الباب سے کون سا باب مراد ہے اس کا علم آسانی سے ہو جاتا ہے۔ خصوصاً ہندوستانی نسخوں میں رقم الباب نہیں

ہوتا۔ اس فہرست کے تیار ہوجانے کے بعد ہندوستانی نسخوں میں بھی باب کو تلاش کرنا بہت آسان ہوتا ہے۔

(۴) ہر جلد کی پشت پر اس جلد میں موجود مسانید صحابہؓ کی طرف اشارہ کر دیا ہے جسے مذکورہ ذیل طریقہ پر لکھ دیا ہے۔

- (۱) ایض۔ انس۔ یعنی انبش اور انس کے درمیان کے صحابہؓ کی روایات اس جلد میں ہیں۔
 - (۲) اہبان۔ جردان (۳) حابس۔ سعد (۴) سعد۔ عبداللہ (۵) عبداللہ ابن عباس۔ عبداللہ ابن عمر (۶) عبداللہ ابن عمر۔ عبداللہ بن مالک (۷) عبداللہ بن مسعود۔ عمارہ بن شیبہ
 - (۸) عمر بن الحکم۔ المہاجر بن قنفذ (۹) ناجیہ۔ ابوہریرہ (۱۰) ابوہریرہ
 - (۱۱) ابوہریرہ۔ عائشہ (۱۲) عائشہ۔ نصیبہ (۱۳) ہند۔ ہند۔ النکی والنبہات
- یہ کتاب سب سے پہلے الدار اقصیٰ بمبئی سے شیخ عبدالصمد شرف الدین کی تحقیق کے ساتھ چھپی۔ اس کے بعد دمشق سے چھپی۔ اس کتاب میں ہر صفحہ کے نیچے والے حصہ میں "النکت الظرف علی الاطراف" کا اضافہ ہے، جو حافظ ابن حجرؒ کی تصنیف ہے۔ جس میں انہوں نے امام مزنیؒ سے فوت شدہ احادیث کا اضافہ کیا ہے اور ساتھ ساتھ امام مزنیؒ سے سرزد ہونے والے بعض ادبام کی اصلاح کی ہے نیز اتفاق حدیث کے ذکر کرنے میں امام مزنیؒ سے جو غلطیاں ہوئی تھیں اس پر تعبیر کی ہے۔ اس لئے غالب علم کے لئے ضروری ہے کہ تحفۃ الاشراف کے ساتھ ساتھ نکات الظرف کو بھی سامنے رکھے۔

دو کتابیں تحفۃ الاشراف سے ذکر کی جارہی ہیں۔

کلیں اور روایت صحابی کی مثال:

۹۹۔ اُمیۃ بن مَحْشٰی ابی عبد اللہ الخزاعی عن النبی ﷺ

۱۰۰۔ دہس حدیث: کان النبی ﷺ رجلاً یاکفل، قلم یسهب۔ الحدیث دہ فی

الاعطیۃ (۳: ۱۶) عن مؤمل بن الفضل الحرانی، عن عیسیٰ بن یونس، عن جابر بن صبیح، عن

انثی بن عبد الرحمن الخزاعی، عن عمه امة به، عن فی الیمة (فی التکبیر) عن عمرو بن علی، عن یحییٰ بن سعید، عن جابر بن صبیح، قال: حدثنی منی بن عبد الرحمن الخزاعی، قال: حدثنی جلدی امة بن منشی، وکان من اصحاب النبی ﷺ بنحوہ۔
وضاحت :

❁ (۱۹) : تحتہ الاشراف میں مذکور صحابہ کے مسلسل نمبروں میں سے ایک ہے، یعنی امیر بن منشیؓ کی احادیث (۱۹) نمبر پر ذکر کی گئی ہیں۔

❁ (۱۹۴) : تحتہ الاشراف میں موجود احادیث کے مسلسل نمبروں میں سے ایک نمبر ہے گویا یہ حدیث ۱۹۴ نمبر پر ذکر کی گئی ہے۔

❁ د، م : اس سے ابتدائی حرجنگ کی طرف اشارہ ہے، یعنی یہ حدیث ابوراؤد اور انسائی میں ہے، ان دو کے علاوہ دیگر کتابوں میں یہ حدیث نہیں پائی جاتی ہے۔

پھر حدیث کا اتنا حصہ ذکر کیا گیا ہے جس سے حدیث کے باقی حصہ پر دلالت ہوتی ہے، اس کے بعد لکھنے لگے تین نقطے (۰۰۰) اس بات کی طرف اشارہ ہے کہ حدیث کا باقیہ حصہ بھی ہے، جو میان ذکر نہیں کیا گیا ہے۔

پھر با تفصیل حدیث کی حرجنگ کو بیان کیا۔

❁ (دنی الطبر) (۱۶: ۴) :

اس کا مطلب یہ ہے کہ ہم ابوراؤد نے اس حدیث کو اپنی سنن کے کتاب الطبر میں باب نمبر ۱۶ میں جو تحفہ نمبر پر ذکر کیا ہے، پھر مکمل سند و اصل سے لے کر صاحب ترجمہ تک ذکر کیا۔

یہ : کلمہ یہ کا مطلب یہ ہے کہ یہ حدیث سنن ابوراؤد میں داخل ہے۔

❁ سنن ابوالیمرہ (فی التکبیر) :

یعنی اس سنن کے اس حدیث کو اپنی سنن تبری کے کتاب الیمرہ میں ذکر کیا ہے، پھر مکمل سند

محمد بن علی سے صاحب ترجمہ سید تک ذکر کی۔

بندھو:

یعنی حدیث بلفظ نہیں ہے، بلکہ الفاظ کے کچھ فرق کے ساتھ نفاذ میں مذکور ہے۔

ب۔ کثیر الروایت صحابی کی مثال:

عن احادیث ابی ہریرۃ رضی اللہ عنہ:

*** محمد بن مسلم بن شہاب الزہری، عن سعید بن المسیب، عن ابی ہریرۃ

*** ابو اہیم بن سعید، عن الزہری، عن سعید بن المسیب، عن ابی ہریرۃ

۱۳۱۰۱ حدیث: سئل النبی ﷺ ای العمل افضل؟ قال "ایمان باللہ" قيل: ثم ماذا؟ قال:

"جهاد فی سبیل اللہ" قيل: ثم ماذا؟ قال: "ثم حج مبرور"۔ عن فی الايمان (۸۸) عن احمد بن

یونس۔ وموسى بن اسماعيل حوفی الفحج (۳: ۱) عن عبد العزيز بن عبد الله م فی الايمان (۳۵)

۱: ۱) عن منصور بن ابی مزاحم۔ ومحمد بن جعفر بن زیاد، أبو کانی۔ س فیہ (الايمان ۱: ۱)

مختصر عن عمرو بن علی، عن عبد الرحمن بن مہدی۔ مستهم عنه به

وضاحت :

*** دو ستاروں اس بات کی علامت ہوتی ہے، ان ستاروں کے بعد ذکر کیا گیا راوی ایسے آدمی سے

روایت کرتا ہے جس نے صحابی سے حدیث روایت کی ہے یعنی یہاں راوی تین، چار، پانچ، محمد بن مسلم بن

شہاب بن سعید بن ابی ہریرۃ۔

*** تین ستارے اس بات کی علامت ہے، ان ستاروں کے بعد کا راوی روایت کرنے والا ہے، ایسے

راوی سے جس نے ایسے راوی سے نقل کیا ہے جس نے کسی صحابی سے نقل کیا ہے، مگر یا وہ راوی اتباع شیخ

تابعی میں سے ہے اور وہ راوی یہاں ابو اہیم بن سعید ہے، جو زہری سے اور زہری سعید بن المسیب سے

اور سعید حضرت ابو ہریرۃؓ سے نقل کرتے ہیں۔

❁ ۱۳۱۰۲: یہ تفسیر الاشراف میں مذکور احادیث کا مسلسل نمبر ہے۔

❁ رخ میں: اجمالی تخریج یعنی اس حدیث کو بخاری، مسلم اور نسائی میں ذکر کیا گیا ہے۔

❁ تفصیلی تخریج:

رخ فی الایمان (۸۸) عن احمد بن یونس و موسیٰ بن اسماعیل

یعنی یہ حدیث بخاری شریف کے کتاب الایمان میں ۸۸ نمبر کے باب میں امام بخاری نے

احمد بن یونس اور موسیٰ بن اسماعیل سے روایت کیا ہے۔

❁ وفق الحج (۱۱۳) عن عبدالمعز بن عبد اللہ

یعنی بخاری شریف کے کتاب الحج میں باب نمبر ۳۴ کی یہ پہلی حدیث ہے، جس کو امام بخاری

نے اپنے شیخ عبدالمعز بن عبد اللہ سے روایت کیا ہے۔

❁ سن فی الایمان (۱۳۵) عن منصور بن ابی حزام و محمد بن جعفر بن زید اور کانی

یعنی مسلم شریف کے کتاب الایمان کے باب نمبر ۵۵ کی یہ پہلی حدیث ہے، جس کو امام مسلم

نے منصور بن ابی حزام اور محمد بن جعفر سے روایت کیا ہے۔

❁ سن فی الایمان (۱۰۱) عن عمرو بن علی عن عبد الرحمن بن مہدی

یعنی امام نسائی نے اپنی سنن کے کتاب الایمان کے پہلے باب میں پہلی حدیث کے طور پر اس

کو عمرو بن علی عن عبد الرحمن کے طریق سے روایت کیا ہے۔

❁ مستہم:

یعنی احمد بن یونس، موسیٰ بن اسماعیل، عبدالمعز بن عبد اللہ، منصور بن ابی حزام، محمد بن جعفر بن

زید اور کانی اور عبد الرحمن بن مہدی۔

❁ عند:

یعنی صاحب ترجمہ ابراہیم بن سعد سے اور انہوں نے زہری سے اور زہری نے سعید بن

المسیب سے اور سعید نے حضرت ابوہریرہؓ سے اور حضرت ابوہریرہؓ نے آپ ﷺ سے

اس حدیث کو روایت کیا ہے۔

۴۰:

یعنی یہ حدیث ان کتابوں میں ملحوظ مذکور ہے۔

تحفة الاضراف کے ذریعہ تخریج کرنے کا طریقہ :

- (۱) حدیث مطلوب کے روایت کرنے والے صحابی کا نام معلوم کرے۔
- (۲) پھر یہ معلوم کرے کہ وہ صحابی "قلیل الروایۃ" ہے یا "کثیر الروایۃ" اس کا علم ہر جلد میں لگی فہرست دیکھنے سے بخوبی ہو سکتا ہے۔
- (۳) اگر وہ صحابی "قلیل الروایۃ" ہو تو ان صفحات کو دیکھے جن میں اس صحابی کی مرویات مذکور ہیں۔
- (۴) اگر وہ صحابی "کثیر الروایۃ" ہو جیسے حضرت انسؓ، حضرت ابو ہریرہؓ وغیرہ تو اس بات کا جاننا بھی ضروری ہے کہ حدیث مطلوب کو اس صحابی سے روایت کرنے والا کون ہے؟ اس بات کا علم ہو جانے کے بعد اس صحابی کا ترجمہ نکال کر ان سے روایت کرنے والوں میں حدیث مطلوب کے راوی عنہ کی مرویات کو دیکھے، اگر صحابی سے روایت کرنے والے کے علاوہ بکثرت ہوں تو حدیث مطلوب کو روایت کرنے والے کا نام بھی معلوم ہونا چاہئے۔

(۵) پھر جن کتابوں کا حوالہ دیا گیا ہو ان کتابوں کی طرف مراجعت کرے۔

(۶) اب آخری دو جلدوں کی شکل میں اطراف کی فہرست تیار کر دی گئی ہے اس لئے اگر صحابی کا نام معلوم نہ ہو بلکہ صرف حدیث کا طرف معلوم ہو تب بھی آدمی حدیث مطلوب تک رسائی حاصل کر سکتا

۴۱

اتحاف المہرۃ باطراف العشرۃ کا تعارف :

مؤلف : ابو الفضل احمد بن یحییٰ بن جریر اعتقاد فی المصری (م: ۸۵۲)

حقیقت : اس کتاب میں مؤلف نے کل دس کتابوں کی احادیث کے اطراف مع اسانید ذکر کئے ہیں اور طریقہ دہائی اختیار کیا ہے جو نام حزکی نے تھقہ الاشراف میں اختیار کیا ہے۔ دوسری کتابیں مع رموز کے حسب ذیل ہیں۔

(۱) سنن الدارمی (م: ۲) صحیح ابن خزيمة (خر) (۳) المستفی لابن الجارود (جا) (۴)
مسند ابی عوانہ (ع) (۵) صحیح ابن حبان (حب) (۶) المعتمد رک للحاکم (کم) (۷)
سنن اللارقطنی (قط) (۸) شرح معانی الآثار طحاوی (طح) (۹) موطا مالک (صرح
باسمہ) (۱۰) مسند الشافعی (صرح باسمہ) (۱۱) مسند احمد (صرح باسمہ)

یہ کل گیارہ کتابیں اولیٰ تفصیل میں ایک بڑھ گئی چونکہ صحیح ابن خزیمہ کے نصف ثانی کے اطراف چھوٹ گئے اس کے انبار کے لئے سنن دارقطنی کو ملا لیا۔

مثال تخریج الحدیث م: ۱۱۳ پر سے نقل کی جا رہی ہے۔

من مسند ابی بن کعب رضی اللہ عنہ جاء فی الکتاب

قیس بن عباد عن ابی

حدیث (کونوا فی الصف الذی یلبی)

خرقی (الامامة) حدثنا محمد بن عمر بن علی بن عطاء بن مقدم ثنا یوسف بن یعقوب
السمری، ثنا قتیبی، عن ابی مجز، عن قیس بن عباد قال: یسما انانی المسجد فی الصف
المقدم، قائم اصلی، فجذبنی رجل من خلقی حبیلہ، فنحنی وقام مقامی۔۔۔۔۔ الحديث۔ طح
(فیہ) عن بکار، وابن مرزوق، فلا: ثنا وھب بن جریر، عن شعبہ، عن ابی حمزہ، عن اناس بن
قنادہ، عن قیس بن عباد قال: قال لی ابی، فذكر فسنن دون النقص۔ حب فی (الصلاة) وفي

(السادس عشر من الربيع) اخیر تا ابن خزیمہ بہ، کموفی (الصلاة) حدیثا علی بن عیسیٰ الحیري، ثنا الحسن بن محمد القیانی، ثنا محمد بن عمر بن علی، بہ، وفی (المنائب) انا ابو الحسن الفقیہ، ثنا عثمان بن سعید الدارمی، ثنا الحسن بن بشر، ثنا حکم بن عبد الملک، عن قتادة، عن قیس بن عباد، معتاد، رواہ احمد عن سلیمان بن داؤد و محمد بن جعفر و وھب بن جریر کلھم عن شعبۃ بہ۔

چوتھی قسم : وہ تراجم صحابہ کی کتابیں جن کے مؤلفین نے مترجم لم صحابہ کی بعض روایات ذکر کرنے کا التزام کیا ہو۔ اس نوع کی چند کتابیں حسب ذیل ہیں۔

(۱) انطبقات الکبریٰ از ابو عبد اللہ محمد بن سعد بغدادی (م: ۲۳۰)

(۲) حلیۃ الاولیاء از ابو نعیم احمد بن عبد اللہ الاسماعیلی (م: ۲۳۰)

(۳) تاریخ بغداد از احمد بن علی بن ثابت الخطیب بغدادی (م: ۳۶۳)

(۴) تاریخ دمشق از ابن عساکر ابو القاسم الدمشقی (م: ۵۷۱)

ان تمام کتابوں میں احادیث ان کے مؤلفین کی اسناد سے ذکر کی گئی ہیں اور مترجم لم کے اسما ورف بجایہ کی ترتیب پر ذکر کئے گئے ہیں، سوائے خطبات ابن سعد کہ وہ خطبات کی ترتیب پر مرتب ہے، لیکن بعض متاخرین نے ان کتابوں میں مذکور احادیث اور مترجم لم کے اسما ورف فہرست حروف ہجائیہ کی ترتیب پر تیار کیا ہے جس سے احادیث اور مترجم لم کے اسما ورف یکسانی حاصل ہو سکتی ہے۔

✽ مذکورہ کتابوں کے محاسن :

- (۱) مسانید اور معارج لم صحابہ کی وجہ سے ایک صحابی کی تمام روایات یکجا باسانی دستیاب ہو جاتی ہیں۔
- (۲) مسانید صحابہ میں مسند احمد بن حنبل، مسند ابو یعلیٰ موطا، المعجم الکبیر جیسی کتابیں احادیث کے ایک بہت بڑے ذخیرہ پر مشتمل ہیں۔

(۳) کتب الاطراف کی وجہ سے حدیث کی مختلف اسانید جو مختلف کتابوں میں ہوئی ہیں ایک ساتھ سامنے آجاتی ہیں، جس کے نتیجہ میں ان کتابوں میں مذکور اسانید کے اعتبار سے حدیث کا غریب و عزیز یا مشہور ہو، آسانی معلوم ہو جاتا ہے۔

(۴) کتب الاطراف کی وجہ سے طالب علم کو آسانی یہ معلوم ہو جاتا ہے کہ حدیث مطلوب کی کن کن ائمہ نے تخریج کی ہے اور وہ حدیث ان کی کتابوں میں کن کن جگہوں میں ذکر کی گئی ہے۔

(۵) کتب الاطراف کی وجہ سے صحابی کی روایات کی تعداد معلوم ہو جاتی ہے، آخر اللہ کر دہوں کا حسن خاص ان کتابوں کے اعتبار سے ہیں، جن کتابوں کو سامنے رکھ کر کتب الاطراف کو مرتب کیا گیا ہو۔

❁ عیوب :

(۱) اگر روای اہل صحابی یا تابعی کا نام معلوم نہ ہو تو، طالب علم حدیث مطلوب تک رسائی حاصل نہیں کر سکتا ہے۔

نوٹ : لیکن اب احادیث کے اطراف کی فہرستیں تیار ہو چکی ہیں، اس لئے اس عیب کا انجبار ہو جاتا ہے۔

(۲) حدیث مطلوب کے شواہد طالب علم کو معلوم نہیں ہو سکتے ہیں۔

نوٹ : لیکن اب احادیث کے اطراف اور ان احادیث کو روایت کرنے والے صحابہ کی فہرستیں تیار ہو چکی ہیں، اس لئے اس عیب کا بھی انجبار ہو جاتا ہے۔

(۳) مسانید، معاجم اور کتب تراجم کے مؤلفین نے تمام صحابہ کی تمام مرویات ذکر کرتے کا التزام نہیں کیا ہے۔

(۴) اگر صحابی یا مکتبہ میں سے ہو تو حدیث مطلوب کے حاش کرنے میں بہت سادقت صرف ہو جاتا ہے، لیکن یہ اس وقت ہے جب اطراف کی فہرستیں جلد کے آخر میں ملتی نہ ہو۔

(۵) کتب الاطراف میں حدیث بلغۃ اور مکمل ذکر نہیں کی جاتی، جس کی وجہ سے اطراف کی فہرست ہونے کے باوجود ضواری ہو جاتی ہے۔

تخریج کا چوتھا طریقہ

حدیث کے موضوع کو دیکھ کر تخریج کرنا

موضوع حدیث سے مراد وہ معنی یا علم ہے جس پر حدیث مشتمل ہوئی ہے، جیسا کہ حدیث عقائد، مصلوٰۃ، زکوٰۃ، صوم، نکاح، بیوع، ادب، اخلاقی، سیر و معاشری، زہد، رقائق، فضائل و مناقب، تاریخ، تفسیر وغیرہ موضوعات علمیہ اور ابواب فقہیہ میں سے کسی سے متعلق ہو، چونکہ بعض کتابیں موضوعات فقہیہ و علمیہ کی ترتیب پر مرتب ہیں، اس لئے اس طرح کی کتابوں سے حدیث کی تخریج کرنے کے لئے طالب علم پر ضروری ہے کہ وہ حدیث سے مناسب موضوع منتخب کر لے، پھر اس موضوع سے متعلق ابواب کی طرف مراجعت کر لے، اس طریقہ سے وہ آدمی بھی حدیث کی تخریج کر سکتا ہے جسے الفاظ حدیث بالکل یا دہ ہوں بلکہ صرف معنی یاد ہو اسی طرح وہ آدمی بھی تخریج کر سکتا ہے جسے رادی اعلیٰ صحابی یا تابعی کا نام معلوم نہ ہو اس طریقہ سے تخریج کا سب سے بڑا فائدہ یہ ہوتا ہے کہ ایک موضوع سے متعلق بہت ساری روایات ایک جگہ اکٹھا مل جاتی ہیں، وہ کتابیں جو موضوعات علمیہ اور ابواب فقہیہ سے متعلق ہیں ان کی تین قسمیں ہیں۔

- (۱) وہ کتابیں جو تمام ابواب دین پر مشتمل ہیں۔
- (۲) وہ کتابیں جو اکثر ابواب دین پر مشتمل ہیں۔
- (۳) وہ کتابیں جو ابواب دین میں کسی خاص باب سے متعلق ہیں۔
- (۱) وہ کتابیں جو تمام ابواب دین پر مشتمل ہیں۔
- وہ کتابیں جو تمام ابواب دین پر مشتمل ہیں ان کی چند قسمیں ہیں۔

(۱) جامع : جامع یہ جامع کی جمع ہے، اس کتاب کو کہتے ہیں جن میں عقائد، معاملات، معاملات، آداب، اخلاق، زہد، رقائق، فضائل، مناقب، سیر، معاشری، تاریخ، تفسیر، امور آخرت

وغیرہ جیسے موضوع سے متعلق احادیث کو جمع کر دیا گیا ہو، اس نوع کی تمام کتب میں کتب اصلیہ کی قبل سے ہیں، چند اہم کتابیں حسب ذیل ہیں۔

- (۱) الجامع ابو عروہ معمر بن راشد المصری (م: ۱۵۳)
- (۲) الجامع ابو عبد اللہ سفیان بن سعید بن سروق الشوری (م: ۲۶۱)
- (۳) الجامع ابو محمد عبد اللہ بن اویس المصری (م: ۱۹۷)
- (۴) الجامع ابو محمد سفیان بن عیینہ (م: ۱۲۸)
- (۵) الجامع مسند المختصر من امور رسول اللہ ﷺ وادامہ۔ ابو عبد اللہ محمد بن اسماعیل البخاری (م: ۲۵۶)
- (۶) الجامع المسند الصحیح ابو یوسف یحییٰ بن یحییٰ بن کوفہ (م: ۲۶۱)
- (۷) الجامع ابو یحییٰ محمد بن یحییٰ بن سعید الشریفی (م: ۲۷۹)
- (۸) الجامع ابو بکر محمد بن محمد الکدالی الخسلی (م: ۳۰۱)
- (۹) الجامع ابو بکر عبد الرزاق بن حاتم الصنعائی (م: ۲۰۲)
- (۱۰) الجامع فی السنن والاذان والمغازی والتاریخ ابو محمد عبد اللہ بن ابی زید عبد الرحمن اشرارانی (م: ۳۸۶)

(۲) المستخرجات علی الجوامع

مستخرج اس کتاب کو کہتے ہیں جس میں کسی دوسرے کتاب کی احادیث کو اپنی ایسی سند سے روایت کیا گیا ہو جس میں مصنف کا واسطہ نہ آتا ہو، گویا مستخرج اپنے مستخرج کے ذریعہ مصنف کتاب کی تائید کرتا ہے، چند کتابیں حسب ذیل ہیں۔

- (۱) المستخرج علی البخاری ابو بکر محمد بن ابی حاتم بن اسماعیل (م: ۳۷۱)
- (۲) المستخرج علی مسلم ابو حاتم بن یحییٰ بن اسحاق انیسابوری (م: ۳۴۰)

(۳) المستخرج علی الصحیحین ابو نعیم احمد بن عبد اللہ بن احمد الاصبہانی (م: ۴۳۰)

(۴) المستخرج علی جامع الترمذی ابویٰ الحسن بن علی بن نصر النیسابوری (م: ۳۲۰)

(۵) المستخرج علی جامع الترمذی ابوبکر احمد بن علی ابن نجیب الدمشقی (م: ۴۲۸)

(۶) المستدرک علی النجوامع

مستدرک اس کتاب کو کہتے ہیں، جس میں کسی دوسری کتاب کی احادیث شدہ احادیث کو جمع کیا گیا ہو جو اس کتاب کے شرائط کے مطابق ہوں گویا عمل استدراک کے ذریعہ معنف کتاب پر ایک طرح سے اعتراض کیا جاتا ہے۔ چند کتابیں حسب ذیل ہیں۔

(۱) المستدرک علی الصحیحین ابو عبد اللہ محمد بن عبد اللہ بن محمد بن حمد بن المعروف بالکاسم البیہا بوری (م: ۵۰۵)

معنف کتاب نے اپنی کتاب میں اپنی اسانید سے چار طرح کی روایات ذکر کی ہیں۔

(۱) ایسی احادیث صحیحہ جو شیخین یا ان دونوں میں کسی ایک کی شرط پر ہوں، لیکن شیخین یا ان دونوں میں سے کسی ایک نے ان احادیث کو ذکر نہ کیا ہوں، ایسی روایات کو ذکر کرنے کے بعد صحیح علی شرط الشیخین یا صحیح علی شرط البخاری یا صحیح علی شرط مسلم جیسے الفاظ تحریر کرتے ہیں۔

(۲) ایسی احادیث جو امام حاکم کے نزدیک صحیح ہیں، لیکن شیخین یا ان دونوں میں سے کسی کی شرط کے موافق نہ ہوں، ان روایات کو ذکر کرنے کے بعد صحیح الاسناد تحریر کرتے ہیں۔

(۳) وہ احادیث جو امام حاکم کے نزدیک صحیح نہیں ہوتی، ان احادیث کے ضعف پر تعبیر کرتے ہیں۔

(۴) وہ احادیث جن پر حکم لگانے سے امام حاکم نے سکوت اختیار کیا ہے۔

لیکن امام حاکم صحیح احادیث کے سلسلہ میں علماء فہن کے نزدیک متساوی ہیں۔ اس لئے ان کی تصحیح

قاضی احمد دہلوی۔ جہاں حدیث میں علماء فرماتے ہیں کہ درست بات یہ ہے کہ حاکم کی روایات کی تحقیق کے بعد ہی صحت و حسن و ضعف کا مناسب حکم لگانا چاہئے۔ لیکن یہ تحقیق و جستجو کی شکل ایک اعتبار سے دور دوری ہے۔ اس لئے کہ امام ذہبی نے مستدرک حاکم کی تفہیم کی ہے نیز احادیث پر حکم بھی لگایا ہے۔ بعض احادیث میں امام حاکم کی تصحیح کو برقرار رکھا ہے اور بعض احادیث کی تصحیح کے سلسلہ میں حاکم کی مخالفت کی ہے اور زبردست گرفت کی ہے اور بعض احادیث سے سکوت اختیار کیا ہے اب یہ حصہ جن پر حاکم اور ذہبی دونوں نے سکوت اختیار کیا ہے تحقیق کا محتاج ہے۔ اسی وجہ سے طالب علم پر ضروری ہے کہ حاکم کے کلام کو منتقل کرنے کے بعد امام ذہبی کی رائے بھی ذکر کر دے۔

(۲) الاثر امانات: ابوالحسن علی بن عمر اللداعلی (م: ۳۸۵ھ)

یہ مستدرک علی النصیحین کے مانند ہے، اس کتاب میں ایسی احادیث ذکر کی گئی ہیں جو شیخین کی شرط پر تھیں لیکن شیخین نے اپنی کتاب میں ان کو ذکر نہیں کیا تھا۔ یہ کتاب ایک جلد میں مسنید کی ترتیب پر مرتب ہے جس میں ۷۰ احادیث ہیں۔

(۳) المستدرک علی النصیحین: مؤلف: ابوذر محمد بن احمد مہر وی۔

یہ کتاب از روایات انصار فطنی پر مستخرج کی حیثیت رکھتی ہے۔

(۴) کتب الترتیب

اس سے مراد وہ کتابیں ہیں جو پہلے مسنید یا اوائل حدیث کی ترتیب پر ہوں لیکن بعد میں کوئی ان کتابوں کو ابواب فقہیہ کی ترتیب پر کر دے۔ چونکہ ان کتابوں میں احادیث ابواب فقہیہ کی ترتیب پر ہوتی ہیں اس لئے ان کتابوں سے حدیث تخریج کرنے کا یہی طریقہ رائج ہے۔

چند اہم کتابیں حسب ذیل ہیں۔

(۱) الاحسان فی تہذیب صحیح ابن حبان: مؤلف: علاء الدین ابوالحسن علی بن بلبان القاری

(م: ۷۳۹ھ)

امام احمد بن حنبل کی مشہور و معروف کتاب مسند احمد بن حنبل کو ابواب فقہیہ کی ترتیب پر کر دیا ہے۔ صفحہ کے بالائی حصہ میں الفتح والربانی اور نیچے والے حصہ میں اسانید رج ورجہ حدیث کے ذکر کی ہیں۔ احادیث کی درجہ بندی میں اکثر فقہی کی مجمع الزوائد پر اعتماد کیا ہے۔

مذکورہ بالا تمام کتابوں کا شمار کتب اصلیہ میں ہوتا ہے البتہ فیض القدیر کا شمار کتب غیر اصلیہ

میں ہوتا ہے۔

(۵) کتب الجمع

وہ کتابیں ہیں جن میں ایک سے زائد کتابوں کی تمام احادیث یا منتخب احادیث کو جمع کر دیا گیا ہو۔
چند اہم کتابیں حسب ذیل ہیں۔

(۱) الجمع بین الصحیحین مؤلف: ابو عبد اللہ محمد بن ابی نصر فروع الحمیدی الاعلمی القزطلی

(م: ۳۸۸)

(۲) الجمع بین السنۃ مؤلف: ابو الحسن برزین بن معاویہ السمرقانی الاعلمی۔ (م: ۵۳۵)

کتب ستہ میں چھٹی کتاب کے طور پر مؤطا مالک کو لیا ہے نہ کہ ابن ماجہ کو لیا ہے۔

(۳) جامع الاصول من احادیث المرسل: ابن اسعادات السبارک بن محمد المعروف بابن

الاشیر الجزری۔ (م: ۶۰۶)

اس کتاب میں بھی صحاح ستہ کو جمع کر دیا ہے اور چھٹی کتاب کے طور پر مؤطا مالک کو لیا ہے

احادیث کی تعداد ۹۵۳۳ ہیں۔ ابواب کے عناوین حروف تہجی کی ترتیب پر ہیں۔

(۴) جمع القوائد من جامع الاصول وجمع الزوائد: مؤلف ابو عبد اللہ محمد بن سلیمان

المخری۔ (م: ۱۰۹۳)

اس کتاب میں مؤلف نے امین اشیر کی جامع الاصول اور تہجی کی مجمع الزوائد کو جمع کر دیا ہے۔

ساتھ ساتھ سنن ابن ماجہ اور سنن دارمی کی روایات کو بھی لے لیا ہے۔

(۵) کنز العمال فی سنن الاقوال والافعال: مؤلف: علاء الدین علی بن حسام الدین السیوطی

الھندی برہان پوری۔ (۲: ۹۵۷)

اس کتاب میں مؤلف نے امام سیوطی کی جامع کبیر، جامع صغیر اور زیادات جامع صغیر کی احادیث کو جمع کر دیا ہے۔ احادیث کو ابواب کی ترتیب پر کر دیا ہے اور ابواب کو حروف تہجی کی ترتیب پر مرتب کیا ہے۔ کل احادیث کی تعداد ۳۶۶۲۴ ہے۔

(۶) مشکوٰۃ العصابیح: مؤلف: ابو عبد اللہ محمد بن عبد اللہ الخطیب العمری البصری۔

(۷: ۷۴۲)

مشکوٰۃ الصالح در اصل مصابیح السنہ کی مکمل و بدون شکل ہے جس میں امام محمد بن النعمان قاضی البدیع ابو محمد حسین بن سعید القزوینی نے کتب فقہ کے ابواب کی ترتیب پر اہم اور عظیم الشان احادیث کا ذخیرہ جمع کیا تھا، امام بغوی نے مصابیح کی ترتیب دو فصول پر قائم کی تھی، پہلی فصل میں انہوں نے شیخین یعنی بخاری و مسلم کی روایت کردہ احادیث کو نقل کیا تھا، جس کا نام "مصاح" رکھا تھا، اور دوسری فصل میں دیگر ائمہ و محدثین مثلاً امام ابو داؤد و امام ترمذی سے مروی احادیث کو جمع کیا تھا، جس کا نام "مسان" رکھا تھا، نیز انہوں نے صرف احادیث کے نقل کرنے پر اکتفا کیا نہ تو کتابوں کے حوالے دئے تھے اور نہ روای کے نام ذکر کئے تھے۔

لہذا آٹھویں صدی ہجری کے جلیل القدر عالم رفیع المرتبت محدث ولی اللہ ابو عبد اللہ محمد بن عبد اللہ الخطیب بصری نے اس کتاب کو دس نو ترتیب و تدوین کے لئے اختیار کیا۔ آپ نے سب سے پہلے تو اس کتاب میں ایک تیسری فصل کا اضافہ کیا اور اس میں نہ صرف یہ کہ دوسرے ائمہ اور محدثین کی احادیث کو نقل کیا بلکہ خود شیخین یعنی بخاری و مسلم کی ان احادیث کا بھی اضافہ فرمایا جنہیں اصل کتاب مصابیح میں امام محمد بن النعمان نے چھوڑ دیا تھا۔ دوسرے آپ نے ہر حدیث کے بعد اس کتاب یا محدث کا حوالہ دیا جن سے وہ حدیث نقل کی گئی تھی۔ تیسرے حدیث سے پہلے روای کا نام ذکر کیا جن سے وہ

حدیث روایت کی گئی تھی۔ اہم بیعتوں نے اصل کتاب مصابیح السنہ میں (۳۳۳۳) احادیث نقل کی تھیں بعد میں علامہ خلیل تبریزی نے (۱۵۱۱) احادیث کا اضافہ کیا، اس طرح مشکوٰۃ شریف کی تمام احادیث کی تعداد ۵۹۳۵ ہوئی۔

(۷) البیاض الجامع الاصول فی احادیث الرسول ﷺ مؤلف : شیخ منصور علی تامر۔

اس کتاب میں مؤلف نے ابن ماجہ کے علاوہ دیگر پانچ کتابوں کو جمع کر دیا ہے، لہٰذا کوہہ بالاقام کتابیں یا شہرہ صلیبہ یا شہرہ صلیبہ۔

(۶) کتب الزوائد

وہ کتابیں ہیں جن میں کسی کتاب کی صرف وہ احادیث جمع کر دی جاتی ہیں جو کسی دوسری کتاب سے زائد ہیں، جیسے علامہ نور الدین بیہقی کی مجمع الزوائد و منبع الغوائد اس کتاب میں مسند احمد، مسند بزار، مسند ابی یعلیٰ اور معجم مشکوٰۃ بطبرانی کی ان زائد احادیث کو سمجھا کر دیا گیا ہے، جو صحاح ستہ میں نہیں ہے۔ چند اہم کتابیں حسب ذیل ہیں۔

(۱) تحائف السادة المعروفة بالخیرة وزوائد المسانيد العشرة على انکب السنة

مؤلف : شهاب الدین احمد بن محمد بن اسماعیل البیہقی عم القاہری (م: ۸۴۰)

مسانید عشرہ سے مراد مسند طحاوی، مسند الحمیدی، مسند مسدد، مسند احمد بن منیع، مسند محمد بن یحییٰ البدنی، مسند اسحاق بن راہویہ، مسند ابی بکر بن ابی شیبہ، مسند عبد بن حمید، مسند الخارث بن محمد بن ابی اسامہ اور مسند ابی یعلیٰ الموصلی ہے۔

(۲) المطالب العالیہ بزوائد المسانيد النعمانية (على انکب السنة ومسند احمد)

مؤلف : ابوالفضل احمد بن علی بن محمد بن حجر عسقلانی الحضری (م: ۸۵۶)

مسانید ثمانیہ سے مراد مسند طحاوی، مسند الحمیدی، مسند مسدد و مسند محمد بن یحییٰ بن ابی عمرو السدوسی، مسند ابی بکر بن ابی شیبہ، مسند احمد بن منیع، مسند عبد بن حمید، مسند الخارث بن محمد بن ابی اسامہ

یہ تو وہ مسانید ہیں جن کے تمام اجزاء پر حافظ صاحب مطلع ہوئے اور تمام اجزاء کو پیش نظر رکھا اور اپنی وجہ سے کتاب کا نام زوائد المسانید انشائیہ رکھا اور نہ کچھ ایسے مسانید ہیں جن میں بعض اجزاء پر حافظ صاحب مطلع ہوئے اور ان کے زوائد بھی اس کتاب میں ذکر کر دیئے۔ وہ مسانید ناقصہ یہ ہیں۔ مسند اسحاق بن راہویہ، مسند الحسن بن سفيان، مسند محمد بن یسلم، مسند ہی، مسند محمد بن حارون الرویانی، مسند ابیہشیم بن کلب، وغیرہ، یہ کتاب شیخ حبیب الرحمن انصاری کی تحقیق سے شائع ہوئی ہے، جس میں ۲۰۷۲ احادیث ہیں۔

(۳) غایۃ المفید فی مسند زوائد احمد (علی السنہ) مؤلف : ابوالحسن علی بن ابی بکر البیہقی (م: ۸۰۷ھ)

(۴) کشف الاستار عن زوائد مسند البزار (علی السنہ) ابوالحسن علی بن ابی بکر البیہقی (م: ۸۰۷ھ)

(۵) زوائد مسند ابی یعلیٰ الموصلی (علی السنہ) ابوالحسن علی بن ابی بکر البیہقی (م: ۸۰۷ھ)

(۶) البیہقین فی زوائد المعجم الکبیر الطبرانی (علی السنہ) ابوالحسن علی بن ابی بکر البیہقی (م: ۸۰۷ھ)

(۷) مجمع البحرین فی زوائد المعجمین (الاوسط والصغیر للطبرانی) (علی السنہ) ابوالحسن علی بن ابی بکر البیہقی (م: ۸۰۷ھ)

(۸) مجمع الزوائد ومنبع الفوائد : ابوالحسن علی بن ابی بکر البیہقی (م: ۸۰۷ھ)

اس کتاب میں مؤلف نے مسند احمد، مسند بزار، مسند ابی یعلیٰ الموصلی اور معجم عشاکی ان زوائد احادیث کو جمع کر دیا ہے جو صحاح ستہ میں نہیں ہیں، اسانید کو حذف کر دیا ہے، نیز احادیث پر باعتبار صحت، حسن اور ضعف کے کلام کیا ہے اور بعض روایات پر بھی باعتبار جرح و تعدیل کے کلام کیا ہے۔

(۹) مواد الظمان الی زوائد صحیح ابن حبان (علی الصحیحین) ابوالحسن علی بن ابی بکر البیہقی (م: ۸۰۷ھ)

(۱۰) زوائد سنن النصار قطنی (علی النست) (ابوالاحول) قاسم بن قطلوبغا (م: ۸۷۹)

(۱۱) زوائد شعب الایمان النبیہی (علی النست) جلال الدین سیوطی (م: ۹۱۱)

(۱۲) زوائد نوادر الاصول للحکیم النرمذی۔ جلال الدین سیوطی (م: ۹۱۱)

یہ تمام کتابیں شریعہ صلیہ ہیں۔

(۷) شروحات : حدیث کی تخریج کے لئے شروحات کو بھی سامنے رکھنا چاہئے۔ اس لئے کہ کبھی کبھی شارحین شرح کے دوران معنی کی جاسید کے لئے احادیث کو مختلف اسانید کے ساتھ ذکر کر دیتے ہیں اور حدیث کا درجہ بھی بیان کر دیتے ہیں، جس سے حدیث مطلوب کا درجہ شارح کے نزدیک کیا ہے اس کا علم ہو جاتا ہے۔ شروحات حدیث مشہور و حدود اول ہیں، اس لئے اجمالاً ابن کاذر کو دیکھا جاتا ہے۔

(۱) فتح الباری (۲) عمدۃ القاری (۳) ارشاد الساری (۴) شرح شوری

(۵) فتح الملہم لشرح صحیح مسلم (۶) عارضۃ الاحوذی شرح نرمذی

(۷) النفع النشئی شرح نرمذی (۸) تحفۃ الاحوذی شرح نرمذی

(۹) معارف السنن شرح نرمذی (۱۰) بوع الامانی من اسرار الفتح الربانی

لترتیب مستند الامام احمد بن حنبل رحمہ اللہ

(۸) الموسوعات والمفاتیح الموضوعات:

یہ وہ کتابیں ہیں جن کے مؤلفین چند کتابوں سے ایک موضوع سے متعلق تمام احادیث ایک

جگہ جمع کر دیں۔

(۱) (۱) موسوعة الحديث النبوي رحمہ اللہ۔ دکتور عبد الملک بکر عبد اللہ قاضی

مؤلف مذکور مختلف مصادر حدیث سے ایک ایک موضوع پر احادیث کی جمع و ترتیب میں

کوشاں ہے، اب تک ابو الیث خیر آبادی کے قول کے مطابق تین موسوعات منظر عام پر آ چکے ہیں۔

(۱) موسوعة الحديث النبوي رحمہ اللہ احادیث الترکوة

مؤلف نے اس کتاب میں زکوٰۃ سے متعلق ۲۵ کتابوں سے احادیث کو جمع کر دیا ہے۔

(۲) موسوعة الحديث النبوي رحمہ اللہ احادیث الصیام

مؤلف نے اس کتاب میں صوم سے متعلق ۷۶ کتابوں سے احادیث جمع کر دی ہیں۔

(۳) موسوعة الحديث النبوي رحمہ اللہ احادیث الحرمین الشریفین والاقصی

العبادک

مؤلف نے اس کتاب میں حرمین شریفین اور اقصی مبارک سے متعلق ۱۳۶ کتابوں سے

احادیث جمع کر دی ہیں۔

موسوعہ کا یہ کام انتہائی مشکل کام ہے، ہم اللہ سے دعا گو ہیں اللہ تعالیٰ اس کام کو پائے تکمیل تک

پہنچا دیں۔ حدیث کے موضوع کے ذریعہ سے غزنی کے سلسلہ میں ایک مفید کتاب مفتاح کنوز السنۃ ہے،

اس کی افادیت کے پیش نظر اس کا مفصل تعارف قارئین کی خدمت میں پیش کیا جاتا ہے۔

تعارف : مفتاح کنوز السنۃ

مؤلف : پروفیسر آرنج جان ہینسک ہولنڈی (Arend Jan Heinsieck) (م: ۱۹۳۹ء)

مؤلف نے کتاب انگریزی میں لکھی تھی، اسٹاذ محمد فواد عبدالباقی صاحب نے عربی زبان میں

نقل کیا ہے۔

اس کتاب میں کل چودہ کتابوں کے کلمات کو حدیث کے موضوع کے اعتبار سے مرتب کیا گیا

ہے، ان کتابوں کی طرف رہنمائی کے لئے حسب ذیل رموز استعمال کئے گئے ہیں۔

(۱) صحیح البخاری (بخ) دحر کے بعد کا نمبر کتاب کا اور اس کے بعد باب کا نمبر ہوتا ہے۔

(۲) صحیح مسلم (مس) دحر کے بعد کا نمبر کتاب کا اور اس کے بعد حدیث کا نمبر ہوتا ہے۔

(۳) سنن ابوداؤد (بد) دحر کے بعد کا نمبر کتاب کا اور اس کے بعد باب کا نمبر ہوتا ہے۔

- (۴) سنن الترمذی (تر) دھڑ کے بعد کا نمبر کتاب کا اور اس کے بعد باب کا نمبر ہوتا ہے۔
- (۵) سنن الدیلمی (نس) دھڑ کے بعد کا نمبر کتاب کا اور اس کے بعد باب کا نمبر ہوتا ہے۔
- (۶) سنن ابن ماجہ (ج) دھڑ کے بعد کا نمبر کتاب کا اور اس کے بعد باب کا نمبر ہوتا ہے۔
- (۷) سنن الدارمی (می) دھڑ کے بعد کا نمبر کتاب کا اور اس کے بعد باب کا نمبر ہوتا ہے۔
- (۸) موطا مالک (ما) دھڑ کے بعد کا نمبر کتاب کا اور اس کے بعد حدیث کا نمبر ہوتا ہے۔
- (۹) مسند احمد (حم) دھڑ کے بعد کا نمبر جزء کا اور اسی کے بعد صفحہ کا نمبر ہوتا ہے۔
- (۱۰) مسند طحاوی (ط) دھڑ کے بعد کا نمبر حدیث کا نمبر ہوتا ہے۔
- (۱۱) مسند زبید بن علی (ز) دھڑ کے بعد کا نمبر حدیث کا نمبر ہوتا ہے۔
- (۱۲) الطبقات الکبریٰ لابن سعد (عد) دھڑ کے بعد کا نمبر قسم کا پھر جزء، پھر صفحہ کا نمبر ہوتا ہے۔
- (۱۳) سیرۃ ابن ہشام (ہش) دھڑ کے بعد صفحہ کا نمبر ہوتا ہے۔
- (۱۴) مناقب لولائذی (قد) دھڑ کے بعد صفحہ کا نمبر ہوتا ہے۔

❁ دیگر رموز اور ان کی مراد

- (۱) ک - کتاب (۲) ب - باب (۳) ج - حدیث
- (۴) ج - جزء (۵) م - صفحہ (۶) ق - قسم (۸) م - حدیث کا
- تکرار ہوتا (۹) باب یا صفحہ کے نمبر پر لگا ہوا چھوٹا نمبر اس حدیث کے آتی بار تکرار ہونے پر دلالت کرتا ہے۔

ترجیب : استاذ فنسک نے ان چودہ کتابوں کی احادیث کو اولاً بڑے بڑے موضوعات کے ماتحت جمع کیا ہے، اور ان موضوعات کو حرف تہجیب کی ترتیب پر رکھا ہے جیسے صلاۃ حرف صاد میں، توبہ حرف تاء میں، پھر ان موضوعات سے متعلق مسائل کو مستقل فقرات میں ذکر کیا ہے، یہ موضوعات ان کے نزدیک بذکر و تخلی اسرار پر مشتمل ہیں۔

(۱) مسائل : توبہ، دعاء، زکوٰۃ، شہادہ، صلوات، ضیاء، وغیرہ

(۲) اشخاص : ابوبکر، ابراہیم، عمر، ابنِ اخطاب، یحییٰ، محمد وغیرہ

(۳) واقعات : احد، بدر، قیامت، یثین وغیرہ

(۴) ممالک : حجاز، سود، دمشق، صراط، صفہ وغیرہ

ان موضوعات کو حروفِ اجماعیہ کی ترتیب پر ذکر کیا ہے، لیکن ترتیب میں اصل کلمہ کی ہیئت کا اعتبار کیا ہے، نہ کہ مادہ کا، اتنی وجہ سے کلمہ "الاعمال" کو حرفِ الالف میں ذکر کیا ہے، نہ کہ حرفِ اعراب میں، کلمہ "توحید" کو حرفِ التاء میں ذکر کیا ہے، نہ کہ حرفِ الواو میں، کلمہ "الانقیض" کو حرفِ الالف میں ذکر کیا ہے، نہ کہ حرفِ التاء میں، کلمہ "الفتح" کو حرفِ التاء میں ذکر کیا ہے، نہ کہ حرفِ الهمز میں اور "ابوبکر" کو حرفِ الالف میں ذکر کیا ہے، نہ کہ حرفِ الباء میں، اسی طرح معرفہ بالام لفظ میں "ال" کا بھی اعتبار نہیں کرتے ہیں۔

مفتاح کنوز السنہ کے ذریعہ تخریج کا طریقہ :

اگر محتاج کنوز السنہ کے ذریعہ حدیث انسؓ، نسروافان فی المحور برکتہ کی تخریج کرنا ہو تو مندرجہ ذیل باتوں پر عمل کرنا ہوگا۔

(۱) حدیث کے موضوع عام کا استنباط کرنا جیسے ہماری حدیث کا موضوع عام "صوم" ہے۔

(۲) موضوع خاص کا استنباط کرنا جیسے ہماری حدیث کا موضوع خاص "فضلِ امور" ہے۔

(۳) پھر محتاج میں موضوع عام کو تلاش کرنا جس ہم نے تلاش کیا تو موضوع عام صوم، میں

۳۱۲ پر مل گیا۔

(۴) اس موضوع عام کے ماتحت موضوع خاص کو تلاش کرنا، جس ہم نے تلاش کیا تو موضوع

خاص فضلِ امور میں ۳۲۱ پر مل گیا۔

(۵) پھر وہاں سے حدیث کے حوالے افندہ کر کے اصل کتابوں کی طرف مراجعت کرنی چاہئے۔

(۲) دو کتابیں جو اکثر ابواب دین پر مشتمل ہیں :

دو کتابیں جو اکثر ابواب پر مشتمل ہیں ان کی چند قسمیں ہیں۔

(۱) السنن : سنن سے مراد دو کتابیں ہیں جن میں فقہ اور احکام سے متعلق احادیث مرفوعہ

ہوں، ان کتابوں میں موقوف اور منقطع روایات نہیں ہوتی ہیں۔ چنانچہ ہم کتابیں :-

(۱) السنن للشافعی : مؤلف امام شافعیؒ (م: ۱۵۰)۔

اس کتاب کو امام ابو جعفر احمد بن محمد بن مسلمہ الحنفی الطحاوی نے اپنے ماسوی امام ابوہریرہ
اسماعیل بن عیسیٰ المرزی سے کن کر جمع کیا ہے، اور امام مزنی نے ان احادیث کو امام شافعی سے ساتھ۔

(۲) سنن دارمی : مؤلف : ابو محمد عبداللہ بن عبدالرحمن الدارمی (م: ۲۵۵)

(۳) سنن ابن ماجہ : مؤلف : ابو عبداللہ محمد بن یزید بن ابی القزوی (م: ۲۴۳)

(۴) سنن ابی داؤد : مؤلف : امام ابو داؤد سلیمان بن الاشعث السجستانی (م: ۲۷۵)

(۵) سنن نسائی (مجہبی) : مؤلف : امام ابو عبد الرحمن احمد بن شعیب

النسائی (م: ۳۰۳)

(۶) السنن الکبری : مؤلف : امام نسائی (م: ۳۰۳)

(۷) السنن : مؤلف امام ابو محمد عبداللہ بن علی بن الجارود النیسابوری یہ کتاب المستفی لان

انجارود کے نام سے مشہور ہے۔ (م: ۳۰۷)

(۸) سنن حارظی : مؤلف امام ابو الحسن علی بن عمر الدارقطنی (م: ۳۸۵)

بقول کتابی کے اس کتاب میں زیادہ تر روایتیں ضعیف و مکرر بلکہ موضوع قسم کی ہے۔

(۹) السنن الصغری : مؤلف : امام بیہقی (م: ۴۵۸)

(۱۰) معرفة السنن والآثار : مؤلف : امام بیہقی (م: ۴۵۸)

(۱۱) شرح ثلثة مؤلف : امام ابو محمد یحییٰ بن مسعود القراءہ البغوی (م: ۵۱۶)

(۶) المصنفات :

مصنفات سے مراد دو کتابیں ہیں جن میں اکثر فقہ اور احکام سے متعلق احادیث مرفوعہ، منقولہ اور منقولہ مذکور کی گئی ہوں اور کبھی کبھی اقوال صحابہ، فتاویٰ تابعین و اتباع تابعین بھی ذکر کر دیئے جاتے ہیں۔ چند اہم کتابیں ہیں۔

- (۱) المصنف: مؤلف ابو سیدہ جاد بن سلمہ البصری (م: ۱۶۷)
- (۲) المصنف: مؤلف ابو یوسف بن کعب بن الجراح الکوفی (م: ۱۹۶)
- (۳) المصنف: مؤلف ابو بکر عبد الرزاق بن ہمام البصنعانی (م: ۲۱۱)
- (۴) المصنف: ابو بکر عبد اللہ بن محمد بن ابی شیبہ الکوفی (م: ۲۳۵)
- (۵) المصنف: ابو عبد الرحمن قتیبہ بن خلاد الانصاری (م: ۲۷۶)

(۳) الموطا :

موطا کے بھی معنی وہی ہے جو مصنفات کے معنی ہے۔

- (۱) الموطا: مؤلف ابن ابی ذئب محمد بن عبد الرحمن المدنی (م: ۱۵۸)
- یہ کتاب موطا مالک سے بھی بڑی ہے، اسی وجہ امام مالکؒ نے جب موطا کی تصنیف کی تو ان سے عرض کیا مگر کہ موطا ابن ابی ذئب کے ہوتے ہوئے نئی موطا کے تصنیف کا کیا فائدہ؟ تو امام مالکؒ نے جواب دیا کہ جو اللہ کے لئے ہوگی وہ باقی رہے گی موطا ابن ابی ذئب اب مفقود ہے۔

- (۲) الموطا: مؤلف امام ابو عبد اللہ مالک بن انس المدنی (م: ۱۷۹)
- اس کتاب میں تقریباً (۱۸۳۳) احادیث ہیں، یہ کتاب مرتبہ میں مسلم کے بعد ہے، حافظ ابن عبد البر فرماتے ہیں کہ موطا کی تمام بلاغات، مراسل، منقولات روایات موصولاً ثابت ہے، سوائے چار احادیث کے، لیکن حافظ ابن صلاحؒ نے ان چار کا موصولاً ہونا بھی ایک مستقل تالیف کے ذریعہ ثابت کیا ہے۔

- (۳) الموطا: مؤلف محمد بن الحسن اشجیانی (م: ۱۸۹)

(۳) الموطا: مؤلف ابو محمد عبد اللہ بن محمد المعروف بحیدر بن العروزی (م: ۲۹۳)

(۴) المستخرج جات علی السنن:

مستخرج کی تعریف ماقبل میں گذر چکی ہے، جس طرح کتب الجوامع پر مستخرجات لکھے گئے، اس طرح سنن پر بھی مستخرجات لکھے گئے، البتہ مصنفات اور مؤلفات پر مستخرجات نہیں لکھے گئے۔

(۱) المستخرج علی سنن ابی داؤد: مؤلف ابو محمد اسم بن اسحاق کانکی القرطبی (م: ۳۴۰)

(۲) المستخرج علی سنن ابی حنظل: مؤلف ابو بکر احمد بن علی ابن نجیم المصباحی (م: ۳۲۸)

یہ مستخرجات اب عالم وجود میں موجود نہیں ہے۔

(۵) زوائد السنن والمصنفات

زوائد کی تعریف ماقبل میں گذر چکی ہے، جس طرح جوامع پر کتب زوائد لکھی گئیں اسی طرح سنن اور مصنفات پر بھی کتب زوائد لکھی گئیں۔

(۱) مصابح الزجاجة فی زوائد ابن ماجه (علی السنن): مؤلف: غصائب الدین احمد

بن ابی بکر البوسیری (م: ۸۳۰)

(۲) زوائد سنن الدار قطنی: مؤلف ابو عبد اللہ قاسم بن قسطنطین المصری (م: ۸۷۹)

(۳) فوائد المتقی لزوائد الشیخ فی سنن الکبری (علی السنن): مؤلف: ابو العباس

احمد بن محمد البوسیری (م: ۸۳۰)

(۴) زوائد مصنف ابن ابی شیبہ: مؤلف: دکتور حسین الخفیف

(۶) المسانید المروّبة علی الابواب

مسند کی تعریف ماقبل میں گذر چکی ہے، چند مسانید کو بھی ابواب فقہیہ کی ترتیب پر کر دیا گیا ہے۔

(۱) المسند ابو حنیفة الشعمان بن ثابت (م: ۱۵۰)

علاء الدین قسطلانی فرماتے ہیں کہ امام صاحب کے کل چندہ مسانید تھے اور امام ابو اسحاق خلوقی کے

قول کے مطابق ستر مسانید تھے، ان مسانید کی نسبت امام صاحب کی طرف ان کے لئے کی جاتی ہے کہ ان میں آپ سے حقوق احادیث جمع کر دیا گیا ہے۔ لیکن یہ آپ کی تالیف نہیں ہے۔ ابونؤید محمد بن محبوب الخطیب الحوزی نے ان تمام مسانید کو ایک کتاب میں جمع کر دیا ہے اور اس کا نام 'جامع المسانید' رکھا ہے۔ احادیث کو ابواب فقہیہ کی ترتیب پر ذکر کیا ہے۔

(۲) مستند عبد اللہ بن مبارک: مؤلف: امام عبد اللہ بن مبارک (م: ۱۸۱)

اس کتاب میں ۲۸۹ احادیث ہیں۔

(۳) مستند امام شافعی رحمہ اللہ: مؤلف: اس کتاب میں امام شافعی سے متعلق مرفوع و مقوف احادیث کو ابو عمرو محمد بن جعفر بن مفرغیہ سیاقوری نے جمع کر دیا ہے۔ احادیث کی تعداد کمالات کے ساتھ ۱۱۹۰ ہیں، البتہ ۸۲۰ احادیث ہیں اور ۱۲۰ مرفوع، منقطع اور معطل روایات ہیں۔

(۴) مستند ابن العباس السراج: مؤلف: ابوالحسن السراج محمد بن اسحاق انیس باوری

(م: ۳۱۳)

(۵) مستند ابی عوانہ: مؤلف: یعقوب بن اسحاق الاسفرائینی (م: ۳۱۲)

(۶) مستند ابی سعید: مؤلف: ابو سعید الخدری - ثم بن کلیب الشافعی (م: ۳۳۵)

(۷) کتب الفقہ

کتب فقہ کی تعداد تو بہت زیادہ ہے، یہاں مقصود ان کتب فقہ کو بیان کرنا ہے جن میں احادیث بیان کی گئی ہیں۔

(۱) الامم مؤلف: امام محمد بن ابی اسحاق الشافعی (م: ۲۰۴)

(۲) المعجلی یا الذکر ۲۰ مؤلف: ابی حزم ابو محمد بن احمد بن سعید بن حزم، بلخی (م: ۴۵۲)

(۳) الاحکام الکبری مؤلف: ابو محمد عبد الحق بن عبد الرحمن بن عبد اللہ شہابی (م: ۵۸۲)

(۴) المنہج مؤلف: ابو محمد عبد اللہ بن احمد بن محمد بن قدامہ المقدسی ضلی (م: ۲۴۰)

(۵) المجموع شرح المہذب مؤلف: ابو ذر کریم الدین عجمی بن شرف الدین ابو نعیم
انشائی (م: ۶۷۹)

(۶) المحرر فی الحديث فی بیان الاحکام الشریعة مؤلف: ابو عبد اللہ محمد بن احمد بن
عبد الحمادی بن قدامہ المقدسی (م: ۷۳۳)

(۷) طرح التریب فی شرح فقرب الاساتید وغرب المساتید مؤلف: زین الدین
عبد الرحیم بن یحییٰ العزازی (م: ۸۰۶) دایمہ ابو زرعہ ولی الدین احمد العزازی (م: ۸۲۶)

(۸) بفتح العرام من جمع أدلة الاحکام مؤلف: ابن حجر عسقلانی (م: ۸۵۲) اس
کتاب کی شرح امیر صفائی (م: ۱۱۸۳) نے کی ہے۔

(۹) نیل الاوطار شرح منقذ الاحبار مؤلف: ابو عبد اللہ محمد بن علی الشوکانی صنعائی یمنی
(م: ۱۲۵۰)

(۱۰) عقود الجواهر المنيفة فی أدلة مذهب الامام ابي حنيفة بما وافق فيه الامة السنة
او اختلف مؤلف: ابو الغيث محمد بن محمد بن عبد الرزاق الحسینی المعروف مرتضی الزبیدی بکرامی
(م: ۱۲۰۵)

(۱۱) الروض النادية فی شرح الدرر البهية فی المسائل الفقهية

مؤلف: نواب مدنی حسن خان قومی (م: ۱۳۰۷)

(۱۲) انحلال الحرام فی الاسلام مؤلف: دکتور یوسف اقرضاوی

(۸) کتب التخریج علی کتب الفقه

یہ کتابیں ہیں جن میں کسی فقہ کی کتاب میں مذکور احادیث کی تخریج کی گئی ہو۔

چند اہم کتابیں حسب ذیل ہیں۔

(۱) نصب الرایۃ لتخریج احادیث الہدایۃ مؤلف: ابو محمد جمال الدین عبد اللہ بن

یوسف الرافعی الحنفی (م: ۷۶۳)

(۲) التلخیص الحبیہ فی تخریج احادیث الرافعی النکیر مؤلف: ابو الفضل احمد بن علی

بن حجر عسقلانی الشافعی (م: ۸۵۲)

(۳) لروۃ الغلیل فی تخریج احادیث منہ للمسیب مؤلف: محمد ناصر الدین

الارباہی (م: ۱۲۲۰)

(۴) تخریج احادیث المدونة العروبة عن مالک مؤلف: الطاہر محمد زوری

(۵) المکدایہ فی معرفة احادیث الفہدایہ مؤلف: علاء الدین علی بن عثمان آبن الترمذی

المادنی (م: ۷۵۰)

(۶) تخریج احادیث الشرح النکیر للرافعی علی وجیز الغزالی فی الفہم الشافعی

مؤلف: عز الدین ابو عمر عبدالعزیز بن بدر الدین محمد بن ابراہیم بن حماد (م: ۷۶۷)

(۷) المغنی عن جمیع الاسفار فی الاسفار فی تخریج ما فی الاحیاء من الاخبار

مؤلف: زین الدین ابو الفضل عبدالرحیم بن الحسن العراقی (م: ۸۰۶)

(۸) ہدایۃ الرواۃ فی تخریج احادیث مشکوٰۃ مؤلف: حافظ ابن حجر عسقلانی

(م: ۸۵۲)

(۹) الحاوی فی بیانی آثار النطاوی مؤلف: حافظ ابن حجر عسقلانی (م: ۸۵۲)

(۱۰) تخریج احادیث الشفا بتعریف حقوق المصطفیٰ لفقاضی عیاض

مؤلف: زین الدین ابو العدل قاسم بن قطلوبغا (م: ۸۷۹)

(۱۱) فوائد لا تدل فی تخریج احادیث شرح العقائد

مؤلف: ابو الحسن علی بن محمد القاری المعروف بالحنفی (م: ۹۵۳)

(۱۲) کشف انقباب عما بقولہ الترمذی وفي الباب مؤلف: دکتور محمد حبیب اللہ مختار

(۹) اکثر ابواب دین پر مشتمل کتابوں کی چند شروعات

- (۱) معالم العسکین شرح سنن ابی داؤد مؤلف: الخفای احمد بن محمد (م: ۳۸۸)
 - (۲) عون المعبود فی شرح سنن ابی داؤد مؤلف: ابوالضیاف محمد بن شمس الدین الدین قوی (م: ۱۳۲۹)
 - (۳) بذل المجتہود فی حل ابی داؤد مؤلف: شیخ خلیل احمد سہارنپوری (م: ۱۳۲۶)
 - (۴) التہذیب لنعانی الموطا من الشعمانی والاسانید مؤلف: ابو عمر یوسف بن عبد اللہ بن محمد بن محمد البر (م: ۳۶۳)
 - (۵) الاستاذ کاف فی شرح منہ حب علماء الامصار بما رآہ منہ مالک فی موطا من افراہ والاثر مؤلف: ابن عبد البر (م: ۳۶۳)
 - (۶) شرح الفرقانی علی موطا منہ مالک مؤلف: ابو عبد اللہ محمد بن عبد الباقی بن یوسف الرزقانی (م: ۱۱۲۲)
 - (۷) انشیس فی شرح موطا مالک بن انس مؤلف: ابن العربی الزمکی (م: ۵۲۶)
 - (۸) تنویر الحوائک علی موطا مالک مؤلف: ابوسیف (م: ۹۱۱)
 - (۹) ابو حرمہ مالک الی موطا مالک مؤلف: شیخ محمد زکریا کاندھلوی (م: ۱۳۰۲)
- مذکورہ بالا کتابوں سے حدیث تحریر کرتے کا طریقہ دی ہے جو نقل میں مذکور ہو۔

(۳) وہ کتابیں جن میں ابواب دین میں سے کسی خاص باب سے متعلق احادیث جمع کر دی گئی ہوں۔

(۱) العقبہ

(۱) الامامان۔ ابومیدہ (م: ۲۲۳)

(۲) الايعان۔ ابن ابی شیبہ (م: ۲۳۵)

(۳) انوحید۔ ابن خزیمہ (م: ۳۱۱)

(۶) الفقه

(۱) نواشریہ۔ امام احمد بن محمد بن حنبل (م: ۲۴۱)

(۲) تقریۃ خلف الامام۔ امام بخاری (م: ۲۵۶)

(۳) الصلاۃ۔ محمد بن نصر المروزی (م: ۲۹۳)

(۴) النصاب۔ ابوبکر جعفر بن محمد القریابی (م: ۳۰۶)

(۳) اصول الفقہ

(۱) نور القام شافعی (م: ۲۰۳) (۲) ناسخ الحدیث ومنسوخہ۔ ابن شاہین

(م: ۳۸۵) (۳) الاحکام فی اصول الاحکام۔ ابن قزم (م: ۴۵۶)

(۴) لا اعتبار فی النسخ والنسخ فی الاحادیث والآثار۔ حاکمی (م: ۵۸۳)

(۵) اخبار اہل الرسوخ فی الفقہ والتحدیث بعقد الرسوخ من الحدیث۔

ابن جوزی (م: ۵۹۷) (۶) اقبسۃ النبی ﷺ۔ ابوالفرج عبدالرحمن بن عبدالوہاب

الدرمشقی (م: ۶۳۳) (۷) الفقیہ والمعتقہ۔ خطیب (م: ۶۶۳)

(۴) الترغیب والترہیب

(۱) الترغیب والترہیب۔ ابن شاہین عمر بن احمد ایفہ لاری (م: ۳۸۵)

(۲) الترغیب والترہیب۔ ابوالقاسم اسماعیل بن محمد بن الفضل التیمی

الاصطحالی (م: ۵۳۵) (۳) الترغیب والترہیب۔ ابوبکر عبدالعظیم بن عبدالقوی السندری

المصری (م: ۶۵۶)

اس کتاب میں مؤلف نے مصادر و تصانیف سے ترغیب و ترہیب کی احادیث جمع کر دی ہیں اور

اپنے خاص اسلوب (جس کی وضاحت کتاب کے مقدمہ میں کی گئی ہے) سے احادیث پر حکم لگایا ہے۔
(۵) الزهد والرفاق

(۱) الزهد۔ امام عبد اللہ بن مبارک (م: ۱۸۴) (۲) الزهد۔ امام احمد بن حنبل (م: ۲۴۱)

(۳) الزهد۔ امام عطاء بن اُسَری (م: ۲۳۳) (۴) الزهد۔ امام یحییٰ (م: ۳۵۸)

(۶) الآداب

(۱) الآداب المنفرد۔ امام بخاری (م: ۲۵۴) (۲) الآداب۔ امام یحییٰ (م: ۳۵۸)

(۳) الاحادیث المختارة فی الاخلاق والآداب۔ ابو الفضل عبد اللہ بن

محمد بن حنفیہ اناور لکی

(۷) الاخلاق

(۱) مکارم الاخلاق۔ ابن ابی الدنیا (م: ۲۸۵) (۲) مکارم الاخلاق۔

خیرائی (م: ۳۶۰) (۳) مکارم الاخلاق۔ خرائی (م: ۳۲۷)

(۴) مساوی الاخلاق۔ خرائی (م: ۳۲۷)

(۸) الشعاقل البویہ رحمۃ اللہ علیہ

(۱) الشعاقل البویہ۔ ترمذی (م: ۲۷۹) (۲) اخلاق النبی صلی اللہ علیہ وسلم۔ ابو الشیخ

(م: ۳۶۹) (۳) خصائص النبی صلی اللہ علیہ وسلم۔ امام سیوطی (م: ۹۱۱)

(۹) الفضائل

(۱) فضائل القرآن۔ امام شافعی (م: ۲۰۳) (۲) فضائل القرآن۔ ابو یوسف (م: ۲۲۳)

(۳) فضائل القرآن۔ ابن کثیر (م: ۷۷۴) (۴) فضائل الصحابة۔ امام احمد (م: ۲۴۱)

(۵) فضائل الصحابة۔ امام نسائی (م: ۳۰۳) (۶) فضائل الاوقات۔ امام یحییٰ

(م: ۳۵۸)

(۱۰) الادعية

(۱) الدعاء طبرانی (م: ۳۶۰) (۲) الدعوات الکبیرہ تصحیحی (م: ۳۵۸)

(۱۱) المغازی والسیر

(۱) الجہاد۔ عبداللہ بن مبارک (م: ۱۸۱) (۲) الجہاد ابن عساکر (م: ۵۷۱)

(۳) الجہاد۔ ابوالسحاق القرطبی (م: ۱۸۵)

(۱۲) الفتن والملاحم

(۱) الفتن والملاحم۔ نعیم بن حماد المرزبی (م: ۲۲۸)

(۲) الفتن والملاحم۔ ابن کثیر (م: ۷۷۴)

(۱۳) الاجتماعات

(۱) النکاح۔ ابو یوسف جعفر بن محمد بن الحسن القطریانی (م: ۳۰۱)

(۲) عشرة النساء۔ نسائی (م: ۳۰۳) (۳) عشرة النساء۔ طبرانی (م: ۳۶۰)

(۴) الانصاح عن الاحادیث النکاح۔ ابوالعباس احمد بن محمد بن علی بن حجر

اصحیح (م: ۹۷۳)

(۱۴) الطب النبوی

(۱) الطب النبوی۔ ابو نعیم اناصعانی (م: ۳۳۰) (۲) الطب النبوی۔ ابن

السنی (م: ۳۶۶)

(۳) الطب النبوی۔ ابن قیم الجوزیہ (م: ۷۵۱) (۴) الطب النبوی۔ ابو عبد اللہ محمد بن احمد

الذہبی (م: ۷۴۷)

اگر مذکور بالا موضوعات میں کسی موضوع پر حدیث مطلوب ہو تو ان کتابوں کی مراجعت کی جائے۔ اگر حدیث مطلوب مل جائے تو ان مذکور خواتم کی مدد سے مصادر اصلیہ کی مراجعت کی جائے۔

✽ حاکم:

(۱) اگر خرج کا حدیث سے موضوع کا استنباط مؤلف کتاب کے استنباط کے موافق ہو جاتا ہے تو حدیث بامال ال جاتی ہے۔

(۲) ایک باب سے متعلق تمام احادیث یکجا مل جاتی ہیں، جس کی وجہ سے مختلف روایات مختلف اسانید پر اطلاع حاصل ہوتی ہے۔

(۳) صحابہ میں سے حدیث مطلوب کو کن کن صحابہ نے روایت کیا ہے، اس کا علم ہو جاتا ہے، خاص طور پر ترمذی کے ذریعہ۔

(۴) خرج کو حدیث سے مسائل مستنبط کرنے کا ملکہ حاصل ہونا چاہتا ہے۔
نوٹ: آج کل کمپیوٹر کے ذریعہ حدیث سرعت کے ساتھ مل جاتی ہے، لیکن یہ ملکہ حاصل نہیں ہو پاتا ہے۔
✽ بیوب:

(۱) اگر خرج کا حدیث سے موضوع کا استنباط مؤلف کتاب کے استنباط کے مخالف ہو جاتا ہے یا صحیح موضوع مستنبط نہیں کر پاتا تو خرج شش و پنج میں مبتلا ہو جاتا ہے کہ حدیث مطلوب کتاب میں ہے بھی یا نہیں؟ حالانکہ وہ حدیث اس کتاب میں ہوتی ہے۔

(۲) ایک موضوع سے متعلق ساری روایات یکجا نہیں مل سکتی ہے، اس لئے کہ ان کتابوں کے مؤلفین نے تمام روایات کے ذکر کرنے کا التزام نہیں کیا ہے، نیز کبھی اس باب سے متعلق حدیث ان کے پاس ہوتی ہے، لیکن چونکہ ان کی شرط کے مطابق نہیں ہوتی اس لئے اس کو ذکر نہیں کرتے۔

(۳) کبھی آدمی انہی کتابوں پر اکتفا کر لیتا ہے اور مسانید صحابہ اور معاجم صحابہ پر مرتب کتابوں سے صرف نظر کر لیتا ہے۔ حالانکہ انہی کتابیں بھی احادیث کے ایک بڑے ذخیرہ پر مشتمل ہیں۔

تخریج کا پانچواں طریقہ

سند یا متن میں پائی جانے والی کسی صفت یا معنی کے ذریعہ تخریج کرنا۔

کبھی سند یا متن میں کوئی ایسی صفت پائی جاتی ہے، جو بغیر کسی غور و فکر کے سامنے آ جاتی ہے۔ جیسے سند کا قد کسی ہو یا مسلسل ہو یا سند میں کسی بہم کا ہونا یا سند میں اصول حدیث سے متعلق کسی بات کا ہونا جیسے سند "عن ابیہ عن جلدہ" کی قیل سے ہو یا متن کے شروع میں لفظ مثل ہو یا قرآنی آیات میں سے کسی آیت کی تفسیر بیان کی گئی ہو۔

اور کبھی سند یا متن میں کوئی ایسی بات پائی جاتی ہے۔ جو غور و فکر کے بغیر سامنے نہیں آتی ہے۔ جیسے سند کا مرسل ہونا یا متن کا مشہور ہونا یا متواتر ہونا یا سند یا متن کا معقول یا موضوع ہونا۔

علمائے فہم نے ہر دو قسم پر خاص طور سے کتابیں تالیف کی ہیں۔ جب طالب علم کو حدیث مطلوب میں مذکورہ بالا صفات میں سے کوئی صفت محسوس ہو تو انہیں کتابوں کی طرف مراجعت کرنی چاہئے، جو خاص طور پر اس صفت کو سامنے رکھ کر تالیف کی گئی ہیں، وہاں طالب علم کو حدیث مطلوب بھی مل جائیگی اور ساتھ ساتھ وہ حدیث کن کن مصادر میں ہے اس کا بھی علم ہو جائیگا، جیسے حدیث مطلوب کے بارے میں معلوم ہو جائے کہ یہ حدیث قدس ہے تو ان کتابوں کی طرف رجوع کرنا چاہئے، جن میں احادیث قدسیہ جمع کر دی گئی ہوں۔

سند یا متن میں پائی جانے والی ظاہری یا مخفی صفات کے اعتبار سے کتابوں کو دو قسموں میں منقسم کیا جاتا ہے۔

پہلی قسم : وہ کتابیں جن میں سند یا حدیث میں پائی جانے والی ظاہری صفات کو سامنے رکھ کر احادیث کو جمع کر دیا گیا ہو۔

دوئم سند سے متعلق کتابوں کو ذکر کیا جاتا ہے۔

(۱) احادیث قدسیہ سے متعلق کتابیں :

حدیث قدس کا وہ ہے جس کو نبی اکرم ﷺ اپنے پروردگار سے نقل کریں۔

(۱) مشکوٰۃ الانوار لیماروی عن اللہ من الاخبار مؤلف: بحی الدین ابو عبد اللہ محمد بن علی محمد

بن عربی اللندنی (م: ۷۳۸)

(۲) المقاصد السنیۃ فی الاحادیث الالہیۃ مؤلف: ابو القاسم علی بن بلبان القدسی

(م: ۷۳۹)

(۳) الاصحاحات السنیۃ فی الاحادیث القدسیۃ مؤلف: تاج العارفین عبدالرؤف المناوی

(م: ۱۰۳۱)

(۴) الاحادیث السنیۃ فی الاحادیث القدسیۃ مؤلف: شیخ محمد بن محمود الدینی (م: ۱۲۰۰)

اس کتاب میں ۸۶۳ احادیث کو بدون سند کے ذکر کیا ہے، نیز احادیث کو تین قسموں میں

منقسم کیا ہے۔ (۱) وہ احادیث جو قول سے شروع ہوتی ہیں۔ (۲) وہ احادیث جو فعل سے شروع

ہوتی ہیں۔ (۳) وہ احادیث جو مذکورہ دونوں الفاظ کے علاوہ سے شروع ہوتی ہیں۔ اسی تیسری قسم والی

احادیث کو حذف بجائے کی ترتیب پر ذکر کیا ہے۔

(۵) الصحیح المسند من الاحادیث القدسیۃ مؤلف: ابو عبد اللہ مصطفیٰ بن العزہوی

شکلیہ

(۶) الاحادیث القدسیۃ مؤلف: تلامذہ کی ایک جماعت

اس کتاب میں کتب ست اور مؤطا مالک کی چار سو احادیث قدسیہ کو جمع کر دیا گیا ہے۔

(۷) الاحادیث القدسیۃ مؤلف: شیخ جمال محمد علی شحروری

اس کتاب میں (۳۸۵) احادیث قدسیہ سنن اور مؤطا مالک سے مع اسانید کے ذکر کی گئی

تھا۔

(۴) احادیث مسلسلہ سے متعلق کتابیں :

حدیث مسلسل وہ ہے جس کو سلسلہ سند کے تمام رواۃ ایک ہی صیغہ و لفظ کے ساتھ بیان کریں یا بیان کرتے وقت سب کی حالت تو یہی و فعلیہ ایک ہو یا صرف حالت تو یہ یا صرف حالت فعلیہ ایک ہو جیسے مسلسل بالترتیب یا بالذمہ مسلسل بالانصافۃً مسلسل بالترتیب یا ہر راوی کے ابتدائے سند سے آخر تک حدیث یا مسند یا واقعہ انہی سمعت وغیرہ لفظ لکھے۔ چند اہم کتابیں۔۔۔۔۔

(۶) المصطلحات الكبرى مؤلف: امام سيوطي (م: ۹۱۱)

(٢) المناهل المتصلة في أحاديث المسلسلة مؤلف: محمد عبد الباقي الأيوبي (م: ١٣٣٣)

(۳) الفضل العیسیٰ مؤلف: شادولی انجمن مدرسہ دہلی (م: ۱۱۷۶)

(۳) مہمات سے متعلق کتابیں :

مہمزم: وہ ہے جس کے نام کی مستحق یا سند میں صراحت نہ کی گئی ہو جیسے عن رجل عن شیخ
عن ثقیف جیسے الفاظ سے حدیث کو روایت کیا گیا ہو۔

(۱) انفعوا بعض المبهعات مؤلف: ابو محمد عبد الغني بن سعيد الزركلي (م ۱۹۰۹)

(٢) الامعاء المصحفة في الانبعاث المحركة مؤلف: خليل بغدادى (م: ١٣٦٣)

(٣) شوامخ الاسماء المنجمة الواقعة في متون الاحاديث المسندة مؤلف: ابو القاسم خلف بن عبد الملك المعروف: بن شاذان القرطبي (م: ٥٤٨)

(٤) انلا شاريت الى المبهيات مؤلفها: امام الزين (م: ٦٤٦)

(٥) المستفاد من مبهجمات الغنص والاسناد مؤلف: أبو الدين البزرجي القمي بن محمد بن عبد الرزاق العرواني، (ص: ٨٢٢).

(۳) علوم حدیث سے متعلق کتابیات :

(۱) من روی عن ابیہ عن جددہ : کام بن قطلوبغا (م: ۸۷۴)

(۲) التوحیۃ للعالم فیمن روی عن ابیہ عن جددہ عن النبی ﷺ مؤلف : صمدی

الدین یوسفیہ ظیل کی نگاہ کی غنائی اور مشقی (م: ۷۶۱)

﴿ متن میں پائی جانے والی ظاہری معنات سے متعلق کتابیں : ﴾

(۱) اوائل سے متعلق کتابیں :

اوائل سے مراد وہ احادیث ہیں جن کے شروع میں 'اول من' کا لفظ آیا ہو۔

(۱) الاوائل - مؤلف : یوکر احمد بن عمرو بن النخیل الفحاک بصری (م: ۷۸۷)

(۲) الاوائل - مؤلف : ابو القاسم طبرانی (م: ۳۲۰)

(۲) امثال سے متعلق کتابیں :

امثال سے مراد وہ احادیث ہیں جن کے شروع میں لفظ "مث" ہو۔

(۱) الامثال - مؤلف : البغیدہ قاسم بن سلام (م: ۲۲۴)

(۲) الامثال - مؤلف : ابو الحسن علی بن سعید بن عبد اللہ عسکری (م: ۳۰۵)

(۳) الامثال - مؤلف : ابو محمد الحسن بن عبد الرحمن بن خلاد الرازمزی (م: ۳۶۰)

(۴) الامثال - مؤلف : ابو شیخ عبد اللہ بن محمد بن جعفر بن حیان اندلسی (م: ۳۶۹)

(۳) تفسیر سے متعلق کتابیں :

مراد وہ کتابیں ہیں جن میں قرآن کی آیات کی تفسیر بیان کرنے کے دوران احادیث بیان کی

گئی ہوں۔

(۱) تفسیر - مؤلف : مخیان بن سعید بن مسروق الثوری (م: ۱۶۱)

(۲) تفسیر - مؤلف: عبدالرزاق بن حاتم صنعانی (م: ۲۱۱)

(۳) تفسیر - مؤلف: امام ضائی (م: ۳۰۳)

(۴) تفسیر الموسوم بجامع البیان تفسیر آی القرآن -

مؤلف ابن جریر طبری ابو جعفر محمد بن جریر (م: ۳۱۰)

(۵) تفسیر - مؤلف: ابن ابی حاتم (م: ۳۲۷)

(۶) تفسیر البغوی الموسوم بمعالم التنزیل - مؤلف: ابو محمد اکھمسن بن مسعود الفراء

(م: ۵۱۶)

(۷) تفسیر - مؤلف: ابن کثیر (م: ۷۴۷)

(۸) فخر المندور فی التفسیر بالمندور - مؤلف: امام سیوطی (م: ۹۱۱)

(۹) فتح القندیر - مؤلف: قاضی شوکانی (م: ۱۲۵۰)

(۱۰) الکاف الشاف فی تخریج احادیث الکشاف - مؤلف: ابن حجر عسقلانی

(م: ۸۵۲)

یہ کتاب الاسعاف باحادیث الکشاف للرمضانی، للزلیعی کا اختصار ہے، کچھ احادیث و آثار کا استدراک بھی کیا گیا ہے۔

دوسری قسم : وہ کتابیں ہیں جن میں سند یا متن حدیث میں پائی جانے والی غلطی صفاً کو سامنے رکھ کر احادیث کو جمع کروایا گیا ہو۔ اولاً سند میں پائی جانے والی غلطی صفاً سے متعلق کتابیں ذکر کی جاتی ہیں۔

مراسل سے متعلق کتابیں :

مرسل وہ حدیث ہے جس میں تابعی قال رسول اللہ ﷺ کہہ کر حدیث بیان کرے۔

(۱) المراسیل - مؤلف: امام ابو داؤد (م: ۲۷۵)

نوٹ : مراسل ابن ابی حاتم کے نام سے جو کتاب مشہور ہے اس میں احادیث مرسلہ ذکر نہیں کی گئی ہیں، بلکہ وہ کتاب اسامہ جال کے قریب قریب ہے۔ اس میں صرف اس طرح بیان کیا گیا ہے فلان عن فلان روایت مرسل ہے، یعنی منقطع ہے، یہی حال علائی کی "جامع التحصیل فی احکام الاموال" کا ہے۔

✽ علوم حدیث سے متعلق کتابیں :

(۱) السابق واللاحق فی تعامل بین وفاة الراویین عن شیخ واحد۔ مؤلف : خطیب بغدادی (م: ۴۶۳)

سابق ولاحق سے مراد اسی دوران میں جو کسی شیخ سے روایت کرنے میں شریک ہوں، مگر ان میں سے ایک کا انتقال پہلے ہو گیا ہو اور دوسرے کا بعد میں اور دونوں کی وفات میں معتد بہ فاصلہ ہو تو اولیٰ انتقال کرنے والے کو سابق اور بعد میں انتقال کرنے والے کو لاحق کہتے ہیں۔

سابق ولاحق کی درمیانی مدت تقریباً ایک سو پچاس سال تک پائی گئی ہے مثلاً حافظ ابو طاهر سنی متوفی ۱۷۵ھ سے ابو علی بروانی متوفی ۳۹۸ھ نے ایک حدیث سنی اور اسے روایت بھی کیا ہے اور ان کی وفات اساف سے الحجیر (۷۸) سال پہلے ہوئی ہے اور سنی کے آخری شاگردان کے نواسے ابو القاسم عبد الرحمن بن ابی متوفی ۶۵ھ ہیں، لیکن بروانی سابق کہلا گئے اور ابو القاسم لاحق کیونکہ دونوں کی وفات کے درمیان ۱۵۲ سال کا فاصلہ ہے۔

(۲) موضح اوہام الجمع والفرق۔ مؤلف : خطیب بغدادی (م: ۴۶۳)

✽ متن میں پائی جانے والی نئی صفات سے متعلق کتابیں

(۱) احادیث متواترہ سے متعلق کتابیں :

حدیث متواترہ حدیث ہے جس کے روایت کرنے والے تمام طبقات سند میں اسے زیادہ ہو جن کا جھوٹ پر اتفاق کر لیا جال ہو۔

(۱) فتاویٰ المتکثر، فی الاخبار المتواترة مؤلف: امام سیوطی (م: ۹۱۱)

(۲) الاذکار المتواترة فی الاخبار المتواترة مؤلف: امام سیوطی (م: ۹۱۱)

یہ کتاب الفتاویٰ المتکثر کا اختصار ہے، اس کتاب میں ۱۱۲ احادیث جمع کر دی ہیں جس میں اسانید کے ہر طبقہ میں دس سے زائد روایات پائے گئے ہیں۔ یہ کتاب ابواب فقہ کی ترتیب پر مرتب ہے۔

(۳) اندالکی المتواترة فی الاحادیث المتواترة مؤلف: ابو عبد اللہ محمد بن علی طرولون النخعی (م: ۹۵۳)

(۴) نظم اندالکی المتواترة فی الاحادیث المتواترة - مؤلف: ابو النضیر محمد مرتضیٰ الزبیری (م: ۱۲۰۵)

(۵) نظم المتواتر من الحدیث المتواترة - مؤلف: شریف محمد بن جعفر الکمالی (م: ۱۳۴۵)

اس کتاب میں ۳۱۰ احادیث کو جمع کر دیا ہے۔

(۲) احادیث مشہورہ سے متعلق کتابیں : ان کتابوں کا ذکر مباحث میں ہو چکا ہے۔

✽ سند اور متن دونوں میں پائے جانے والی مخفی عیبت سے متعلق کتابیں

(۱) احادیث معلولہ سے متعلق کتابیں

حدیث معلول وہ ہے جس کا ظاہر سلامت ہو لیکن باطن میں کوئی ایسی علت پائی جائے جو حدیث کی صحت کے لئے قارح ہو۔

(۱) العلل، معرفة نرجان - امام عینی بن معین (م: ۲۳۳)

(۲) علل الحدیث - امام طبری بن المدینی (م: ۲۳۳)

(۳) العلل ومعرفة نرجان - امام احمد بن حنبل (م: ۲۴۱)

(۴) المسند المعلوم - امام یعقوب بن شیبہ (م: ۲۶۴)

(۵) العلیل المصغیر۔ امام ترمذی (م: ۲۷۹)

(۶) تہذیب الآثار۔ ابن جریر طبری (م: ۳۱۰)

(۷) علل الحديث۔ ابن ابی حاتم رازی (م: ۳۲۷)

(۸) العلیل الکبریٰ۔ دارقطنی (م: ۳۸۵)

(۹) الدلیل اختصار فی الاحادیث الواہبہ۔ ابن جوزی (م: ۵۹۷)

(۲) احادیث موضوعہ سے متعلق کتابیں۔

موضوع حدیث وہ ہے جو کسی ایسے راوی سے مروی ہو جو مطعون یا کذاب ہو۔

(۱) الا باطل۔ مؤلف: ابو عبد اللہ اکھمین بن ابراہیم الجوزی (م: ۵۴۳)

(۲) الموضوعات الکبریٰ۔ مؤلف: ابن جوزی (م: ۵۹۷)

(۳) فمضی عن الحفظ والکتاب بقوله لا یصح شیء فی هذا الباب۔ مؤلف: عمر بن بدر الموصلی

(م: ۶۲۲)

(۴) موضوعات الصغانی۔ مؤلف: ابو الفضل الحسن بن محمد (م: ۶۵۰)

(۵) احادیث القصاص۔ مؤلف: امام ابن تیمیہ (م: ۶۶۱)

(۶) اللآئی المصنوعة فی الاحادیث الموضوعه۔ مؤلف: امام سیوطی (م: ۹۱۱)

(۷) تنزیہ الشریعة لمر فوعة عن الاخبار الشنیعة الموضوعه۔ مؤلف: ابن عراق ابو الحسن علی بن محمد

بن عراق الکلبانی (م: ۹۶۳)

(۸) تذکرۃ الموضوعات۔ مؤلف: محمد بن طاہر حنفی (م: ۹۸۶)

(۹) الاسرار لمر فوعة فی الاخبار الموضوعه۔ مؤلف: ملا علی قاری (م: ۱۰۱۳)

(۱۰) المصنوع فی معرفۃ الحديث الموضوع۔ مؤلف: ملا علی قاری (م: ۱۰۱۳)

(۱۱) الفوائد المجموعه فی الاحادیث الموضوعه۔ مؤلف: شوکانی (م: ۱۲۵۰)

- (۱۲) لا تلوثوا العرف ففی الاختیار موضوعہ عنہ: ابوالحسنات عبداللہ بن مسعود (م: ۱۳۰ + ۱۳۱)
 (۱۳) لا تلوثوا العرف موضوعہ فیما قبل لا اصل فہو باصلہ الموضوع۔ مؤلف: ابوالحسن محمد بن علی بن عقیل
 (م: ۱۳۰۵)

✽ محاسن:

(۱) اگر حدیث مطلوب میں کوئی ظاہری صفت پائی جاتی ہے تو حدیث بڑی آسانی سے حل جاتی ہے۔

(۲) ان کتابوں میں سند اور متن سے متعلق علمی فوائد بھی حاصل ہو جاتے ہیں، جو دیگر کتابوں میں نہیں پائے جاتے۔

✽ عیوب:

جو آدمی علوم حدیث اور مصطلحات حدیث نیز حدیث کے ظاہری اور خفی صفات سے واقف نہ ہو ایسے آدمی کے لئے ان کتابوں سے تخریج کرنا مشکل ہو جاتا ہے۔

تخریج کا چھٹا طریقہ

متبع واستقراء کے ذریعہ حدیث کی تخریج کرنا

بعض کتابیں ایسی ہیں جو مذکورہ بالا طریقوں میں سے کسی بھی طریقہ پر مرتب نہیں ہیں یعنی نہ وہ کلمات غریبہ، مہملہ، پر، تداویل حدیث پر، نہ مسانید صحابہ پر، نہ ابواب، موضوعات پر، نہ سند و متن میں پائی جانے والی کسی ظاہری یا باطنی صفات پر مرتب ہوتی ہیں۔ ایسی کتابوں سے حدیث تلاش کرنے کا طریقہ یہ ہے کہ ایک ایک صفحہ اور ایک ایک سطر دیکھی جائے۔

یہ کتابیں چند قسموں پر منقسم ہوتی ہیں۔

(۱) اجزاء حلیہ

اجزاء جزء کی جمع ہے، جزء اسی کتاب کو کہتے ہیں جس میں کسی جزوی مسئلہ سے متعلق تمام روایات یکجا جمع کر دی گئی ہوں یا کسی ایک صحابی کی یا کسی ایک تابعی کی تمام روایات جمع کر دی گئی ہوں، یہاں مقصود ان لوگوں کی احادیث کا جمع کیا جا رہا ہے، جو صحابہ کے بعد گذرے ہیں۔

(۱) النقیات: ابو عبد اللہ القاسم بن الفضل بن احمد الثقفی (م: ۳۸۹)

(۲) جعدیات: ابو الحسن علی بن الجعد البغدادی (م: ۳۳۴) یہ کتاب کل بارہ اجزاء پر

مشتمل ہے جس کی ابو القاسم عبد اللہ بن محمد البغوی نے جمع کیا ہے، اب یہ کتاب "مسند ابی الجعد" کے نام سے طبع ہو چکی ہے۔

(۳) خلعیات: ابو الحسن علی بن الحسن النخعی الموصلی (م: ۴۹۲)

(۴) سانیات: ابو طاهر احمد بن محمد مستقی (م: ۵۷۰)

(۵) طبریات: ابو الحسن مبارک بن عبد الجبار المعروف بابن الطبری (م: ۵۰۰)

(۶) القطعیات: ابو محمد احمد بن جعفر بن محمد بن قتیعی البغدادی (م: ۳۶۸)

(۲) الاربعونات:

دو کتابیں ہیں جس میں کم و بیش چالیس احادیث کی ایک موضوع سے متعلق یا مختلف موضوع سے متعلق جمع کی گئی ہوں۔

(۱) الاربعون: ابو محمد بن حسین الآجری المجدادی (م: ۳۶۰)

(۲) الاربعون: امام حنفی (م: ۳۵۸)

(۳) الاربعون: امام شافعی (م: ۵۷۶)

(۴) الاربعون: امام نووی (م: ۶۷۶)

(۳) الفوائد

ان کتب حدیث کو کہا جاتا ہے، جن میں کسی ایک محدث کی ایسی احادیث کو جمع کیا گیا ہو، جن کے روایت کرنے میں وہ مفرد ہو۔

(۱) الاخرات والفوائد: مؤلف دارقطنی (م: ۳۸۵)

(۲) الاخرات: مؤلف ابن شامین (م: ۳۸۵)

(۴) اعلیٰ حدیثیہ

وہ کتابیں ہیں جن کے مؤلفین نے اپنے اساتذ سے سنی ہوئی احادیث کو اکٹھا کیا ہو۔

(۱) الامالی: ابو عبد اللہ حسین بن اسماعیل الجعفی المجدادی (م: ۳۳۰)

(۲) الامالی: ابو طاهر محمد بن عبد الرحمن النخعی البغدادی (م: ۳۹۳)

(۳) الامالی: ابو القاسم عبد الملک بن محمد ابن بشران بغدادی (م: ۴۳۰)

(۴) الامالی: ابو القاسم علی بن الحسن ابن عساکر دمشق (م: ۵۷۱)

(۵) الامالی: ابو الفضل احمد بن علی بن حجر عسقلانی (م: ۸۵۲)

(۵) تاریخ اترجال

- (۱) تاریخ یحییٰ بن معین۔ منیٰ بن معین (م: ۲۳۳)
- (۲) تاریخ واسطہ: اسم بن علی المعروف بکمل (م: ۲۹۲)
- (۳) تاریخ نصبان: ابو نعیم (م: ۳۳۰)
- (۴) تاریخ بغداد: خطیب بغدادی (م: ۳۶۳)
- (۵) تاریخ دمشق: ابن سناک (م: ۵۱۱)

(۶) طبقات

وہ کتابیں ہیں جن میں محدثین کی احادیث فقہ و طہرہ کے اعتبار سے مؤلف کے نزدیک کبھی نئی، کبھی ان کتابوں میں احادیث مؤلف کتاب کی سند سے ہوتی ہے۔

- (۱) الطبقات الکبریٰ: ابن سعد (م: ۲۳۰)
- (۲) طبقات شہدائے باصفیاء و وارثین علیہا: ابو الشیخ (م: ۳۶۹)
- (۳) طبقات النسافۃ الکبریٰ: یحییٰ بن یحییٰ (م: ۵۱۱)

(۷) فوائد

یہ وہ کتابیں ہیں جن کے مؤلفین نے جواب دین میں کسی ایک باب کی احادیث کے فوائد حدیثیہ بیان کئے ہیں، ان کتابوں میں بھی احادیث صحیحہ اسناد کے ذکر کی گئی ہیں۔

- (۱) الفوائد: ابو البشر ابراہیم بن عبد اللہ عہدی سمویہ (م: ۲۶۷)
- (۲) الفوائد: ابو محمد بن عبد اللہ بن ابراہیم شافعی (م: ۳۵۳)
- (۳) الفوائد: قاسم بن محمد بن عبد اللہ رازی (م: ۴۱۳)

(۸) المناہج الحدیثہ:

- (۱) المناہج المنصفۃ: ابو عثمان اعظم بن عبد الرحمن سہلی (م: ۳۳۹)

(۲) المعانی حدیث: ابن اسماعیل عبد اللہ بن محمد انصاری (م: ۳۸۱)

(۳) الاحادیث الثمانيۃ: ابن ابی شریح ابو محمد عبد الرحمن بن احمد انصاری (م: ۳۹۲)

(۹) المشیخات ومعاجم الشيوخ

۱۰ کتابیں جن کے مؤلفین نے اپنے مشائخ حدیث کی احادیث کو ان کے اسماؤں کے ترتیب پر جمع کر دیا ہوں۔

(۱) المعجم: ابو سعید احمد بن محمد بن زیاد المعروف بابن الناعمی (م: ۳۲۰)

(۲) المعجم الارسطی: طبرانی (م: ۳۶۰)

(۳) المعجم الصغير: طبرانی (م: ۳۶۰)

(۴) معجم الشيوخ: ابو الحسن محمد بن احمد المعروف بابن جمیع (م: ۴۰۲)

(۵) معجم الشيوخ: ابو سعد عبد الکریم بن محمد سماعی (م: ۵۶۲)

(۶) معجم الشيوخ: ابو طاهر احمد بن محمد بن احمد بن محمد بن ابراہیم ابن سنہ (م: ۵۷۶)

(۷) المعجم: عبد الکریم بن منصور ابو العظیم سماعی (م: ۳۸۹)

(۸) معجم الشيوخ: ابن الجوزی (م: ۵۹۷)

(۹) مشیخة النعمان: ترمذی، رشید الدین محمد بن عبد العظیم ترمذی (م: ۶۳۳)

(۱۰) معجم الشيوخ: الواسع (م: ۷۳۸)

(۱۰) مختلف الحديث و مشکل الحديث

مختلف الحديث سے دودھ حدیثیں مراد ہیں جن میں بقا پر غرض معلوم ہوتی ہیں لیکن حقیقت میں کوئی حاضری نہ ہو۔

مشکل الحديث سے مراد وہ حدیث ہے جن میں کسی بھی قسم کا اور کسی بھی سبب سے کوئی اشکال ہو۔

(۱) اختلاف الحدیث: امام شافعی (م: ۲۰۴)

(۲) تاویل مختلف الحدیث: ابن قیم ریشوری (م: ۷۶۷)

(۳) شرح معانی الآثار: ابو جعفر احمد بن محمد خلکانی (م: ۳۲۱)

(۴) بیان مشکوٰۃ الآثار: ابو جعفر احمد بن محمد خلکانی (م: ۳۲۱)

تعبیر: مذکورہ بالا کتابیں چھ طریقہ کے تحت اسی وقت ہوں گی جب ان کی کوئی نہرست تیار نہ کی گئی ہو، اگر ان کتابوں میں مذکور احادیث کے کلمات غریبہ نہرست تیار نہ کی جائے تو یہ کتابیں پہلے طریقہ کے تحت ہو جائیں گی اور اگر اراکل حدیث کے اعتبار سے نہرست تیار نہ کی جائے تو یہ کتابیں دوسرے طریقہ کے تحت ہو جائیں گی اور اگر مسانید صحابہ کے اعتبار سے نہرست تیار نہ کی جائے تو تیسرے طریقہ کے تحت ہو جائیں گی اور اگر ان کتابوں کو ابواب و موضوعات تعبیر کے اعتبار سے مرتب کر دیا جائے تو یہ کتابیں چوتھے طریقہ میں داخل ہو جائیں گی۔

✽ محاسن:

(۱) حدیث تک رسائی حاصل کرنے کا یہ طریقہ سب سے بہتر ہے، وہی لئے کہ اس طریقہ سے خرچ کرنے میں ایک ایک مطر کا بغور مطالعہ کرتا ہے، بہت کم ایسا ہوتا ہے کہ حدیث کی خرچ مچوٹ جائے۔

(۲) ایک حدیث تلاش کرنے کے دوران خرچ کی نظروں سے غما بہت ساری احادیث گزر جاتی ہے۔

✽ عیوب:

ایک ایک مطر کے دیکھنے میں بہت سادقت صرف ہوتا ہے اور کبھی حدیث ان کتاب میں نہ ہونے نہ وجہ سے نہیں مل پاتی ہے اور کبھی حدیث ہوتی ہے لیکن چند بار ہی یا ناچو کے چونک جانے کی وجہ سے نہیں مل پاتی۔

یہ نقل تخریج کے چھ طریقے ہوئے۔ ان چھ طریقوں میں سے جس سے بھی تخریج کرنا چاہتیں، کر سکتے ہیں، لیکن ہر طریقہ کے کچھ محاسن ہیں اور کچھ معایب۔ ہر طریقہ کے عیب کا انجبار دوسرے طریقہ کے ذریعہ ہو سکتا ہے، اس لئے صرف ایک طریقہ پر اکتفا کر لینے سے تخریجی عمل مکمل نہیں ہو سکتا ہے۔ مثال کے طور پر اگر صرف پہلے طریقہ پر اکتفا کر لیا جائے تو صرف نو کتابوں سے ہی تخریج ہو سکے گی اور دیگر کتابوں سے تخریج رد جائیگی۔ اسی طرح اگر صرف دوسرے طریقہ کو اختیار کیا گیا تو ہو سکتا ہے کہ اول حدیث میں ادنیٰ اختلاف کی وجہ سے حدیث مندرجہ سے، نیز اس طریقہ میں جو معذور ذکر کے لئے ہیں وہ بھی محذور ہیں، اس لئے تخریجی عمل مکمل نہ ہو سکے گا، اسی طرح ہر طریقہ کا حال ہے لہذا طالب علم کے لئے ضروری ہے کہ وہ اپنے تخریجی عمل کو مکمل کرنے کے لئے تمام طریقوں کو اختیار کرے اور ان طرق سے متعلق جتنی باتیں ہیں سب کی طرف مراجعت کرے، اب یہاں تخریج کے تمام طریقوں سے تخریجی عمل کا طریقہ کار ذکر کیا جا رہا ہے۔

(۱) حدیث مطلوب میں مذکور کلمات غریبہ و مبہمہ کو اخذ کر کے معجم المصحح میں اور کتب غریب الحدیث سے معنومات جمع کرنا۔

(۲) دوسرے طریقہ (یعنی اولیٰ متین حدیث پر مرتب) کی کتابوں کی مراجعت کر کے دیکھ لیا جائے کہ کیا ان میں وہی معذور ذکر کئے ہیں جو معجم المصحح میں ذکر کئے ہیں یا اس سے کم، اگر یہ دو باتیں ہوں تو وہاں سے معنومات اخذ کرنے کی ضرورت نہ ہوگی اور اگر کوئی زائد حوالہ دیا ہو تو اسے نوٹ کر لیا جائے اور اگر حدیث پر تکمیل جائے تو اسے بھی نوٹ کر لیا جائے۔

(۳) تیسرے طریقہ (مسند و معاجم کی ترتیب پر مرتب) کی کتابوں کی طرف مراجعت کی جائے اور کوئی زائد حوالہ مل جائے تو ماقبل کی معلومات کے ساتھ ملا لیا جائے۔

(۴) پھر چوتھے طریقہ (موضوعات اور ابواب پر مرتب) کی کتابوں کو دیکھ لیا جائے، اگر کوئی زائد حوالہ مل جائے تو ماقبل کی معلومات کے ساتھ ملا لیا جائے۔

(۵) اگر حدیث مضمون میں کوئی خامی یا باطنی صفت پائی جائے تو پانچویں طریقہ کی کتابوں کی مراجعت کی جائے اگر کوئی زائد حوالہ مل جائے تو نقل کی معلومات کے ساتھ ملا لیا جائے۔

(۶) پھر چھٹے طریقہ کو اختیار کرتے ہوئے اس طریقہ کی کتابوں کی مراجعت کی جائے، اگر کوئی زائد حوالہ ملے تو نقل کی معلومات کے ساتھ ملا لیا جائے۔

ان تمام معلومات کو مد نظر رکھتے ہوئے اصل کتابوں کی مراجعت کی جائے، اس طرح تخریجی عمل مکمل ہو جائیگا۔

تخریج شدہ مواد کی تشکیل : تخریج شدہ مواد کی تشکیل کے تین طریقے ہیں۔

(۱) مختصر اسلوب :

اگر طالب علم کا متعدد صرف یہ ہو کہ یہ حدیث کن کن مصادر میں ہے تو تخریج سے حاصل شدہ مواد کو مختصراً قلمبند کر لے جائے، اس میں صرف حوالہ دی ہوئی کتاب کا نام، مرکزی عنوان مثلاً (کتاب الطہارۃ وغیرہ) اور ذیلی عنوان یا جیسے (باب ان الماء لا یخس) کے ساتھ لکھ دے، اگر اس کتاب میں حدیثوں کی نمبر تک ہو تو حدیث نمبر بھی لکھ دے۔ اگر حوالہ دی ہوئی کتاب مضامین علیہ کے علاوہ پر مرتب ہو تو صرف جلد نمبر اور صفحہ نمبر لکھ دے، ہاں حدیث نمبر اگر موجود ہو تو وہ بھی لکھے۔ متعدد مصادر کی صورت میں مضبوط ترین مصدر کو پہلے لکھے، پھر جو اس سے کم حیثیت کا ہو، علیٰ ہذا القیاس اگر محدثین میں سے کسی نے حدیث کا درجہ بیان کیا تو اجمالاً اسے بھی ذکر کر دے۔ مثلاً حدیث انسؓ لا یؤمن احدکم حتی یحب لایخیه ما یحب لنفسه کی تخریج کے بعد جو مواد اکٹھا ہو، اس کی تشکیل اس طرح کرے۔

آخر جہ البخاری کتاب الایمان باب من الایمان ان یحب لایخیه ما یحب لنفسه ۱/۵۶ رقم ۱۳ من فتح الباری۔

و مسلم کتاب الایمان باب الدلیل علی ان من خصال الایمان ان یحب لایخیه ما یحب لنفسه من

الخیر ۱/ ۶۸، ۶۷، رقم ۷۲

والترمذی کتاب صلیۃ النبیامہ باب ینون ترجمۃ (رقم الباب ۵۹) ۴/ ۶۶۷ رقم

۲۵۱۵

والنسائی کتاب الایمان باب علامۃ الایمان ۸/ ۱۱۵ رقم ۵۰۱۹ وباب علامۃ

المؤمن ۸/ ۱۲۵ رقم ۵۰۳۹ وابن ماجہ المتقدمہ باب فی الایمان ۲/ ۲۶ رقم ۶۶

والدارمی کتاب الترقی باب لا یؤمن أحدکم حتی یحب لآخرہ ما یحب لنفسہ ۲/

۳۹۷ رقم ۲۷۳۹

واحمد فی مسئلہ ۳/ ۱۷۶، ۲۱۶، ۲۵۱، ۲۷۲، ۲۷۸، ۲۸۹ وقال الترمذی

حدیث صحیح

ولہ شاهد من حدیث علی بن ابی طالب رضی اللہ عنہ فرغاً بلفظ ویحب لہ ما یحب لنفسہ۔

اخر جہ الترمذی کتاب الأدب باب ماجاء فی تسمیۃ العاطس ۵/ ۸۰ رقم ۲۷۳۶

وابن ماجہ کتاب الجنائز باب ماجاء فی عیادۃ العریض ۱/ ۶۱ رقم ۱۳۳۳

والدارمی کتاب الاستیذان باب فی حق المسلم علی المسلم ۲/ ۱۸۸ رقم ۲۶۳۳

واحمد فی مسئلہ ۱/ ۸۹ وقال الترمذی حدیث حسن

(۲) متوسط اسلوب :

اگر متعدد یہ جو کہ حدیث کے مصادر کی نشاندہی کے ساتھ ساتھ متعدد مصادر میں اس کی مختلف
سندوں کے ہمارے اور الفاظ حدیث کا اختلاف بھی سامنے آجائے تو درمیانی اسلوب اختیار کر کے یا اس طور
کہ مختصر اسلوب کی طرح جملہ مصادر اور ان کے ذیلی مقامات ذکر کرنے کے بعد اُس کے اس طرح عبارت
لکھ دے۔

کُتِبَ بِطَرَفِهِمُ الْمَخْتَلَفَةُ عَنْ ثَنَا عَنْ أَنَسٍ رضی اللہ عنہ عَنِ النَّبِيِّ صلی اللہ علیہ وسلم مَثَلُهُ بِزَادَةٍ " وَهَذِي

نفسی بیدہ" فی: اول الحدیث، و زیادہ "المسلم" بعد "لاخیرہ" و "من الخیر" فی آخر الحدیث
فی بعض الطرق پھر حدیث کا شاہد ذکر کر دے جیسے اس حدیث کے لئے شاہد حضرت علیؓ کی حدیث
ہے۔

(۳) مفصل اسلوب :

اور اگر مقدمہ حدیث کی مکمل تحقیق اور اس کے جملہ طرق و الفاظ کو تفصیل سے پیش کرتا ہو تو
مفصل طریقہ بتانا چاہیے باری طور کہ معیار کے مصنفین کی ترتیب زمانی کا خیال کرتے ہوئے ایک ایک
کی الگ الگ سند کو اس راوی تک پہنچائے، جس پر دوسری سند آ کر ملتی ہو، پھر سب کو جمع کرے اور آخری
مدار اسناد پر پہنچا کر سند کو رسول اللہ ﷺ تک پہنچا دے، اس دوران مختلف معیار و طرق میں اگر
مطلوبہ حدیث کا الفاظ کچھ مختلف ہو تو اس کی بھی وضاحت کر دے۔ جیسے

آخر جہ احمد ۳/۴۵۱ عن شیخہ عفان، واحمد ایضاً ۳/۳۸۹ عن شیخہ ہبیز

کلاہما عن معام

واخر جہ احمد ایضاً ۳/۴۰۲ عن شیخہ روح

وطببخاری ۱/۵۶ رقم ۱۳ عن شیخہ مسدد

ومسلم ۱/۶۸ رقم ۷۲ عن شیخہ زہیر بن حرب

والنسائی ۸/۱۱۵ رقم ۵۰۱ عن شیخہ موسیٰ بن عبد الرحمن

قالی حفصا فی اسامی ثلاثہم (روح، یحییٰ، ابواسامیہ) عن حسین المعلم

واخر جہ احمد ایضاً ۳/۷۶۱ عن حجاج

واحمد ایضاً ۳/۲۷۷ عن روح

والبخاری ۲/۳۹۸ رقم ۴۷۴۰ عن یزید بن ہارون واحمد ایضاً ۳/۷۶۱

ومسلم ۱/۷۷۱ رقم ۷۱

واین ماجہ ۲/۱ رقم ۶۶

کلاہما (مسلم، ابن ماجہ) عن محمد بن بشار و محمد بن العشی

ثلاثہم (احمد، محمد بن بشار، محمد بن العشی) عن محمد بن جعفر

والبخاری ۵۶/۱ رقم ۱۳ عن مسدد عن یحییٰ بن سعید القطان

والترمذی ۴/۱۸ رقم ۲۶۳۳

والنسائی ۸/۱۲۵ رقم ۵۰۳۹

کلاہما (ترمذی، النسائی) عن سہیل بن نصر عن عبد اللہ بن النبیارک

والنسائی ایضاً ۸/۱۵ رقم ۵۰۱۶ عن حمید بن مسعد عن یسر

ثلاثہم (حجاج، روح، یزید، محمد بن جعفر، یحییٰ القطان، عبد اللہ بن النبیارک)

عن شعبہ

و ثلاثہم (حماد، حسین المعلم، شعبہ) عن قتادہ عن انس بن مالک عن انس بن مالک عن انس بن مالک

بقرق بسیر حنا

وقال الترمذی هذا حديث صحيح بطريقه شاهد ذكره صياحه كذا في نسخة السلب كذا في نسخة

بيان كذا في نسخة

حدیث کی مکمل تخریج اور اس کے طرق واللغات نکالنے کے بعد نمبر آتا ہے حدیث کی اسناد کو

پر کھنے اور شرائط صحت کی جانچ ہونے نہ ہونے کے اعتبار سے اس پر صحیح، حسن، ضعیف یا مضعوف کا حکم

لگانے کا، ظاہر ہے اس کے لئے محدثین کرام کے ان قواعد و اصول کا مطالعہ کرنا ضروری ہوگا۔ جن کے

پیش نظر وہ حضرات حدیثوں پر حکم لگاتے ہیں پھر عملی طور پر جہاں ضرورت ہو وہاں ان اصول و ضوابط

کرتے ہوئے خود بھی حکم لگانے کی کوشش کرنی ہوگی، کتب حدیث و احادیث پر عمل کیا جائے اور غیر بہت

سے پرہیز کیا جائے اس لئے فقہانہ کے ضروری اصول اور محدثین کے طریقہ کار کی وضاحت بھی نہایت

ضروری ہے اس کے بغیر روایتی معیار پر نقد حدیث کا نشانہ بنائیں نہ ہو سکتا گا۔

اس موضوع پر متعدد اہم ترین تصنیف کی جا چکی ہیں، بعض کتابیں درج ذیل ہیں۔

(۱) اصول الشعر بیع و دراسة الاسانید: از کتور محمود الطحطاوی

(۲) تخریج الحديث من إله و منهجیه: از کتور ابوالالیث خیر آبادی

(۳) علوم الحديث: تصیلہا و معاصرہا: از کتور ابوالالیث خیر آبادی

(۴) مسیح دراسة الاسانید و الحكم علیہا: از کتور ولید حسن انصاری

(۵) دراسة الحديث الصحيح والحسن وفكره: از ابن سلاط

(۶) دراسة تطبیق الامثلة لا نواع الحديث: محققہ

آخر الذکر دونوں کتابیں خوب طور سے شعبہ تخصص فی الحدیث دارالعلوم دیوبند کے نصابی جزء کی حیثیت سے حضرت مولانا مفتی احمد صاحب غلیمی دہلوی نے اپنی گمرانی میں تیار کروائی ہے اور بہت مفید ہے۔ (حدیث اور فہم حدیث ص ۲۶۶، ۲۶۷)

مذکورہ بالا کتابوں کی روشنی میں تحریر کردہ حدیث کے موضوع سے متعلق کچھ باتیں گذشتہ اوراق میں بیان کر دی گئی، اب دوسرے پہلو یعنی دربارہ الاسانید سے متعلق ضروری باتیں حدیث اور فہم حدیث کے صفحہ ۲۸۶ تا ۲۹۷ سے نقل کی جاتی ہے۔

نقد اسناد کی حقیقت:

نقد اسناد کا مطلب یہ ہے کہ سلسلہ سند کے تمام رجال کا گہرونی سے مطالعہ کیا جائے یا کم از کم یہ کتب رجال کی مدد سے ہر ایک کے متعلق یہ معلوم کیا جائے کہ وہ ثقہ ہے یا ضعیف؟ پھر ان کے ضعیف یا ثقہ کہے جانے کی کیا بنیاد ہے؟ راوی کا اس شخص سے جس سے دو حدیث روایت کر رہا ہے سماع یا لقاء ثابت ہے یا نہیں جس کی بنیاد پر سند کے اتصال و انقطاع کا فیصلہ ہوتا ہے اور یہ فیصلہ ان کر لیا جائے کہ کتنے ایسا تو نہیں کہ کوئی راوی علمی جو اور متعدد کے ساتھ روایت کر رہا ہے، یا سرے سے اپنے مروی حدیث کا

زمانہ یا یاغی نہیں اور وہ حقائق کی ساتھ سمجھنا سنا سے روایت کر رہا ہے، یہ بات راویوں کی تاریخ ولادت و وفات جاننے سے حاصل ہو سکتی ہے، یا علماء جرح و تعدیل کی تصریحات سے کہ فلاں راوی نے فلاں راوی سے حدیث سنی ہے یا نہیں سنی ہے۔

اسی طرح نقد حدیث کے ماہرین جو اسانید و متون کے غلطیوں سے واقف ہوتے ہیں اور ان غلطیوں کا اور ایک ہر محدث کے پس میں نہیں ہوتا ان کی کتابوں کا وسعت و گہرائی سے مطالعہ کر کے یہ معلوم کرنا بھی ضروری ہے کہ حدیث کسی باطنی علت یا شذوذ کا شکار نہیں ہے۔

نقد اسناد کی نزاکت :

نقد اسناد کا کام بہت نازک اور مشکل ہے، اسی وجہ سے حافظ ابن الصلاح (م ۶۴۳ھ) نے اپنی کتاب "معرفۃ انواع علم الحدیث" معروف بہ مقدمہ ابن الصلاح میں حدیثوں پر حکم لگانے کا حق صرف محققین ائمہ حدیث اور نقاد حدیث کو دیا ہے اور اپنے دور (ساتویں صدی ہجری) یا اس کے بعد کے علماء کو یہ حق نہیں دیتے، چنانچہ فرماتے ہیں،

اذ لو جلدنا قیما یروی من اجزاء الحدیث وغیرہا حدیثا صحیح الاسناد ولم نجدہ فی احد الصحیحین، ولا منصوصا علی صحته فی مصنفات ائمة الحدیث المعتمدۃ المشہورۃ، فانا لا نجاسر علی حزم الحکم بصحته، فقد نعد فی ہذہ الاعصار الاستقلال باذراک الصحیح بمعجودۃ اعتبار الاسانید، لانه ما من اسناد من ذلک الا ونجد فی رجالة من اعتمد فی رواۃ علی ما فی کتابہ عربا عما یشرط فی الصحیح من الحفظ والضبط والاتقان، قال الامر اذا فی معرفۃ الصحیح والحسن الی الاعتماد علی مانص علیہ ائمة الحدیث فی تصانیفہم المعتمدۃ المشہورۃ۔ (مقدمۃ ابن الصلاح ص ۱۹)

جب ہم حدیثی اجزاء جیسے غیر مشہور مجموعوں میں کوئی حدیث پائیں جس کی سند بظاہر صحیح ہو، مگر وہ صحیحین میں سے کسی میں ہو اور نہ ہی حدیث کی مشہور و مشہور کتب میں سے کسی میں اس کی صحت کی

تصریح کی گئی ہو تو ہم اس کی صحت کا حکم نفاذ کی بسارت نہیں کریں گے، کیوں کہ اس زمانے میں محض سند کی بناء پر تصحیح کی معرفت دشوار ہو گئی ہے، وجہ یہ ہے کہ اس طرح کی غیر مشہور کتب میں جو بھی صحیح سند نظر آئے گی اس کے روایات میں کوئی نہ کوئی ایسا شخص ضرور ہوگا جس نے اس حدیث کی روایت میں اپنے نوشتہ پر اعتماد کیا ہوگا اور جس درجہ کی حفاظت و احتیاط ہوئی چاہیے اس میں شبہ برقی گئی ہوگی اس لیے تصحیح اور حسن کی معرفت کے سلسلہ میں قابل اعتماد روایات تصریحات ہوں گی جو اگر حدیث نے اپنی معتد مشہور اور متداول کتب میں نہ مائی تھیں، کیوں کہ وہ کتب اپنی شہرت کی بنا پر تصدیق و تخریف سے محفوظ ہیں۔

یہ احتیاط حافظ ابن صدار نے اس کام کی نزاکت اور حساسیت کی بناء پر اختیار فرمائی ہے۔ ورنہ اس میں شبہ نہیں کہ اگر کوئی شخص ذخیرہ حدیث پر وسیع نظر رکھتا ہو، محدثین کرامؒ کے طریقہ نقد اور اصول جرح و تعدیل پر بصیرت کے ساتھ حاوی ہو، نیز مسانید و متون میں پائی جانے والی علل کے شناخت کا ستہ حاصل ہو جائے تو کوئی وجہ نہیں کہ حدیثوں پر حکم لگانے کا اسے حق نہ ہو۔

بلکہ ہم دیکھتے ہیں کہ خود حافظ ابن صدار کے معاصرین میں بعض حضرات ہیں جنہوں نے ان احادیث پر صحت و تقریب کا حکم لگایا ہے، جن احادیث کے متعلق حقد میں سے کوئی بھی حکم متعین نہیں تھا۔ مثلاً ابوالحسن علی بن اسحاق قاضی (م: ۶۲۸ھ) نے اپنی کتاب "بیان الوضوہ والاہام" میں حافظ ضیاء الدین مقدسی (م: ۶۳۳ھ) نے اپنی کتاب "المختارۃ" میں، اور حافظ منذری (م: ۶۵۲ھ) نے اپنی کتاب "الترغیب والترہیب" ذخیرہ میں بکثرت احادیث پر نقد اسناد کے اصول کی روشنی میں حکم لگایا ہے۔

واضح رہے کہ صحیح و تحسین وغیرہ کا رد و ردائین صلاح نے ساتویں صدی ہجری میں بند کر دیا جو تاریخ اسلام کی ممتاز علمی صدی مانی جاتی ہے، جو ابن اسحاقؒ جیسے نقاد حدیث کی ایک بڑی تعداد سے مالا مال تھے، تو بھلا چوبیسویں اور پندرہویں صدیوں کی کون سی حیثیت؟ جن میں دو چار قواعد حدیث میں کی جان کا ردی حاصل کر کے احادیث میں پہنچنے کے ذخیرہ پر دھاوا بولنے والے افراد اور پادریوں کی کمی نہیں ہے، جو

نہ صرف ان احادیث پر حکم لگانے کی بات کرتے ہیں، جن پر سائنس کی جانب سے کوئی صراحت منقول نہیں ہے، بلکہ علماء سائنس جن کی دیانت اور تنقید کی نظر یقیناً ان سے بڑھ کر ہونی چاہی، ان کی تحقیقات کو بچکانہ حرکات قرار دیتے ہوئے، اپنے خود ساختہ معیار پر پورے ذخیرہ حدیث پر نظر ثانی کرنا ہندواجبی حق سمجھتے ہیں، اور بلا بول جماعت کی شکل میں بڑے بڑے مستند حدیثی مجموعوں کا آپریشن کرتے ہوئے "صحیح الکتاب الفلانی" اور "ضعیف الکتاب الفلانی" کے عنوان سے صحیح اور ضعیف کے درمیان خط امتیاز قائم کرنا بڑا اعلیٰ علمی اور مجتہدانہ کارنامہ تصور کر رہے ہیں۔۔۔ انا للہ وانا الیہ راجعون

ابن صلاح نے ذخیرہ حدیث کو ایسے عقولگوں کی دست برد سے بچانے کی غرض سے بطور پیش بندی میں وہ بات ارشاد فرمائی ہے تاکہ لوگ جراثیم سے بچ سکیں، چنانچہ حافظ شمس الدین سکاوی (م ۹۰۲ھ) انہما صلاح کی عبارت پر غوث لگاتے ہوئے لکھتے ہیں جس کا ترجمہ یہ ہے:

شاید ابن صلاح کا مقصد (تقدیر حدیث کی راہ) میں غلط روی کا دروازہ خواہ بند کرنا ہے، تاکہ وہ لوگ راہ نہ پاسکیں جو اصحاب حدیث نہ ہوتے ہوئے بھی ان کی مشابہت اختیار کر لیتے ہیں، ان کتابوں پر تنقید کرنے لگتے ہیں، جنہیں وہ ٹھیک سے کھول بھی نہیں سکتے، اور ایسے قسطنطین عہدوں پر فائز ہو جاتے ہیں، جن کے وہ اہل نہیں ہوتے۔

وللحدیث رجال یعرفون بہ وللدواوین کتاب وخاب

(حدیث کے کچھ مخصوص مردان کا یہ ہوتے ہیں جو ان میں مشہور ہوتے ہیں، اور سرکاری دفتر کے لیے تو کسی دشواری بھی کافی ہوتے ہیں)

بمحرافہ مستودق نے بعض ائمہ حدیث کا یہ طریقہ نام کلام نقل کیا ہے، جس کے اصل الفاظ میں علی الغلب ہے، اس لئے ترجمہ نہیں کیا جا رہا ہے:

وللذک قال بعض ائمة الحديث في هذا المجلد: الذي يصدق عليه اسم المحدث في عرف المحدثين ان يكون كسب وقرأ أو سمع وروى، وحل في المداين والغری، وحصل احد لا

وَعَلَيْكُمْ فِرْعَوْنُ مِنْ كِبَرِ الْعَسَائِدِ وَالْعُلَى وَالْمَوَارِيخِ الَّتِي تَقْرُبُ مِنَ الْفِتَنِ تَصْنِيفُ، فَإِذَا كَانَ كَذَلِكَ فَلَا يَنْكَرُ لَهُ ذَلِكَ، وَإِذَا كَانَ عَلَى رَأْسِهِ طَبْلَسَانٍ، وَفِي رِجْلَيْهِ نَعْلَانِ، وَحَبَّ امِيرٍ مِنْ امِيرِ الرُّمَانِ، لَوْ مِنْ تَحْلِى بِلَوْلُؤٍ وَمَرْجَانٍ، لَوِثَّابَ ذَاتِ الْوَانِ، فَحَصَلَ تَقْرِيسُ حَدِيثِ دَالَانِكَ وَالْبَيْتَانِ، وَجَعَلَ نَفْسَهُ نَعْبَةً لِلْعَسَائِدِ، لَا يَفْقَهُ مَا يُقْرَأُ عَلَيْهِ مِنْ حَرْفٍ وَلَا دِهْوَانٍ، فَهَذَا لَا يَطْلُقُ عَلَيْهِ اسْمُ مُحَدِّثٍ، بَلْ وَلَا نَاسٍ، وَإِنَّهُ مَعَ الْحَيَالَةِ أَكَلَ حَرَامٍ، فَإِنْ اسْتَحْلَه خَرَجَ مِنْ دِينِ الْإِسْلَامِ انْتِهِى۔
(انظر فتح المغيب: ۱/ ۳۰، ص ۴۱)

نقد اس کی ضرورت کن احادیث میں ہے؟

نقد اسناد کے سلسلہ میں سب سے پہلے یہ وضاحت ضروری ہے کہ بنیادی طور سے ذخیرہ احادیث میں دو طرح کی حدیثیں پائی جاتی ہیں۔

(۱) وہ احادیث جو نقد و فخر کے مرحلہ سے گزر چکی ہیں اور احمد محمد شین کی جانب سے ان کی صحت و ثبوت یا عدم ثبوت کا فیصلہ عموماً اختیار کیا ہوا ہوتا ہے۔

(۲) وہ احادیث جن کے متعلق احمدی حدیث کی جانب سے کوئی تصریح یا زیادت نہیں پائی جاتی جس سے معلوم ہو کہ صحت و ضعف کے اعتبارات ان کا کیا درجہ ہے؟

اس دوسری قسم کی اسانید یقیناً نقد و فخر کی محتاج ہیں احمد شین کے مسلک اصولوں پر ان کو پرکھنے کے بعد ہی ان کے ثبوت یا عدم ثبوت کی بات کہی جاسکتی ہے۔

جہاں تک پہلی قسم کی احادیث کا تعلق ہے تو ان میں فرق مراتب ہے، کچھ تو وہ ہیں جن پر نظر ثانی و تامل و تحقیق نہیں ہے، اور کچھ ایسی ہیں جن میں گنجائش موجود ہے، جن احادیث پر ائمہ سائنسین کی جانب سے غم لگ چکا ہے، بنیادی طور سے ان کی دو قسمیں ہیں۔

(الف) کتب صحاح کی احادیث

جب حدیث کسی ایسی کتاب میں موجود ہو جس کے مصنف نے صحت کا التزام کیا ہو تو اتنا یقینی ہو گیا کہ اس محدث کے نزدیک وہ شرائط صحت کی جامع ہے اور گمان غالب اس کا بھی ہے کہ دیگر حضرات محدثین کے نزدیک بھی وہ صحیح ہے الا یہ کہ اس میں کوئی علت ایسی ظاہر ہو جائے جو ان پر غلطی روگئی ہو۔ چنانچہ اس کے مطابق فیصلہ کیا جائے گا اور ایسا کام ہوتا ہے، اس طرح کی کتابوں میں فرق مراتب بھی ہے۔

(۱) صحیحین : یہ کتابیں بحیثیت مجموعی صحت کے اعلیٰ معیار پر ہیں اور بالذات امت انسان کی احادیث صحیح ہیں، چونکہ بخاری و مسلم کی جلالت شان اور ان میں ان کی امت مسلمہ ہے، نیز ان کے نقطہ نظر کا اثر امت میں قبولیت کے ہاتھوں لیا جا چکا ہے، اس لیے اس پر نظر ثانی کی قطعاً گنجائش نہیں ہے۔

(۲) مؤطا امام مالک : اس کتاب کے متعلق بھی امت کا اتفاق ہے کہ اس میں جو کچھ مرفوع متصل ہے وہ صحیح ہے، بلکہ اس کی بلاغات و مراسیل بھی دیگر احمد کے نزدیک سند متصل سے ترقی شدہ ہیں، اسی لیے امام شافعی نے فرمایا مابعد کتاب اللہ اصح من مؤطا مالک کہ قرآن کریم کے بعد مؤطا مالک صحیح ترین کتاب ہے، واضح رہے کہ امام شافعی بخاری و مسلم سے حقدّم ہیں، ان کے وقت میں صحیحین کا وجود نہ تھا۔

(۳) مستدرجات صحیحین : صحیحین پر جو کتابیں بطور مستخرج تیار کی گئی ہیں ان کی بھی احادیث صحت کے وصف سے متصف ہیں، کیوں کہ یہ احادیث عموماً صحیحین ہی کے ہیں، البتہ بعض احادیث میں کچھ اضافات و تسمات ہوتے ہیں وہ بھی صحیح کے اعلیٰ حکم میں ہوتے ہیں اور یہ کہ کسی خاص حدیث میں کوئی علت ہو جس کی نشاندہی اگر کرام نے کر دی ہو، یہ ظنی سند کے اس حصہ میں ہوتی ہیں، جو مستخرج کے مصنف اور شیخین کی سند کے ملحق (جہاں مستخرج کی سند جائز لگتی ہے) کے مابین ہے۔

(۴) صحیح ابن خزیمہ : محمد بن اسحاق بن خزیمہ نے ساہوڑ (۳۱۱ھ) کی یہ کتاب ایک مرصع الکملی علم کے درمیان متداول رہی پھر اس کا کچھ حصہ تقریباً نصف آخر حوادث زمانہ کی بنا ہو گیا،

شرع کا اوجہ احصاء اور مستطیٰ الغنی کی تحقیق سے صُحیح ہوا ہے۔

(۵) صحیح ابن حبان : کتاب کی اصل ترتیب کو انواع و اقسام پر تقبی جس سے استناد و شمار تھا، اس لیے ابن حبان ناسی نے اس کی فقہی ابواب پر ترتیب جدید کرائی، عام طور سے ابن حبان صحیح حدیث کے سلسلہ میں متساوی مانے جاتے ہیں، لیکن تجربہ سے معلوم ہوتا ہے کہ ابن حبان کا مسک متوازن اور جلی بر حقیقت ہے، ان کے متساوی کہے جانے کی وجہ یہ ہے کہ عموماً وہ ان روایں کی احادیث کا اپنی صحیح میں افزائش کر لیتے ہیں جو مشہور ہوتے ہیں اور ائمہ جرح و تعدیل میں سے کسی نے ان کی توثیق نہیں کی ہوتی، لیکن جیسا کہ آگے ہم ذکر کریں گے ابن صلابہ نے ایسے روایں کی احادیث کو حجت قرار دینے کا مشہور دیا ہے، اسی طرح حافظ ابن حجر اس طرح کے روایں پر عموماً مقبول کا حکم لگاتے ہیں جن کی احادیث حسن ورجح ہوتی ہے، تفصیل فقہیہ آ رہی ہے۔

اگرچہ ابن حبان اور ابن خزیمہ کا موضوع ان احادیث کا جمع کرنا ہے، جو ان کے نزدیک صحیح ہیں، لیکن صحیح کے مفہوم میں ان کے نزدیک عموم ہے، چنانچہ ان کی احادیث کی سند درجہ اول پر تحقیقی نظر ڈالنے کے بعد محدثین اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ ان کا سبب حدیثیں اصحابی اعتبار سے صحیح کا مصداق نہیں ہیں بلکہ ان میں حسن لذاتہ اور حسن لایعیرہ کی تعداد بہت ہے، جس سے یہ نتیجہ نکالنا مشکل نہیں کہ ابن خزیمہ اور ابن حبان کے نزدیک صحیح سے مراد ما یصلح للاحتجاج ہے یعنی وہ جس سے استدلال کیا جاسکے عام و خاص بات سے کہ وہ صحیح لذاتہ ہو یا صحیح لایعیرہ ہو، یا حسن لذاتہ ہو یا لایعیرہ ہو، اسی طرح ان دونوں حضرات نے صحت کا حکم لگانے میں حدیث کے شذوذ اور علت سے ٹھوٹا ہونے کی شرط کو بھی ضروری خیال نہیں فرمایا ہے۔

(۶) صحیح ابن اسحاق، ابویٰ سعید بن شہن بن سعید بن اسحاق بغدادی (م ۲۵۳ھ) کا تفسیف ہے، جس کا نام "تصحیح المستفی" ہے، یہ صحیح احادیث کا انتخاب ہے، اگرچہ یہ کتاب مفقود ہے، لیکن اس کے حوالہ سے متعدد کتب میں حدیثیں ملتی ہیں۔

(۷) المستدرک علی الصحیحین للحاکم النیسابوری یہ بھی صحیح احادیث کا مجموعہ ہے مگر حاکم کا تسلسل معروف ہے جس کا انکار نہیں کیا جاسکتا، اس لیے تھا حاکم کی تصحیح کافی نہیں ہے، جب تک کہ دوسرے ہذا قدین حدیث کی موافقت حاصل نہ ہو، حاکم کی جن احادیث کی تائید دیگر محدثین سے حاصل نہ ہو، بے شک اس قابل ہیں کہ نقد اسناد کے اصول پر پرکھ کر ان کے صحیح یا حسن یا ضعیف ہونے کا حکم لگایا جائے۔

(A) المختارہ للحافظ ضیاء الدین محمد بن عبد الواحد المقدسی (م ۶۴۳ھ): یہ کتاب صحیحین میں موجود احادیث سے تراشید صحیح احادیث کا ذخیرہ ہے، اور حافظ ضیاء نے بہت سے ایسی احادیث پر بحث کا حکم لگایا، جن پر راہبیین کی جانب سے کوئی علم نہ تھا، اس کے متعلق حافظ ذہبی فرماتے ہیں،
وہی الاحادیث التي تصلح ان يفتح بها سوى ما في الصحيحين
کہ احادیث صحیحین کے علاوہ یہ ایسی احادیث ہیں، جو قابل استدلال ہیں۔

اور ابن تیمیہ، بدر الدین زرقانی، ابن عبد البر، اور حافظ ابن کثیر وغیرہ نے فرمایا کہ ضیاء مقدسی کی تصحیح حاکم کی تصحیح سے زیادہ قوی ہے، اور زرقانی نے تو یہ بھی صراحت کی ہے کہ ان کی تصحیح حاکم کی تصحیح سے بلند حیثیت رکھتی ہے اور امام ترمذی اور ابن حبان کی تصحیح کے قریب قریب ہے، اسی لیے علما نے ائمہ کے احادیث پر اعتماد کیا ہے، محدودے چند احادیث کے علاوہ جن میں بعض علما نے اختلاف کیا ہے۔ (دیکھئے: منہج دراسة الاسانيد للعائى ص ۵۹)

(ب) ودا احادیث جن پر ائمہ فقہ نے حکم لگادیا ہے

ان کے علاوہ احادیث کی ایک بھاری تعداد وہ ہے جس کو متعدد ائمہ حدیث، اور ائمہ فقہین عظام نے اصول روایت کی کسوٹی پر کس کر اس کے کھرے کھوٹے ہونے کا فیصلہ کر دیا ہے، چنانچہ کسی پر صحیح کا حکم لگایا گیا ہے تو کسی پر حسن کا، کسی پر ضعیف کا حکم لگایا ہے تو کسی پر مکڑ کا، کسی پر انتہائی ضعیف کا حکم لگایا ہے تو کسی پر موضوع ہونے کا۔

ان کتابوں کی تعداد کہاں تک گنوائی جائے جن احادیث کی بابت احمد سائینس کی تصریحات میں ملتی ہیں، اجمالی طور سے اتنا عرض ہے کہ محدثین کی تصریحات کے لیے عموماً اس قسم کی کتابوں کی مزاحمت مفید ہوتی ہے۔ کتب سنن، کتب احکام، کتب زوائد، کتب شروح، کتب مختارات و کتب طے وغیرہ، نیز کتب سنن میں احمد ثناء اور ابودود سنائی اور ترمذی کی سنن زیادہ اہمیت رکھتی ہیں۔

نقد احادیث میں حافظ ابن حجر عسقلانی کا مقدمہ تہذیبی ہے، اگر کہا جائے کہ علوم حدیث کی پوری لاتعلیمی کے دور قیام پر آپ کی نظر ہے تو غلط نہ ہوگا، حافظ صاحب اپنی کتب مختارات اور شروح حدیث کے علاوہ کتب رجال میں بھی جگہ جگہ احادیث کے درجوں اور ان کی معنوں کی وضاحت فرماتے ہیں، اس لیے بحث کو ان کی شخصیت کا دامن مضبوطی سے تھامے رہنا چاہیے۔ نوٹ خبری کی بات یہ ہے کہ اس طرح کی تمام احادیث جن پر حافظ صاحب نے کوئی کلمہ لگایا ہے یا کلام کیا ہے ان کا مجموعہ طبع ہو کر منظر عام پر آ گیا ہے، جس کا نام موسوعة الحفاظ ابن حجر ابن حلیہ ہے۔ موسوعہ کا لیے نفع فیہرستہ سے آگئی، اس سے بھرپور استفادہ کرنا چاہئے۔

بہر حال مکتوبات قرین طریقہ یہی ہے کہ بحث اپنی طرف سے حدیثوں پر حکم لگانے کی کوشش نہ کرے جہاں تک ہونے والے احمد سائینس کی تصریحات تلاش کرے تاکہ اپنی ذمہ داری کے بوجھ سے سبک دوش رہے۔ چنانچہ اگر مطلوبہ حدیث سے متعلق کسی ایسے اہم کی تصریح مل جائے جس پر جمہور علماء و علماء کرتے آئے ہوں اور اکثریت نے اس کو تسلیم و غیرہ سے منسوب نہ کیا ہو تو اس پر اکتفا کر لے، دوسرے سے نقد اسناد کا جال پھیلانا اپنی جان جو تھمیں ڈالنے کے مترادف ہے۔

ہاں اگر کسی ایسے ناقد کی تصریح ہو جو علمی حلقوں میں باقاعدگی و محکوم یا سنن اللہ مشہور ہو، اور اس کی موافقت دیگر حضرات ناقدین نے نہ کی ہو تو بحث کو چاہئے کہ مستند مشہور ناقدین کے طرز عمل کے مطابق اگر اس کا فیصلہ صحیح ہو تو اس کی موافقت کرے ورنہ مسلمہ اصولوں کا بوقضاہ ہوائی کے مطابق اس پر حکم لگا دے۔

الغرض نقد اسناد کی ضرورت ان علی احادیث میں ہوتی ہے جن میں حدیث رواۃ کہ فہم کی جانب سے یا تو بالکل ہی کوئی تصریح نہ ملے، یا ایسے ناقد کی ملے جو جمہور اہل علم کے نزدیک ناقابل اعتبار نہ رہے۔ جہاں برتنے والا مشہور ہو، یا ان احادیث میں ہوتی ہے جن میں تصریح تو کسی امام معتبر کی موجود ہے مگر اس میں کھلی ہوئی کوئی ایسی علت موجود ہے جو اس کی تصحیح یا قیاساً سے مانع ہے اور باوثوق طریقہ سے یہ معلوم ہو جائے کہ صحت کا حکم لگانے والے امام کو اس علت کا ہرگز علم نہیں تھا۔

نقد اسناد میں درکار علوم :

نقد اسناد کا دشوار گزار اور حساس ترین فریضہ انجام دینے والے باحث کے لیے ضروری ہے کہ علوم حدیث کی لاابریہی پر اسے عبور حاصل ہونے کے ساتھ ساتھ خاص طور پر دو علوم میں امتیازی مقام حاصل ہو۔

(۱) علم اصول جرح و تعدیل

(۲) علم اسناد و رجال

علم اصول جرح و تعدیل :

باحث کو چاہیے کہ وہ "علم اصول جرح و تعدیل" میں بصیرت رکھتا ہو، کسی ماہر فن اسناد و رجالی کے پاس رہ کر اس علم کے مقدمات، اصول کی جانکاری کے ساتھ ان کی تعلیق کا ملکہ حاصل کر چکا ہو، تاکہ نقد اسناد کے عمل کے دوران ہر راوی کو جرح و تعدیل کے تعلق سے اس کا استحقاق مقام دے سکے، مبادا اٹھ کو ضعف، یا ضعیف کو ثقت قرور دے ڈالے گا تو جہاں راوی کے ساتھ قلم نہ رہے جائے اس کا رتبہ ہو گا وہی منت نبویؐ کے ساتھ خیانت جیسے سنگین گناہ کا بھی مرتکب ہو جائے گا۔

یہ موقع نہیں کہ تفصیل طور سے اصول جرح و تعدیل، یہاں، بیان کیے جائیں، اس جگہ باحث کو اصول جرح و تعدیل کے جن مسائل سے کسی بھی حال میں غفلت نہیں صرف ان کا ایک اشارہ دیتے ہوئے اکتفاء کیا جا رہا ہے۔

(۱) جرح و تعدیل کی حقیقت اور ضرورت

(۲) اس راوی کی کیا صفات ہونی چاہئیں جس کی حدیث سے استدلال کیا جاسکے؟

(الف) مکملی صفت، عدالت، عدالت کی حقیقت کیا ہے؟ اس کی معرفت کے کیا ذرائع

ہو سکتے ہیں؟ ایک شخص کی تعدیل کافی ہوگی یا متعدد حکمین شرط ہے؟ وغیرہ

(ب) دوسری صفت ضابطہ ہونا، ضبط کی حقیقت و اقسام، ضابطہ ہونا کیسے معلوم ہو سکتا ہے؟

راوی کے ضبط پر اثر اعماز ہونے والے اسباب کیا ہو سکتے ہیں؟

اسی ضمن میں یہ بھی معلوم ہونا چاہیے کہ جس شخص کی عدالت و ضبط کا بالکل حال معلوم نہ ہو سکے

خود اس کی ذات کے مجہول ہونے کی وجہ سے یا حال کے معلوم نہ ہونے کی وجہ سے اس کی حدیث کا کیا

حکم ہوگا؟ پھر مجہول کی کتنی قسمیں ہیں؟ ان کے کیا احکام ہیں؟ راوی سے جہالت کیسے مرتفع ہو سکتی ہے؟

وغیرہ

(۳) پھر عدالت و ضبط دونوں اوصاف کے تعلق سے جرح کیوں کر قبول کی جائے گی؟

جارج یا تعدیل کا کن صفات سے متصف ہونا ضروری ہے؟

جرح یا تعدیل کو قبول کیسے جانے کے لیے کیا لان کا مفسر ہونا ضروری ہے؟ یا مبہم بھی کافی ہو سکتی

ہیں یا ان میں کوئی تفصیل ہے؟

بسا اوقات ایک ہی راوی کے متعلق جرح و تعدیل کے تعلق سے اختلاف پایا جاتا ہے، بعض

دفعہ ایک ہی مقدمہ کبھی جرح کرتا ہے تو کبھی تعدیل کر دیتا ہے، اسی طرح ایک سے زائد دفعہ آپس میں

اختلاف کرتے ہیں، ایک جرح کرتا ہے تو دوسرا تعدیل، اسی طرح کے مواقع میں کون سی راہ اپنانی

چاہیے جو عقلی برائے صاف بھی ہو اور عقلی برائے ضابطہ بھی؟

انہی جرح و تعدیل راوی کے بارے میں جو الفاظ جرح کے یا تعدیل کے استعمال کرتے ہیں

ان میں خلط اور شدت کے اعتبار سے کیا ترتیب ہو سکتی ہے؟

پھر ان الفاظ میں خفت و شدت کے تناسب سے ان روایہ کی احادیث کو صحت، حسن، ضعف اور وضع میں سے دن، سادر، جہ یا مستحکم دیا جاتا چاہیے؟
یہ اور اس طریق کے دیگر سوالات اور مشکلات کے حل کے لیے ہمارے باحث کو نقد و کاغذ کا عمل انجام دیتے وقت پورے طور سے تیار رہنا چاہیے۔

اس فن کے بعض اہم مصادر :

- (۱) مولانا عبدالحی کھنونی (م ۱۳۰۴ھ) کی "الرفع والتحصیل" مع تحقیق و تعلیق شیخ عبدالفتاح ابو نعیم (م ۱۴۱۷ھ)
- (۲) علامہ تاج الدین سبکی کی بحث جو انہوں نے "مختصات شافعیہ" میں احمد بن حنبل، مصری کے ترجمہ کے تحت تحریر فرمائی ہے اور ارفغف سے "قاعدۃ فی الحجج والاعتدال" کے نام سے شیخ ابو نعیم کی تعلیمات کے ساتھ "اربع رسائل فی علوم الحدیث" کے ضمن میں مطبوع بھی ہے۔
- (۳) شیخ عبدالوہاب عبداللطیف کی کتاب "مضبوطا لاجرح و اعتدال"۔

علم اس دور جاں :

یہ علم راویان حدیث کی سوانح عمری یا تاریخ ہے اس میں راویوں کے نام حسب نسب قوم و وطن، علم و فضل، یتیم و یتیمی، ذکاوت و حفظ، وقت و ضعف اور ان کی ولادت و وفات وغیرہ کا بیان ہوتا ہے بغیر اس علم کے حدیث کی جانچ مشکل ہے، اس کے ذریعہ ائمہ حدیث نے مراتب روایہ اور احادیث کی قوت و ضعف کا پتہ لگایا اور بہت سے نکات و مشکلات کو حل کیا اس فن کے متعلق مشہور مغربی محقق ڈاکٹر اشرر نے لکھا ہے:

کوئی قوم دنیا میں نہ ایسی گذری نہ آج تک جو جو رہے جس نے مسلمانوں کی طرح اس دور جاں کا غنیمت اٹھائی نہ اس کی بدولت آج پہنچ لاکھ افراد کا حال معلوم ہو سکتا ہے۔

انواع کتب رجال :

راویوں کے حالات پر جو کتابیں لکھی گئیں ان کو دو قسموں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔

(۱) دو کتابیں جو ایک یا چند مخصوص کتب حدیث کے رجال پر لکھی گئی ہیں۔

(۲) دو کتابیں جو کسی کتاب حدیث کی قید سے آزاد ہو کر مطلق رجال کے تراجم کے لئے لکھی

گئی ہیں۔ (حدیث اور فہم حدیث از شیخ ۲۸۶ تا ۲۹۷)

مذکورہ بالا پہلی قسم میں سے ان کتابوں کا ذکر تو درجہ تفصیل سے ہو گا، جن کی دورۂ حدیث کے طلباء

کو ضرورت پڑتی ہے اور باقی کتابوں کا ذکر اجمال کے ساتھ کیا جائیگا۔

کتب ستہ کے رجال پر لکھی گئی کتابیں :

(۱) الکھال فی اسماء الرجال مؤلف: حنفیہ عبدالغنی مقدسی (م ۶۰۰ھ)

مؤلف نے کتب ستہ (بخاری، مسلم، ابوداؤد، ترمذی، نسائی، ابن ماجہ) کے جملہ راویوں کے

حالات قلمبند کرنے کا بیڑا اٹھایا جو فی نفسہ انتہائی مشکل اور محنت طلب عمل تھا۔ مذکورہ کتابوں سے راویوں

کو تلاش کرنا، ان میں تمیز کرنا، پھر ترتیب دے کر حالات تحریر کرنا، شیوخ و اساتذہ ذکر کرنا، علماء کے

اقوال جمع کرنا اور کون کس کتاب کے راوی ہے وغیرہ بیان کرنا نہایت ہی مشکل اور جگر سوزی کا کام تھا

لیکن خدام سنت نبویؐ سخیچین نے ہر وہ کارنامہ انجام دیا جو بظاہر ناممکن معلوم ہوتا تھا۔

مؤلف نے اس کتاب میں سب سے پہلے سیرت نبویؐ کا تذکرہ کیا ہے۔ اس کے بعد

ان صحابہ کے حالات درج کیا ہے جن کی روایات کتب ستہ میں پائی جاتی ہے پھر جملہ راویوں کو حروف تہجی

پر مرتب کر کے ان کے حالات قلمبند کئے البتہ حرف الف میں احمد سے موسوم اور حرف میم محمد سے موسوم

ناموں کو مقدم کر دیا ہے۔ کثرت اور خواہش کا ذکر آخر کتاب میں کیا ہے۔

یا قوت جموی صاحب معجم البلدان اس کتاب کے بارے میں فرماتے ہیں کہ یہ بڑی اچھی

کتاب ہے۔ (معجم البلدان ۲/۱۶۰)

امام مزی اس کتاب پر تبصرہ کرتے ہوئے تحریر کرتے ہیں کہ اس کتاب کی جمع و ترتیب میں جس قدر محنت کرنی چاہیے وہ نہ کر سکے اور نہ ہی جملہ راویوں کو ذکر کر سکے، تراجم کی معلومات میں بھی کمی رہ گئی اور تقریباً سترہ سو راویوں کے نام ان سے چھوٹ گئے، آپ کی ادا میں سے کسی نے اس کو مکمل کرنے کی کوشش کی جس میں بے شمار غلطیاں کر بیٹھیں۔ (تہذیب الکمال ۱/۳۸)

ظاہر بات ہے اتنا عظیم کام جو شخص پہلی مرتبہ کر رہا، اس میں اس قسم کی خامیاں رہ جانا فطری امر ہے۔ یہی کیا کم ہے کہ اتنا بڑا کارنامہ انجام دینے کے لئے انہوں نے جس کی۔ شکر اللہ نہ۔ یہ وجر و عناد عن جمیع المسلمین خبراً

(۲) تہذیب الکمال فی اصماء الرجال : تالیف : ابو النجاشی یوسف بن عبد الرحمن دمشقی حافظ مزی (م: ۳۴۰ھ)

کتب سترہ کے راویوں کے حالات ذکر کرنے میں "الکمال" کے بعد تہذیب الکمال دوسرے نمبر کی تصنیف ہے، جسے کتب سترہ کے علاوہ کتب سترہ کے مؤلفین کی دیگر تصانیف میں موجود راویوں کے حالات بیان کرنے میں شرفِ اولیت بھی حاصل ہے۔

یہ امام مزی کا دوبارہ تاملی شاہکار ہے جس کی جس قدر تعریف کی جائے کم ہے۔ کتب سترہ کے راویوں کے تعارف میں اس کتاب کو امام اور اصلی کا درجہ حاصل ہے۔ امام مزی نے اس تالیف کے ذریعہ ایسا کارنامہ انجام دیا ہے جس نے امت اسلامیہ کی جنین پر چار چاند لگا دیا ہے۔ اصابت کتب حدیث (صحاح ستہ) جن پر اسلام کا دار و مدار ہے ان کے راویوں کے مبنی بر حقیقت حالات کو جس فنی مہارت و ترتیب پہنچا اور خوش اسلوبی سے جمع کیا گیا ہے اس کا نظیر نہیں ملتی۔

وجہ تالیف و تسمیہ :

جب امام مزی نے امام مقدسی کی کتاب "الکمال فی اصماء الرجال" کا مطالعہ کیا تو اس میں بڑی کمی اور نقص محسوس کیا نیز کچھ غلطیاں و خامیاں بھی نظر آئیں، چنانچہ انہوں نے اس کتاب کی

تکمیل، تہذیب اور صحیح کا یہ اظہار اور ایسی عظیم الشان جامع تصنیف تیار کی کہ دونوں کتابوں میں کثرت و کیفیت میں کوئی تناسب باقی نہ رہا اور یہ فی نفسہ ایک منفرد کتاب بنی، اسی وجہ سے بہت سے علماء اس کتاب کو اکمال کا اختصار تسلیم نہیں کرتے بلکہ ایک مستقل تصنیف مانتے ہیں۔ حقیقت جو بھی ہو امام حزی نے اتالی محنت و مشقت، عرق و ریزی و جھڑوڑی کر کے کتب ستہ اور اصحاب کتب ستہ کی دیگر مؤلفات کے درو یوں کا جو حق امت کے ذمہ تھا اس کو ادا کر دیا اور ایک طویل مدت کے بعد اس کو تکمیل کیا۔ کتاب کی تکمیل کے بعد نظر ثانی، مسودہ کی تہشیر کرنے اور آخری شکل دینے میں تقریباً آٹھ سال کا وقت لگ گیا اور اس کتاب کا نام "تہذیب الکمال فی اسماء الرجال" رکھا۔ (برائے تفصیل مقدمہ تہذیب الکمال - بشارت مراد معروف)

اضافی کام :

اس کتاب میں امام حزی نے جو اضافی کام کیا ہے دو یہ ہے۔

(۱) کتب ستہ کے رجال میں سے جن کا نام اور ترجمہ امام مقدسی سے فوت ہو گیا تھا (جن کی تعداد تقریباً ستر سو ہیں) ان کو ترمیم کیا۔ انہیں کچھ ایسے رواۃ جو کتب ستہ کے نہیں تھے غلط فہمی کی وجہ سے "الکمال" میں ان کا ترجمہ درج ہو گیا تھا ان کو حذف کر دیا۔

(۲) علامہ مقدسی نے صرف کتب ستہ میں موجود راویوں کے حالات قلمبند کئے تھے، امام حزی نے اصحاب کتب ستہ کے دیگر مؤلفات کے راویوں کا بھی ذکر کیا اور ان کے حالات قلمبند کئے۔

(۳) بعض ایسے رواۃ کا اضافہ کیا جو کتب ستہ یا ان کے مؤلفین کا دیگر کتابوں کے راوی نہیں تھے، لیکن کتب ستہ کے رواۃ کے ہم نام تھے، تاکہ دونوں میں تہشیر کی جائے ایسے راویوں کے نام پر لفظ "تہشیر" لکھ دیا ہے۔

(۴) اکثر و بیشتر تراجم میں مطلوبات کا اضافہ کیا ہے، جس میں صاحب ترجمہ کے اساتذہ، تلامذہ اور ان کے بارے میں علماء جرح و تعدیل کے اقوال، تاریخ پیدائش، وفات کا اضافہ کیا۔

(۵) بعض راویوں کے ترجمہ میں ان کے واسطے سے وارد شدہ حدیثوں میں سے بطور مثال ایک دو حدیثوں کو عالی سند سے ذکر کیا ہے۔

(۶) کتاب کے آخر میں چار فصلوں کا اضافہ کیا ہے، جو انتہائی مفید و نفع بخش ہیں، جن سے راویوں کی تلاش میں بڑی آسانی ہوتی ہے۔

پہلی فصل :

ان راویوں کے بیان میں جو اپنے باپ، ادا، بی اور چچ وغیرہ کی جانب منسوب ہیں اور ان سے معروف بھی ہیں ایسے راویوں کو ہر فصل میں حروف بحکم پر مرتب کر دیا ہے جیسے ان حروف، ان شہاب، ان علیہ وغیرہ۔

دوسری فصل :

ان راویوں کے بیان میں جو قبیلہ، شہر، گاؤں یا صنعت و حرفت کی جانب منسوب اور مشہور ہیں جیسے اوزاعی، ثمالی وغیرہ۔

تیسری فصل : ان راویوں کے بیان میں جو غلبہ و غیرہ سے مشہور ہیں جیسے عرق، اعش، مند و غیرہ۔

چوتھی فصل : ان راویوں کے بیان میں جن سے روایات ہم طور سے وارد ہے، صراحت کے ساتھ نام موجود نہیں۔ ان میں جن کا نام معلوم ہو سکا ہے ان کی وضاحت کر دی ہے، انہیں ناموں کی ترتیب پر اس کو مرتب کیا ہے۔

ترتیب و تنظیم :

بنیادی طور سے یہ کتاب "الکمال" کی ترتیب پر مرتب ہے، البتہ اس کتاب میں صحابہ و صحابیات، کومرید راویوں سے جدا کر کے الگ الگ فصل میں ذکر کیا تھا۔ اس ترتیب کو امام حزی نے بدل دیا۔ صغیر کرام، کومرید راویوں میں اسی جگہ ذکر کیا ہے جو ان دو ترتیب میں مناسب نہ تھے، اسی طرح

صحابیات کو قسم النساء میں جہاں ان کا نام ترتیب میں پڑتا تھا ذکر کیا ہے۔

جس کی اجراء سحری نے یہ بتائی ہے کہ کبھی ایسا ہوتا ہے کہ ایک صحابی نے دوسرے سے روایت کیا ہے، جن لوگوں کو اس کی معرفت نہیں ہے وہ دوسرے صحابی کو بتائی کچھ بیٹھے ہیں اور تالیف کی فہرست میں ان کو تلاش کرتے ہیں پھر وہ درجہ انتہی تک نہیں کر پاتے اور کبھی ایسا بھی ہو سکتا ہے کہ کوئی تابعی مرتسّن روایت بیان کرتا ہے تو دیکھنے والا ان کو صحابی سمجھ بیٹھتا ہے اور صحابہ کی فہرست میں تلاش کرتا ہے، جب یہ نام ایک ترتیب پر آجائے سے آسان شدہ کام کیلئے نہیں رہ جاتا اور جب آرکی ان کے ترجمہ کو دیکھتا ہے تو وہاں صحابیت اور تابعیت معلوم ہو جاتی ہے۔ (تہذیب الکمال جرم و نقد لیل)

پوری کتاب ابتداء سے لے کر انتہاء تک حروف تہجی پر بڑی رقت کے ساتھ مرتب کی گئی ہے، جس میں ربونی کے ذمہ اس کے آباء و اجداد نیز نسبت وغیرہ میں بھی اس ترتیب کو ملحوظ رکھا گیا ہے صرف حرف الف میں ان راویوں کو مقدم کر دیا ہے جن کا نام "محمد" ہے اور حرفمیم میں ان لوگوں کو مقدم کر دیا ہے جن کا نام "محمد" ہے۔ جو راوی نسبت سے مشہور ہیں یا اصل نام کے علاوہ کسی اور چیز سے مشہور ہیں تو ان کے ناموں کو دونوں جگہوں پر ذکر کر دیا ہے اہمیت ترجمہ ایک جگہ ذکر کیا ہے اور دوسری جگہ اسی کا حوالہ دے دیا ہے اس لئے کسی بھی نام کے تلاش کرنے میں کوئی رقت نہیں ہوتی ہے بلکہ انتہائی سہولت اور سرعت کے ساتھ مطلوب نام دستیاب ہو جاتا ہے۔

مشتملات : خطبہ اور تمہید کلمات کے بعد "الکمال" کا تعارف اور اس پر تبصرہ کیا ہے، پھر "تہذیب الکمال" کا ذکر ہے، جس میں اس کی وجہ تالیف، ترتیب، اضافی عمل اور رموز کا ذکر کیا ہے۔ پھر علم حرج و تقدیل کے بارے میں علماء کے خیالات اور ان کے اقوال کا ذکر، اس کے بعد کتب ستہ کے بارے میں علماء کے اقوال بیان کئے ہیں۔ پھر اصل کتاب کو سیرت نبویؐ پر مبنی ہے شروع کیا ہے۔ سیرت کے بعد تراجم رجال کا سلسلہ ناموں کی ترتیب پر شروع ہوتا ہے، یہ سلسلہ آخر سے کچھ پہلے ختم ہوتا ہے، پھر کثرت بخذوکر ہے اس کے بعد چاروں اضافی فصلوں کا ذکر ہے، مردوں کا سلسلہ ختم ہونے کے بعد خاتمی

راویات کو اسی ترتیب پڑا کر کیا ہے۔

کیفیت تراجم : ہر راوی کے ترجمہ میں اس کے مکمل نام و نسب اور نسبت کا ذکر کیا ہے۔ اس کے بعد اس کے جملہ اساتذہ اور شاگردوں کا ذکر ہے، جن کو حروفِ بجم پر مرتب کر دیا ہے۔ ان میں راویوں کے نام کے ساتھ رموز لگا دیے ہیں، جس سے یہ معلوم ہو جاتا ہے کہ صاحبِ ترجمہ سے کتبِ ستہ کے راویوں میں سے کس کس کی روایت ان سے پائی جاتی ہے۔ اساتذہ اور شاگردوں کے ذکر کے بعد علماءِ جرح و تعدیل کے اقوال ذکر کئے ہیں، اس کے بعد کچھ دیگر احوال و اختیارات و صفات کا حسبِ موقع ذکر کیا ہے، پھر راوی کی تاریخ و وفات کی نشان دہی کی گئی ہے، بہت سے راویوں کے تراجم کے آخر میں اپنی عالی سند کے ذریعہ ایک آدھ حدیث ذکر کی ہے۔

رموز : ہر راوی کے نام کے اوپر کچھ حروف لکھے ہوئے ہیں، یہ ایک طرح کے رموز ہیں، جن سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ مذکورہ راوی کی روایت کتبِ ستہ اور اس کے ملحقات میں سے کس کتاب میں پائی جاتی ہے، ان رموز کی جملہ تعداد ۲۷ ہے۔ جو مندرجہ ذیل ہے۔

(۱) غ۔ الجرح کا مختلف ہے، جس راوی پر یہ اشارہ ہے، اس کی روایت کتبِ ستہ میں پائی جاتی ہے۔

(۲) ۳۔ یہ راوی کا مختلف ہے، اس سے اشارہ سننِ اربعہ کی جانب ہے۔

(۳) خ۔ صحیح بخاری

(۴) ۴۔ صحیح بخاری میں معلق روایت

(۵) ۵۔ ریخ۔ الادب المفرد

(۶) ۶۔ عخ۔ خلق افعال المباد

(۷) ز۔ جزء القرۃ خلف الامام

(۸) ی۔ جزء رفع البدین

(۹) م۔ صحیح مسلم

- (۱۰) من۔ مقدمہ صحیح مسلم
- (۱۱) د۔ سنن ابو داؤد
- (۱۲) مذ۔ کتاب الترمذی لابی داؤد
- (۱۳) قد۔ کتاب الرد علی اهل الفتن لابی داؤد
- (۱۴) خد۔ التامیم والمنسوخ لابی داؤد
- (۱۵) صبد۔ فضائل الاتصاف لابی داؤد
- (۱۶) کد۔ مسند مالک بن انس لابی داؤد
- (۱۷) ف۔ کتاب المفرد لابی داؤد
- (۱۸) فی۔ المسائل لابی داؤد
- (۱۹) ت۔ سنن ترمذی
- (۲۰) نم۔ شعائل ترمذی
- (۲۱) س۔ متن نسائی
- (۲۲) سی۔ عمل الیوم واللیلۃ للنسائی
- (۲۳) عس۔ مسند علی بن ابی طالب للنسائی
- (۲۴) کن۔ مسند مالک بن انس للنسائی
- (۲۵) ص۔ خصائل علی بن ابی طالب للنسائی
- (۲۶) ق۔ سنن ابن ماجہ
- (۲۷) فن۔ کتاب التفسیر (تہذیب الکمال)

مصادر مؤلف : اس کتاب میں مؤلف نے بے شمار مصادر و مراجع سے استفادہ کیا ہے، عمومی طور سے اس فن میں تصنیف شدہ سابقہ کتابیں آپ کے مصادر ہیں لیکن خصوصی طور سے چار کتابوں کو بنیاد بنایا

ہے جو مندرجہ ذیل ہیں۔

- (۱) الشجر حیدر البعدیل - ابن ابی حاتم (م: ۳۴۷)
- (۲) انکامل فی ضعفاء الرجال - ابن ہکیم (م: ۳۶۵)
- (۳) تاریخ بغداد - قطیب بغدادی (م: ۴۱۳)
- (۴) تاریخ دمشق - ابن عساکر (م: ۵۷۱) (تہذیب الکمال)

کتاب علماء کی نگاہ میں :

علامہ ادرست نے اس کتاب کے بارے میں اپنے خیانات کا اظہار کیا ہے۔ جس میں سے چند یہ ہیں۔
علامہ صفحہ فرماتے ہیں کہ اس کتاب نے سابقہ کتابوں پر گہرا لگاؤ یا اس کے حصول کے لئے
لوگوں نے دور دراز کا سفر کیا۔

امام کلینی فرماتے ہیں کہ صنف تہذیب الکمال انجم مع علی آتہ لم یصنف مثله فی علماء کا
اس بات پر اتفاق ہے کہ اس طرح کی کوئی دوسری کتاب تصنیف نہیں کی گئی ہے۔

علامہ مغلطائی فرماتے ہیں کہ یہ کتاب عظیم فائدہ، کثرت منفعت سے بھرپور ہے، اس فن میں
جو آخری ترتیب دی ہے اور جو طریقہ اختیار کیا ہے، سائنس میں اس کی نظیر نہیں ملتی، یہ کتاب فتہاد
وحدیث کے درمیان فیصل کی حیثیت رکھتی ہے۔ (مقدمہ بشار عواد معروف تہذیب الکمال ۱/۳۹۱
ج ۱ و ۲)

مرکز توجہ :

یہی وجہ ہے کہ یہ کتاب اپنی عظمت، قدر و منزلت و افادیت کی وجہ سے مؤلف کے زمانہ ہی
میں ہر چار جانب مشہور ہو چکی تھی اور بعد میں آنے والے محدثین و علماء کی توجہ کا مرکز بنی رہی، چنانچہ کچھ
علامہ نے اس کی تہذیب و تصنیف کی توجہ سے اس کو نظر کیا تو کچھ نے اس کی تکمیل کی، جن لوگوں نے اس کی

تہذیب کی ان میں امام ذہبیؒ، حافظ ابن حجرؒ، علی ذکر ہیں۔ امام ذہبیؒ کی تصنیف کا نام "تہذیب
الجمہریہ" اور حافظ ابن حجرؒ کی تصنیف کا نام "تہذیب التہذیب" ہے جس کا تذکرہ ابن شہاب اللہؒ آئندہ
آئے گا۔

جن لوگوں نے اس کا اختصار کیا ہے ان میں امام ذہبیؒ کی کتاب "الکتاب المفید لمن فعروا بہ فی
کتاب الہدایۃ" کافی مشہور ہے، ان کے علاوہ رافع سلاویؒ، ابوالعباس اندلسیؒ، ابن بروکس بعلبکیؒ نے بھی
اس کا اختصار کیا ہے۔

جن حضرات نے دوسری کتابوں کے راویوں کا اضافہ کر کے اس کی تکمیل کی ہے، ان میں
حافظ علاء الدین مغطائیؒ اور ابن ملطین کی "اکمال تہذیب الکمال" قابل ذکر ہے، ان کے علاوہ
علامہ حسینیؒ، ابن کثیرؒ، امام عراقیؒ اور علامہ سیوطیؒ نے بھی اس پر مآلات تحریر کئے ہیں۔

یہ کتاب ڈاکٹر بشیر دعواد معروف حفظہ اللہ تعالیٰ نے اس قدر تحقیق سے ۵۳ جلدوں میں مطبوع
ہو کر منظر عام پر آ چکی ہے، جس پر محقق کا ایک نفس علمی مقدس بھی ہے، قابل ذکر بات یہ ہے کہ محقق نے
اس میں بہت سے ایسے راویوں کا اضافہ بھی کیا ہے، جو اس کتاب میں موجود راویوں کے نام ہیں، یہ
اضافہ تیز کے طور پر حاشیہ میں کیا گیا ہے۔

سنت نبویؐ سے متعلق رکھنے والے علماء و علماء کے لئے یہ کتاب قدرتی علمی سرمایہ، عظیم تحفہ
اور نعمت ہے۔

(۳) تہذیب تہذیب الکمال فی اسماء الرجال تالیف : ابو عبد اللہ محمد بن احمد بن عثمان بن
کافراز (حافظ ذہبیؒ م: ۷۳۸ھ)

یہ کتاب جیسا کہ نام سے واضح ہے، امام حرثیؒ کی کتاب تہذیب الکمال کا اختصار اور
تہذیب ہے، جس میں کچھ معلومات کا اضافہ امام ذہبیؒ نے اپنی طرف سے کیا ہے، یہ اضافہ نو ماہراہوں
کے بارے میں جرح و تعدیل سے متعلق امر محمد ثناء کے اقوال ہیں، اسی طرح سے ضبط اسماء نیز تاریخ

وفات کا بھی اضافہ کیا ہے، اس کتاب کی تعریف میں آٹھ ذوق لگا ہے۔ (تہذیب الکمال مقدمہ مصنف)

کتاب کی ترتیب و تنظیم اسی طرح سے ہے، جس طرح سے تہذیب الکمال کی ہے، تہذیب الکمال چونکہ سب سے پہلے اور ان کے ملحقات کے راویوں پر مشتمل ہے۔ لہذا یہ کتاب انہیں راویوں کے حالات پر مشتمل ہے، وہ سارے رموز جو اصل کتاب میں مشتمل ہوئے ہیں۔ اس میں بھی سب کو برقرار رکھا گیا ہے۔

حافظ ابن حجر نے اسی کتاب پر (خاص طور سے جو اضافہ امام ذہبیؒ نے کیا ہے اس پر) یوں تبصرہ کیا ہے، "وإزدلفني بعض الأحياء وبنات بالظن والشعير أن مناصب بعض المتوجعين مع إحصائ كثير من التوثيق والترجيح الذين عليهما مدار الضعيف والتصحيح معني إمام ذہبیؒ نے بہت کم اضافہ کیا ہے اور جو اضافہ کتب میں کیا بھی ہے، وہ تاریخ و سنت سے متعلق ہے جو اندازہ کیا گیا ہے، بعض صاحب ترجمہ کے فضائل کا اضافہ ہے، البتہ حرج و تعدیل کے بارے میں بہت اہمیت سے کام لیا ہے۔ (تہذیب التہذیب: ۱/۳۵)

یہ حافظ ابن حجر کا تبصرہ امام ذہبیؒ کی اس کتاب پر ہے، جس میں جتنے اضافے ہیں، ایک مؤلف کا اپنا نظریہ اور طریقہ ہوتا ہے، جس کے مطابق وہ کام کرتا ہے۔ امام ذہبیؒ نے اپنے ہاند کے مطابق کام کیا، کوئی ضروری نہیں کہ وہ حافظ ابن حجر کو بھی پسند آجائے۔ حافظ ذہبیؒ جیسے حضرات جن کو خود حافظ ابن حجر نے دھو من لعل الاستقرار، التواضع، الخصال کا خطاب دیا ہے۔ ان سے یہ کیسے توقع کی جاسکتی ہے کہ انہوں نے نظریہ و گفتن سے کام لیا ہے، خود حافظ ابن حجر نے ان اضافات سے استفادہ کا اقرار بھی کیا ہے۔ وہ اپنی کتاب تہذیب التہذیب کی تفصیل بیان کرتے ہوئے فرماتے ہیں کہ قد احدث في هذا المصنوع من تذهيب المصنفين من تذهيب التهذيب للحفاظ على هذه الكتب فانه زاد قليلا فوات ان اضمم زيادته لأكمل التامه معني تذهيب التهذيب امام ذہبیؒ نے کچھ اضافہ کیا ہے، میں

نے ان اضافوں کو اس مختصر (تہذیب الہندیہ) میں شامل کر لیا ہے تاکہ مکمل فائدہ ہو جائے۔

یہ یاد رہے جو متن و تفسیر پر مبنی ہے، خواہ صرف وفیات ہی سے متعلق کیوں نہ ہو، اس سے استفادہ کرنا اور اپنی کتاب میں شامل کر لینا پھر کیوں کر درست ہوگا؟ لہذا کتاب کی اہمیت اپنی جگہ پر مسلم ہے اور حافظ ابن حجر کا یہ تبصرہ نقل نظر ہے۔ اس کتاب کی اہمیت کا اندازہ اس سے بھی لگایا جاسکتا ہے کہ بعد کے علماء نے اس کا بھی اختصار کیا ہے۔ انہیں میں سے ایک خلاصۃ الخیر جی ہے، جس کا ذکر آگے آ رہا ہے۔ (جزء و تعدیل میں ص ۶۷۳)

(۴) الذکاء فی معرفۃ من لد، روایۃ فی الکتاب السنۃ

یہ کتاب بھی امام زہبیؒ کی تالیف ہے، جس کو انہوں نے امام مزنیؒ کی کتاب تہذیب الکمال سے مختصر کیا ہے کتاب کے نام ہی سے موضوع واضح ہے، یعنی اس کتاب میں صرف انہی راویوں کا تذکرہ ہے، جن کی روایتیں سب سب میں پائی جاتی ہیں، دیگر ملحقات میں نہیں پائی جاتی، اسباب کتب سے کی دیگر کتابوں کے راویوں کو، نیز ان راویوں کو جنہیں قیصر کے طور پر یا تنبیہ کے طور پر امام مزنیؒ نے ذکر کیا تھا، ان کو حافظ زہبیؒ نے حذف کر دیا۔

ترتیب و تنظیم اور رموز اصل کے مانند ہیں، تراجم کا کافی مختصر ہیں، عمومًا سطر دو سطر سے زیادہ نہیں، اس کتاب کے بارے میں حافظ ابن حجرؒ فرماتے ہیں کہ انما ہی کا عنوان یتسوق النہوس لہی 'لا ضاع علی ما رواہ' (تہذیب التہذیب: ۳۵۸)

(۵) اکمال تہذیب الکمال فی اسماء الرجال: تالیف حافظ مغنیؒ کی متوفی ۶۲۷ھ

درجہ سب سے متعلق کتابوں میں سے ایک، یہ کتاب حافظ عزاۃ الدین بن قسح مغنیؒ کی ہے، جو کافی مفید کتاب ہے، حافظ ابن حجرؒ کا اس پر کافی اعتماد رہا ہے۔ اس کتاب میں علامہ علاء الدین مغنیؒ نے امام مزنیؒ کی کتاب تہذیب الکمال سے کچھ چیزوں کو حذف کر دیا ہے اور کچھ معلومات کا اضافہ کر کے اس کی تکمیل کی ہے۔ جس کی تفصیل یہ ہے۔

اس کتاب کو اصل کی ترتیب پر مرتب کیا ہے اور سارے تراجم اور موزوں ایسی جگہ پر برقرار رکھا ہے، ہر ترجمہ کے ذکر کے بعد کسی نہ کسی قسم کی تعلق اس پر لگائی ہے اور تبصرہ کیا ہے۔ وہ ساری عبارتیں جن کو امام مزی نے ہمیں سے نقل کیا تھا، انہوں نے ان کا مراجعہ کیا اس طرح ان خصوصیات کی توثیق و تصدیق کر دی۔ جرح و تعدیل سے متعلق معلومات کا اضافہ کیا ہے، حبیب اسماء و انسب کی جانب خصوصی توجہ دی ہے، بہت سے ناموں کا اضافہ کیا ہے، جو عمومی تہذیب کے طور پر رکھے گئے ہیں۔

اس کتاب میں سیرت نبوی ﷺ کو مکمل طور پر حذف کر دیا گیا ہے۔ نیز ان احادیث کو بھی مع سند و متن حذف کر دیا ہے، جن کو امام مزی نے اپنی سند علی سے ذکر کیا تھا، ایسے اخبار و واقعات جن کا تعلق جرح و تعدیل سے نہیں تھا، ان کو بھی حذف کر دیا ہے، امام مزی نے صاحب ترجمہ کے شیوخ و طوائف کے استیعاب کی جو کوشش کی ہے اس پر تنقید کی ہے اور ان میں اکثر و بیشتر کو حذف کر دیا ہے، ان ساری چیزوں کو حذف کرنے کے باوجود یہ کتاب حجم میں تقریباً تہذیب الکمال کے مساوی ہے۔

حافظ ابن حجرؒ نے اپنی تہذیب میں اس کتاب سے کافی استفادہ کیا ہے، حذف و تہذیب میں ان کی اتباع کی ہے اور اس کو ایک عظیم کتاب قرار دیا ہے، تہذیب التہذیب میں جو اضافے ہیں عموماً اسی کتاب سے ماخوذ ہیں۔

اس کتاب کے مختلف اجزاء مختلف کتب و فنون میں پائے جاتے ہیں، تفصیل کے لئے ذاکٹر بشار عواد معترف کا مقدمہ ملاحظہ فرمائیں۔

اس کتاب کی تکمیل کے بعد مغلطائی نے اس میں سے ان مادیوں کو الگ جمع کر دیا ہے، جن کے بارے میں ان کا خیال تھا کہ امام مزی سے ان کے بارے میں غلطیاں ہو گئی ہیں، اس کا نام "اوامام التہذیب" رکھا ہے۔ (مقدمہ تہذیب الکمال، ص ۶۱ جرح و تعدیل)

(۲) ذیل الکاشف: تالیف: ابو زرعہ عراقی (م: ۸۴۶)

امام ذہبیؒ کی کتاب "الکاشف" پر اس کی اہمیت کے پیش نظر ابو زرعہ عراقی نے ذیل "ذیل

الکشاف کے نام سے تحریر کیا ہے، اس کتاب میں امام عراقی نے ان راویوں کا ذکر کیا ہے جو مؤلفین کتب سنہ کی دیگر کتابوں کے راوی تھے، جن کو امام ذہبی نے الکشاف سے حذف کر دیا تھا۔ اس کے ساتھ ساتھ مسند احمد بن حنبل اور زیادات عبد اللہ کے راویوں کا اضافہ کیا ہے۔ (ذیل الکشاف ص ۲۹)

الکشاف اور ذیل دونوں حقوق و مطبوع ہیں، الکشاف میں ۸۰۷ اور ذیل الکشاف میں ۲۱۹۸ راویوں کا ذکر ہے۔

(۷) تہذیب التہذیب: تالیف۔ حافظ ابن حجر عسقلانی (م ۸۵۲)

کتب سنہ کے رجال کی خدمت کرنے والی کتابوں کی ایک نہایت اہم اور معتبر کڑی تہذیب التہذیب یعنی تہذیب تہذیب الکمال فی اسماء الرجال ہے۔

تعارف :

اس کتاب کے مؤلف حافظ ابن حجر عسقلانی ہیں، بنیادی طور سے یہ کتاب جیسا کہ نام سے واضح ہے، امام مزنی کی کتاب تہذیب الکمال سے متعلق ہے، اس میں مذکورہ کتاب کو تہذیب اور مختصر کیا گیا ہے، اس لئے اس میں ان تمام راویوں کا تذکرہ ہے، جو کتب سنہ کے راوی ہیں، نیز صاحب کتب سنہ کی کچھ دیگر بیانات کے رواد بھی ہیں، اسی طرح ان کے ہم نام راویوں کو بھی برقرار رکھا ہے، جن کو امام مزنی نے بطور تجرید ذکر کیا تھا۔

حافظ ابن حجر کی باکمال شخصیت، ان کے تحریری و مثبت نیز فیصلوں پر بعد میں آنے والوں نے بہت زیادہ اہتمام کیا ہے، اس لئے یہ کتاب علماء کے یہاں بے حد مقبول و مقدر ہے۔ علماء نے کتب سنہ کے راویوں کے تراجم کے فحے حافظ ابن حجر کی دونوں کتابوں "تہذیب التہذیب" اور "تقریب التہذیب" پر عمل زیادہ اہتمام کیا ہے۔ ان کی تہذیب منظر عام پر آنے کے بعد ذہبی کی "تہذیب"، مغلطائی کی "الاکمال" اس کے سامنے ماند پڑ گئی، حتیٰ کہ اس کی اصل تہذیب الکمال کی طرف بھی علماء کی اتنی توجہ نہیں رہی جتنی ان دونوں کتابوں پر رہی۔

یہ کتاب تہذیب الکمال کے مقابلہ میں مختصر اور جامع ہے، اس لئے کہ اس میں راویوں کے تعلق سے صرف ضروری معلومات ہی جمع کی گئی ہے، نیز تراجم رجال کا اصل مقصد جرح و تعدیل کی معرفت ہوتی ہے، جو اس کتاب میں دیگر کتابوں کے مقابلہ میں زیادہ ہے۔

وجہ اختصار: حافظ ابن حجرؒ نے اس کتاب کے مہذب و مختصر کرنے کی وجہ یہ بتائی ہے کہ عموماً لوگ طویل کتابوں سے گھبراتے ہیں اور ان سے استفادہ کرنے میں کافلی کا مظاہرہ کرتے ہیں۔ (چونکہ امام مزنیؒ کی کتاب انتہائی مفید ہونے کے باوجود کافی طویل تھی لہذا لوگ امام ذہبیؒ کی کتاب "الکشف" کی طرف زیادہ توجہ دینے لگے، جس سے مقصد پورا نہیں ہوا تھا۔ نیز بعض تراجم میں معلومات بالکل نہ ہونے کے برابر تھیں، اس میں اضافہ کی ضرورت تھی، اس لئے میں نے سوچا کہ اس کتاب کو مناسب طریقہ سے مختصر کر دیا جائے جو مفید ہو۔ (تہذیب المہذب: ۱/۳۵ جرح و تعدیل)

اختصاری عمل :

امام مزنیؒ نے اپنی کتاب تہذیب الکمال کے مقدمہ میں تین فصلیں قائم کی تھیں۔

- (۱) شروحا لاتعة للسنة (۲) مبحث عن الرواہ من النفاث (۳) السيرة النبوية ﷺ
- (۱) حافظ ابن حجرؒ نے ان فصلوں کو یکسر حذف کر دیا، اس لئے کہ ان کا تعلق علوم حدیث اور سیرت کی کتابوں سے ہے۔
- (۲) امام مزنیؒ نے جن احادیث کو اپنی اسناد عالیہ کے واسطے سے ذکر کیا تھا ان کو بالجملة مع سند و متن کے حذف کر دیا۔
- (۳) وہ سارے اختلافات جن کا تعلق راویوں کی ہارخ و فوات سے تھا ان کو بھی حذف کر دیا۔
- (۴) اسی طرح ان واقعات و اخبار کو بھی حذف کر دیا جن کا تعلق جرح و تعدیل سے نہ تھا۔
- (۵) امام مزنیؒ نے ہر راوی کے جملہ اسانید و تلامذہ کو ذکر کرنے کی کوشش کی تھی، حافظ ابن حجرؒ نے ان سب کو حذف کر دیا جو مشہور یا قریبی تھے صرف ان کو باقی رکھا، جس کی وجہ یہ بتائی کہ راویوں کے اسانید

ولمّا ذکا حصر کرنا ممکن ہے، اس طرح یہ کتاب مختصر ہو کر تہذیب الکمال کے بہ نسبت ایک تہائی روٹی ہے۔

اضافی نثر :

حافظ ابن حجر نے اس کتاب میں کچھ اہم اضافی کام کیا ہے وہ یہ تھا۔

(۱) بعض راویوں کا اضافہ کیا جو کتاب کی شرط پر تھے، لیکن امام حنفی سے فوت ہو گئے تھے۔

(۲) بعض ایسے راویوں کا اضافہ کیا جو ان کتب کے راویوں کے ہم نام تھے، یہ اضافہ اس لئے کیا تاکہ دونوں میں فرق کیا جاسکے۔ اس لئے ان کے نام پر مر کے بجائے لفظ تہذیب لکھ دیا ہے۔

(۳) انکشاف فی علماء الکربال کے ان راویوں کو جن کی روایت امام حنفیؒ کو کتب مست میں نہیں مل سکتی تھی، انہوں نے ان کو حذف کر دیا تھا، حافظ ابن حجر نے ان راویوں کو بھی اس کتب میں شامل کر لیا کیونکہ احتمال کے طور پر ذکر کر دینا کامرہ سے خالی نہیں اور حذف کے مقابلہ میں بڑی رکھ بھری ہے۔

(۴) سب سے اہم اضافہ اگر نقد کے اقوال کا ہے، جو جرح و تعدیل سے متعلق ہیں، اس طرح کہ اضافہ کی جہاں گنجائش تھی اس کو ترہمہ کے بالکل آخر میں ذکر کیا ہے اور لفظ "قلت" سے اس کی ابتدا کرتا ہے۔ لہذا راوی کے ترہمہ میں جہاں لفظ "قلت" آیا ہے، اس کے بعد ہی مناسبت حافظ ابن حجر کے زیادات ہیں۔

ترتیب درموز :

یہ کتاب بھی اپنی اصل یعنی تہذیب الکمال کی طرح نہایت ہی دقیق ترتیب پر حروف تہجی کے اعتبار سے مرتب ہے، صرف حرف الف میں "احمدین" اور حرف م میں "محمدین" کو مقدم کیا گیا ہے، اصول کے جدہ گیت سے مشہور راویوں کا ذکر ہے، پھر دیگر چار فصولوں میں منقسم راویوں کا ذکر ہے۔ جسے کہ تہذیب الکمال میں ہے، آخر میں خواتین کا تذکرہ اسی دقیق ترتیب سے کیا گیا ہے، لہذا کتاب سے استفادہ بہت ہی آسان ہے اور ساری کتاب ایک نمبر مست جیسی ہے اور انوں کتابوں کی ترتیب میں

کوئی فرق نہیں ہے، سوائے اس کے کہ "تہذیبِ اہلِ ہند" میں راوی کے مشائخ و طائفہ کو شہرت اور قربت کی بنیاد پر مرتب کیا گیا ہے۔ اس کتاب میں دو سہارے و سوز اسی طرح برقرار رکھے گئے ہیں، جس طرح تہذیبِ الکمال میں ہیں۔

مصادر :

اس کتاب کے وہی مصادر ہیں جو تہذیبِ الکمال کے مصادر ہیں، البتہ اضافی معلومات کے لئے جو مصادر خصوصی طور سے استعمال کئے گئے ہیں ان میں علامہ مغلائی کی تالیف "اکمالِ تہذیبِ الکمال" ہے، اس سے مؤلف نے بھرپور استفادہ کیا ہے اور اختصار میں عموماً ان کتاب کا طریقہ استعمال کیا ہے، نیز اہم ذہنی کی کتاب "تہذیبِ اہلِ ہند" سے بھی مفید معلومات کو منتخب کیا ہے۔

مؤلف کتاب نے اپنی کتاب کی افادیت بیان کرنے ہوئے فرمایا ہے کہ فرض کیجئے کہ اس کتاب میں کچھ نہیں ہے تو بھی کم از کم مناسب حجم میں دو کتابوں (عربی کی تہذیبِ الکمال اور مغلائی کی اکمالِ تہذیبِ الکمال) کا مجموعہ ضرور ہے اور یہ بھی بہت با مقصد عمل ہے۔ (تہذیبِ اہلِ ہند ۲۰/۱)

(۸) تقریب التہذیب تالیف : حافظ ابن حجر عسقلانی (م ۸۵۲ھ)

تعارف اور وجہ تالیف :

کتب ستہ اور اس کے ملحقات کے راویوں کی معلومات کے لئے یہ ایک مختصر جامع ترین اور انتہائی مفید کتاب ہے۔ جو بقامت کہتر بقیمت بہتر کی مصداق ہے۔ اس کتاب کو حافظ ابن حجر نے تہذیبِ اہلِ ہند کے بعد تصنیف کیا ہے، تہذیبِ اہلِ ہند جس میں تہذیبِ الکمال کو مختصر اور مہذب کیا گیا تھا مختصر ہونے کے باوجود بھی کافی طویل تھی، (جونی الحاصل بارہ جلدوں میں مطبوع ہے) اس لئے کچھ محبین علم نے اس سے یہ درخواست کی کہ اس کتاب کو بھی مختصر کر دیا جائے تو بہتر ہوگا، چنانچہ کچھ پس و پیش کے بعد انہوں نے اس کے اختصار کا بیڑا اٹھایا اور ایسے ذرائع و منابع سے تیار کیا جس کی نظیر

نہیں ملتی، معمولی سے وقت میں چند کلمات کے ذریعہ راوی کے بارے میں ضروری معلومات حاصل ہو جاتی ہے، یہ کتاب اپنے اس قالب میں انتہائی مشہور اور متعدد اول ہوئی علماء نے اس پر بھرپور اعتماد کیا، جس کو تفصیل و تحقیق کی ضرورت ہوتی ہے، وہی دوسری کتابوں کی مراجعت کرتا ہے ورنہ اسی کو کافی سمجھتا ہے۔

ترتیب :

یہ کتاب دو بوجہ اپنی اصل تہذیب و تہذیب کی طرح حروفِ عجم پر مرتب ہے۔ آخر میں کنیت اور دیگر چار فصلیں اس میں بھی اسی طرح ہیں، البتہ خواتین کے باب میں مہجرات کا اضافہ کیا گیا ہے جو تہذیب و تہذیب میں نہیں ہے، ان ہم خواتین کی ترتیب ان سے روایت کرنے والوں کے نام پر مرتب ہے۔

اہم خوبی :

اس کتاب کی سب سے اہم خوبی یہ ہے کہ اس میں ہر راوی کی شخصیت اور اس کے بارے میں دارو شدہ اقوال کا بخیر مطالعہ کر کے ایک جامع فیصلہ تیار کیا گیا ہے، جس میں جرح و تعدیل کے جو بارہ مرتبے ہیں، ان کو سامنے رکھ کر راوی کے لئے جو مناسب کلمہ و مرتبہ ہوتا تھا، اس پر حکم لگادیا گیا ہے، مثلاً ثقہ، ثبت، متقہ، صدوق، لا باس بہ، مقبول، ضعیف وغیرہ راوی کے بارے میں خاص طور سے متضاد اقوال کا یہی جامع خلاصہ و فیصلہ اس کتاب کے مقبول و متداول ہونے کا سب سے اہم سبب ہے، اس لئے کہ راویوں کے حالات معلوم کرنے کا سب سے اہم معیار یہی ہے۔

کیفیت :

اس کتاب میں عموماً تراجم ایک یا دو سطر میں مکمل ہو گئے ہیں جس میں راوی اور اس کے باپ دادا کے نام کے ساتھ ساتھ اس کی مشہور نسبت، کنیت، لقب وغیرہ کا ذکر آ گیا ہے، مشکل اور متضاد نام کا حروف کے ذریعہ ضبط کر دیا گیا ہے، ہدایوں کے ساتھ وہ علامہ کا ذکر نہیں کیا گیا ہے، بلکہ اس کی جگہ ان کو

طبقات پر تقسیم کیا گیا ہے اور جو راوی جس طبقہ کا ہے اس کا ذکر اس کے ترجمہ میں کر دیا گیا ہے۔ انہیں طبقات کے ذریعہ راوی کی طرف وقات کی تعیین بھی کی گئی ہے، ان طبقات کا کچھ اس کتاب میں تاریخ وقات کی تعیین کے لئے بہت ضروری ہے، اس کے بغیر تاریخ وقات کچھ ممکن نہیں۔

مناسب معلوم ہوتا ہے ان بارہ طبقات کو تقریباً استہدیب سے بعینہ نقل کر دیا جائے۔

پہلا طبقہ : کبار تابعین کرام باخلاف مراتب

دوسرا طبقہ : کبار تابعین جن میں مختصر میں بھی شامل ہیں، مثلاً ابن مسیب

تیسرا طبقہ : تابعین کا متوسطہ طبقہ جیسے حسن البصری، ابن سیرین

چوتھا طبقہ : تابعین کے متوسطہ طبقہ سے قریب تر طبقہ جن کی زیادہ تر روایتیں کبار تابعین

سے ہیں، جیسے زہری، قتادہ (یعنی تابعین کے متوسطہ اور طبقہ مغربی کے درمیان کا طبقہ)

پانچواں طبقہ : تابعین کا طبقہ مغربی، جنہوں نے ایک دو صحابہ کو دیکھا، لیکن صحابہ سے سماع

ثابت نہیں جیسے عائشہ

چھٹا طبقہ : تابعین کا وہ طبقہ جو طبقہ خامس کا ہم عصر تھا لیکن کسی صحابی کو نہیں دیکھا جیسے ابن

جریر

ساتواں طبقہ : کبار تابعین جیسے امام مالک، سفیان ثوری وغیرہ

آٹھواں طبقہ : اتباع تابعین کا طبقہ وسطی جیسے سفیان بن عیینہ، ابن حبان

نواں طبقہ : اتباع تابعین کا طبقہ مغربی جیسے یزید بن ہرون، امام شافعی، ابو داؤد و غیرہ۔

دسواں طبقہ : وہ بڑے بڑے اہل علم جنہوں نے تبع تابعین سے روایت کیا ہے، لیکن تابعین

سے ملاقات نہیں ہوئی جیسے امام احمد بن حنبل (یعنی تابع اتباع تابعین کا پہلا طبقہ)

گیارہواں طبقہ : تبع تابعین سے روایت کرنے والے طبقہ وسطی جیسے امام بخاری، امام ذہبی

(یعنی تابع اتباع تابعین کا دوسرا طبقہ)

بار ہواں طبقہ : تبع تابعینؓ روایت کرنے والا طبقہ صغریٰ جیسے امام ترمذیؒ، ان میں اصحاب کتب سے کئی دو مشائخ بھی شامل ہیں جن کی وفات متاخر ہے۔
بذریعہ طبقات وفات کی تعیین :

(۱) اگر راوی پہلے یا دوسرے طبقہ کا ہوگا تو اس کی سن وفات ایک سو جبری سے پہلے کی ہوگی۔
(۲) اگر تیسرے طبقہ سے لے کر آٹھویں طبقہ کے آخر تک کا ہے تو اس کی سن وفات ایک سو جبری کے بعد ہوگی۔

(۳) اور اگر نویں طبقہ سے لے کر بارہویں کے آخر تک کا ہے تو اس کی سن وفات دوسرے کے بعد ہوگی، اگر کہیں اس کے برخلاف ہے تو اس کی وضاحت کر دی گئی ہے۔
مزید وضاحت :

مثال کے طور پر اس کتاب کے سب سے پہلے راوی "احمد بن ابراہیم" ہیں ان کا ترجمہ کتاب میں اس طرح ہے۔ "احمد بن ابراہیم بن خالد الموصلی ابو علی ترمذی بغدادی صدوق من المعاصر فعات سنتہ سن و فلاتہین۔" یعنی

احمد بن ابراہیم بن خالد جو اصلاً موصل کے رہنے والے تھے، لیکن بغداد کو اپنا وطن بنایا، یہ راوی صدوق ہیں۔ یعنی یہ کمزور تہذیب کے چوتھے درجہ کے راوی ہیں جن کی روایت قابل قبول ہوتی ہے، ان کا تعلق دسویں طبقہ سے ہے، ان کا انتقال سن ۳۶۶ھ میں ہوا ہے یعنی چھنگریہ دسویں طبقہ کے ہیں اس لئے ان کی وفات سن دو سو جبری کے بعد کی ہے۔ لہذا سن ۳۶۶ھ پر دوسرے کا اضافہ کریں، اس طرح سے ان کی وفات سن ۴۳۶ھ میں ہوئی ہے۔ یعنی یہ سنن ابوداؤد اور ابن ماجہ کی کتاب التفسیر کے راوی ہیں۔

خلاصہ کلام یہ ہے کہ راوی کے ترجمہ میں جو تاریخ وفات موجود ہے اگر وہ راوی پہلے یا دوسرے طبقہ کا ہے تو اس کی تاریخ میں کسی قسم کا اضافہ نہ ہوگا ورنہ اس کی تاریخ وفات ہوگی، لیکن اگر

تیسرے سے لے کر آٹھویں طبقہ تک کا ہے تو تاریخ وفات میں مذکور عدد پر ایک سو کا اضافہ کر دیا جائے گا اور اگر نویں سے بارہویں طبقہ تک کا ہے تو مذکور عدد پر دو سو کا اضافہ کر دیا جائے گا۔

رموز :

راوی کے ترجمہ میں وہ سارے رموز اسی طرح موجود ہیں جس طرح اس کی اصل تہذیب
انجذیب اور اصل الاصل تہذیب الکمال میں موجود ہیں اگر کسی راوی پر یہ غلامت نہیں ہے تو اسی کا
مطلب یہ ہے کہ ترجمہ یا تو غلط ہے یا آئندہ آئے گا، عموماً اس طرح کے تراجم کثرت اور اس کے بعد کی
فصلوں میں پائے جاتے ہیں۔ اتنی

(یہاں سے بارہ مراتب تک کتاب "حدیث اور فہم حدیث" ص ۳۰۵: ایضاً مفتی عبد
اللہ صاحب معروفی (استاذ شعبہ تخصص فی الحدیث دارالعلوم دیوبند) سے منقول ہے۔)

یہ کتاب تمام کتب اسماء الرجال میں استعارہ کے لحاظ سے آسان ترین ہے، سب سے زیادہ
صحیح اور عام ہے، روایات کی اعتبار و ضعف کے اعتبار سے درجہ بندی میں سب کتب سے پختہ ترین اور
جامع ترین ہے بلکہ سب سے زیادہ ان کے ملحقات کے رجال کے تعلق سے اس کی حیثیت سب سے زیادہ
رجالی و فنون حدیث سے کشیدہ کئے ہوئے نظر آتی ہے، اس لئے کتب سے رجال کی تحقیق کے لئے اسی
کتاب کو معیار بنایا جا رہا ہے۔

دکتور ولید عائلی نے تقریب میں حافظہ کی جانب سے صادر کئے گئے احکام جرح و تعدیل اور ان
کے مراتب کا بڑی باریکی سے مطالعہ کیا ہے، اور مختلف پہلوؤں سے پرکھ کر اس نتیجہ پر پہنچے کہ حافظ
سے کچھ بڑی باریکی اور زرف بینی سے کام لیتے ہوئے روایات کے متعلق مبسوط اور منشر مواد کو انتہائی
خلف انداز میں سمیٹنے کی کوشش کی ہے، اگر صحیح معنوں میں حافظ کے لائحہ عمل اور باریکیوں کو منظر کر لیا
جائے تو بے شک یہ ایک جلد کی کتاب، مگر مطولات سے بے نیاز کر دینے والی ہے۔

ولید عائلی کے الفاظ ملاحظہ فرمائیں۔

وہ کلفنازی ان التفریب ہو خلاصۃ ما توصل الیہ ابن حجر من احکام علی رواۃ الکتاب السنۃ وما شاق بہا وعصارۃ فکر متواصل البحت والدراسة والتحقیق والتحریر مدۃ زادت علی السنین عامہا من حیاۃ عالم موسوعی وبلفظ ذکی۔

وہذا افانی ازیئن من نضیع الوقت ونحصیل الماحصل ان نتجاوز هذا الحمل الی غیرہ ونختصی عمل ابن حجر فراجع الی التورۃ لبحث من جدیدہ احوال رواۃ اشبعوا کلاما ونعریف (منہج دراستہ الاسناد ص ۴۳)

بھرت کو رہائی نے مراتب تقریب میں سے ایک ایک مرتبہ کے رجال کی احادیث کے درجات بھی متعین فرما دیے ہیں۔ یہ درجہ بندی انہوں نے حضرت امام احمد، شیخین، امام ابوداؤد، امام نسائی، امام ترمذی، ابن حبان، ابن خزیمہ، ابیہ والدین متذکی، منذری، ذہبی، نووی، ابن حجر اور ستاد کی وغیرہم جیسے ائمہ فہم کے طریقہ کار کو پیش نظر رکھتے ہوئے کی ہے اور قدم قدم پر ان حضرات کی انصوف و عبارات کو بطور دلیل پیش فرمایا ہے، نیز کسی راوی کی حدیث کا درجہ متعین کرتے وقت اس راوی کی حدیث سے متعلق خود حافظ ابن حجر کی تصریحات کو بھی پیش کیا ہے اور متکلم کی تصریح اس کے کلام کی سب سے مضبوط تشریح ہوا کرتی ہے۔

شعبہ تخصص فی الحدیث دارالعلوم دیوبند میں بھی حضرت مولانا مفتی اللہ صاحب عظمیٰ مدظلہ کی زیر نگرانی اور چند سالوں سے ولید عانی کی قائم کردہ اس معیار پر غور و خوض ہوتا رہا اور تجربہ سے اس نتیجہ پر پہنچا گیا کہ تقریب کے تعلق سے عانی مرحوم کا نقطہ نظر درست ہے اور نقد اسناد کا یہی معیار مطمئن بخش ہے۔

مراتب جرح و تعدیل باعتبار تقریب :

حافظ ابن حجر نے جرح و تعدیل کے جہ مراتب قائم کئے اور ان مراتب کے رواۃ کو جن الفاظ سے تعبیر کیا ہے، ان کی تفصیل مع ان کی احادیث کے احکام حسب ذیل ہے، واضح رہے کہ یہ تفصیل حافظ

انہی تحریر کی عبارت کا بعد از ترجمہ نہیں ہوئی بلکہ اس میں وہی عبارت مرحوم کی تحریر کی یا اپنے تجربہ کی روشنی میں توضیحی جملوں کے اضافے بھی ہوں گے۔

(۱) پہلے مرتبہ کو حافظ نے صحابہ کرامؓ کے لئے مختص کیا ہے، ان کی فضیلت اور قدر و منزلت کے پیش نظر۔

(۲) دوسرے مرتبہ ان کے لئے خاص کیا ہے جو علماء جرح و تعدیل اور ائمہ فقہ کی حیثیت رکھتے ہیں۔ ان لوگوں کو حافظ ابوہریرہ، انس، ثقیف، ثقیف، ثقیف، ثقیف جیسے رابطہ کے بیٹے یا جہ کی دین تعبیرات سے تعبیر کرتے ہیں۔ حکم : ان لوگوں کی حدیث نمبر ایک کی صحیح لذات ہوتی ہے۔

(۳) تیسرے مرتبہ ان لوگوں کا ہے جنہیں ائمہ کہتے ہیں دوسرے مرتبہ کے لوگ یعنی ائمہ جرح و تعدیل متعلق ہوں، چنانچہ ان لوگوں کو حافظ صاحب ثقیف، ثقیف، ثقیف، حاتم، حاتم، ثقیف وغیرہ وغیرہ کے مصنفوں سے تعبیر کرتے ہیں۔ ان عبارات کے حکم میں وہ لوگ بھی ہوتے ہیں جن کے صحابی ہونے میں اختلاف کیا گیا ہے مگر ان کی حجت متفق نہیں ہوتی۔ حکم : اس مرتبہ والوں کی حدیث نمبر دو کی صحیح لذات ہوتی ہے۔

(۴) چوتھے مرتبہ ان لوگوں کا ہے جن کی توثیق پر دوسرے مرتبہ والے ائمہ جرح و تعدیل تقریباً متفق ہوتے ہیں، اگرچہ حضرات نے اختلاف کیا ہوتا ہے، عام ناقدین تو جمہور کی توثیق کے مقابلہ میں ایک آدمی اختلاف کو کوئی حیثیت ہی نہیں دیتے، مگر حافظ صاحب اس اختلاف پیش نظر اس کا مرتبہ تھوڑا اگلا دیتے ہیں اور اس کو تعبیر کرتے ہیں صدوق، لا بأس بہ اور یسیر جیسے مصنفوں سے۔

حکم : اس مرتبہ والوں کی حدیث نمبر تین کی صحیح لذات ہوتی ہے۔

(۵) پانچواں مرتبہ ان لوگوں کا ہے جن کے متعلق ائمہ جرح و تعدیل کے درمیان اختلاف ہوتا ہے، بعض تو ان کی توثیق کرتے ہیں اور بعض تضعیف کرتے ہیں اور تضعیف کی بھی کوئی بنیاد ہوتی ہے۔ ایسے لوگوں کو حافظ صاحب صدوق، یسیر، صدوق، یسیر، صدوق، لا اہام یا صدوق، یسیر، یسیر، یسیر جیسے الفاظ سے تعبیر کرتے ہیں۔

ان عمارتوں کے درجہ میں ان لوگوں کو بھی حافظ صاحب نے رکھا ہے جن پر بعض مآخذین نے جرحیں کی ہوتی ہیں اور وہ کسی قسم کی بدعت سے مجہم ہوتے ہیں، چنانچہ ان کو صلہ و رومی، بشیعہ وغیرہ تعبیرات سے ذکر کرتے ہیں۔ حکم: اس مرتبہ والوں کی حدیث نمبر ایک کی حسن لذاتہ ہوتی ہے۔

(۶) چھٹا مرتبہ ان درجہ کے لئے ہے جو قلیل الحدیث ہوتے ہیں (یعنی ان کی احادیث ایک سے دس تک کے درمیان ہوتی ہے) اور ان کے متعلق کوئی ایسا جرح بھی ثابت نہیں ہوتا جس کی وجہ سے ان کی حدیث چھوڑ دی جائے، چنانچہ ایسے درجہ میں سے جن کی احادیث میں مسابحت کی گئی ہوتی ہے ان کو حافظ صاحب مقبول سے تعبیر کرتے ہیں اور جن کی مسابحت نہیں کی گئی ہوتی ان کو ابن الحدیث سے تعبیر کرتے ہیں۔

’ واضح رہے کہ ان لوگوں پر جو کچھ کلام ہوتا ہے وہ عموماً جہالت میں کا ہوتا ہے مگر اس کے ساتھ ہی کسی امام معتبر کی توثیق بھی ہوتی ہے، خواہ یہ توثیق صریح ہو یا ضمنی ہو۔ ضمنی کا مطلب یہ کہ صحاح کے مصنفین اس کی حدیث کا اخراج کریں یا کلام جہالت حائل کا ہوتا ہے اور اس میں امام معتبر کی توثیق ضمنی ہوتی ہے یا توثیق غیر متین (مثلاً صرف ابن حبان کی توثیق) جب کہ وہ طبقہ تابعین کا راوی ہو بلکہ بسا اوقات مضبوط درجہ کی توثیق بھی پائی جاتی ہے، مگر غرض یہ مرتبہ ابن حجر کے نزدیک تعدیل کے مراتب میں سے ہے۔ جرح کے مراتب میں سے ہرگز نہیں۔

حکم: اس مرتبہ میں دو شعبے ہیں، مقبول اور لیکن الحدیث۔ مقبول کی حدیث نمبر دو کی حسن لذاتہ ہوتی ہے اور لیکن الحدیث نمبر تین کی حسن لذاتہ ہوتی ہے۔

(۷) ساتواں مرتبہ ان لوگوں کے لئے ہے جن سے روایت کرنے والے ایک سے زائد ہوتے ہیں مگر ان کی توثیق کسی نے نہیں کی ہوتی ایسے لوگوں کو حافظ صاحب مستور یا مجہول الحال یا لا یعرف حالہ سے تعبیر کرتے ہیں۔

اس مرتبہ میں حافظ صاحب نے عموماً ان لوگوں کو شامل کیا ہے، جن کو امام بخاری نے اپنی

تاریخ میں اور ابن ابی حاتم نے "المخرج والتعلیل" میں ذکر کر کے سکوت فرمایا ہوتا ہے، یا جن کو ایسا
 حدیث نے اپنی کتاب السننات میں ذکر کیا ہوتا ہے اور وہ تابعین سے پہلے طبقہ کے ہوتے ہیں یا ان لوگوں
 کو جن کے متعلق ابن ابی حاتم، ابن مدینی اور ابن القطان نے مجہول کہا ہوتا ہے کیوں کہ یہ لوگ مجہول
 ائمہ اور مجہول الحال اور دونوں پر مجہول کا اخلاق کرتے ہیں، دونوں میں فرق نہیں کرتے۔

حکم : اس مرتبہ کے رجال کی احادیث میں توقف کیا جاتا ہے تا آنکہ ان کا کوئی حال واضح ہو جائے،
 حال کے واضح ہونے کی ایک صورت یہ ہے کہ مستور شخص کی روایت کا کوئی متابع یا شاہد بن جائے تو جانا
 جائے گا کہ آدمی قابل اعتبار ہے، لہذا اب اس کی حدیث حسن لغیر و نمبر ایک شمار کی جاتی ہے۔

(۸) آٹھواں مرتبہ ان لوگوں کے لئے ہے جن کے متعلق کسی معتبر امام کی توثیق نہیں پائی جاتی بلکہ ائمہ
 جرح و تعدیل کی جانب سے اس پر ضعیف ہونے کا اطلاق موجود ہوتا ہے۔ خواہ یہ تضعیف مبہم طور سے ہی
 کیوں نہ ہو قطع نظر اس بات سے کہ کوئی غیر متین توثیق (جیسے ابن حبان کا اس کو کتاب السننات میں ذکر
 کرنا) پائی جا رہی ہے یا نہیں ان کو حافظ صاحب ضعیف یا ایسے مانقوی کے لفظ سے تعبیر کرتے ہیں۔
 حکم : اس مرتبہ والوں کی حدیث ضعیف کہلاتی ہے اور تعدد طرق کی صورت میں بلند ہو کر حسن لغیر و
 تک پہنچ جاتی ہے اس وقت یہ نمبر دو کی حسن لغیر و ہوگی۔

(۹) نواں مرتبہ ان رجال کے لئے ہے جن سے روایت کرنے والا صرف ایک راوی ہوتا ہے اور دوسرے
 سے ان کی کسی توثیق بھی نہیں کی ہوئی، دراصل یہ لوگ اصحاب حدیث ہوتے ہی نہیں بلکہ ایک آدم
 حدیث روایت کر کے محدثین کے دمرے میں ایسا نام لکھواتے ہیں، ان لوگوں کو حافظ صاحب مجہول
 کے لفظ سے تعبیر کرتے ہیں۔

حکم : اس مرتبہ والوں کی حدیث بھی ضعیف ہوتی ہے اور تعدد طرق کی صورت میں بلند ہو کر حسن لغیر و
 تک پہنچ جاتی ہے مگر یہ نمبر تین کی حسن لغیر و ہوگی۔

(۱۰) دسواں مرتبہ ان لوگوں کے لئے ہے جن پر ائمہ جرح و تعدیل نے سخت جرحیں کی ہوئی ہیں، یہاں

کتب کہ ان کی حدیث لکھنے سے یا ان سے روایت کرنے سے بھی منع کرتے ہیں، ایسے لوگوں کو حافظ صاحب متروک کے لفظ سے تعبیر کرتے ہیں۔

حکم : ان لوگوں کی حدیث ضعیف جداً کہلاتی ہے۔

(۱۱) عیار ہوں مرتبہ ان لوگوں کا ہے جو کذب کے ساتھ متہم ہوتے ہیں، کذب سے متہم کئے جانے کی صورت یہ ہوتی ہے کہ حدیث رسول میں تو ان کا کوئی جھوٹ نہیں پکڑا گیا البتہ عام بول چال میں دروغ گوئی کے مرتکب ہوتے ہیں، جس سے یہ شبہ ہوتا ہے کہ وہ حدیث رسول میں بھی جھوٹ بولنے کی جرأت کر سکتے ہیں، ان لوگوں کو حافظ صاحب منہم بالکذب سے تعبیر کرتے ہیں۔

حکم : ان لوگوں کی حدیث متروک کہلی جاتی ہے۔

(۱۲) بارہواں مرتبہ ایسے بدختموں کا ہے جو حدیث رسول میں جھوٹ کے مرتکب ہوتے ہیں، چنانچہ حافظ صاحب ان کو مضاع یا کذاب سے تعبیر کرتے ہیں۔

حکم : ان کی روایات موضوعات داہلسا کہلاتی ہیں ایسا شخص اگر توبہ بھی کر لے تب بھی اس کی حدیث قبول نہیں کی جاتی۔

خلاصہ کلام یہ ہے کہ یہ کتاب طالبان علوم نبوت کے لئے ایک بیش بہا خزانہ اور نادر خزینہ ہے، جس سے بے نیاز نہیں ہو جا سکتا، اس سے بے نیازی کو بخیر اور کم علمی کی رسیں ہیں۔ اتنی

(۹) خلاصۃ تہذیب التہذیب تألیف: احمد بن عبد اللہ خزرجی (م: بعد ۹۲۳)

علامہ صفی الدین احمد بن عبد اللہ خزرجی نے امام ذہبی کی کتاب "تہذیب تہذیب الکمال" کا بخشہ کر لیا ہے، جس کا نام "خلاصۃ تہذیب تہذیب الکمال" رکھا ہے، جس کو عرف عام میں خلاصۃ الخزرجی کہا جاتا ہے۔

اس کتاب کی ترتیب و تنظیم بھی اپنی اصل کی طرح ہے اور موضوع بھی وہی ہے۔ (یعنی کتب ستر اور ان کے ملحقات کے رجال کے حالات) نیز رموز بھی اسی طرح برقرار رکھے گئے ہیں۔

کتاب کو مختصر کرنے کے ساتھ ساتھ علامہ غزالی نے اپنی طرف سے کچھ اضافہ بھی کیا ہے اور ضمیمہ اسماء پر خصوصی توجہ دی ہے۔ تحریر فرماتے ہیں کہ

فهذا مختصر فی اسماء الرجال اختصرته من تہذیب الکمال و ضبط ما يحتاج الی ضبط فی غائب و احوان و زدت فیہ زوائد مفیدة و وفیات علیدة من الکتاب المسمیة و الثغول المستندة۔ (خلاصہ ۵/۱)

(۱۰) الذکر فی الرجال العشرة

تالیف : ابن جزوا حسینی ابو الحامی بن محمد بن علی بن الحسن الدمشقی (مر ۶۵۷ھ)
اس کتاب کی تالیف کے لئے ابو عبد اللہ محمد بن علی بن جزوا حسینی نے اہم مزی کی کتاب تہذیب الکمال کو بنیاد بنایا ہے، چنانچہ سب سے پہلے انہوں نے تہذیب الکمال کو مختصر کیا اور دوسارے راوی جن کا تعلق سب سے نہیں تھا مگر ان کے ملحقات سے تقابلاً تمیز کے طور پر ان کو ذکر کیا گیا تھا ان کو حذف کر دیا یا اپنی مانند راویوں کے حالات کو ویسے ہی مختصر کیا۔ جیسے کہ اہم ذہبی نے انکشاف میں کیا تھا۔ اب یہ کتاب بالکل انکشاف کے مانند ہو گئی۔ اس کے بعد مزید چار کتابوں کے راویوں کے حالات کا اضافہ کیا۔

(۱) مؤطا امام مالک (ک) (۲) مسند امام شافعی (ذہ)

(۳) مسند امام احمد بن حنبل (۱) (۴) مسند امام ابو حنیفہ (ذہ)

نیز عبد اللہ بن امام احمد بن حنبلؒ نے مسند میں جو اضافہ کیا ہے ان کے لئے (عب) کا رمز تصحیح کیا ہے۔ کتب سے کہ رمز کو اپنی شکل پر برقرار رکھا ہے۔ (تہذیب الکمال بشارہ علامہ عرف: ۱/۱)
(۶۳)

ان چاروں کتابوں کے اضافے کا سبب علامہ حسینیؒ نے یہ بتایا ہے کہ ائمہ متبوعین کے استدلال کا دارا مدار عوامائیں روایتوں پر ہے جن کو انہوں نے اپنی سند سے روایت کیا ہے اور عوامائیں

کے عمل کا رد و مدارائیں اتوں پر ہے۔ لہذا ان کی جو مستدل روایتیں ہیں، ان کے راویوں کے حالات کا جاننا بے حد ضروری تھا۔

اس طرح یہ کتاب دو اربعین اسلام (صحاح ستہ) اور احمد اربعہ کی مستدل روایتوں کے رجال کا مجموعہ ہے۔

(۱۱) تعجیل المصنفۃ بنو اندرجال الالمة الاربعة تالیف : حافظ ابن حجر عسقلانی (م: ۸۵۲)
اس کتاب کا تعلق اس کی طور پر علامہ حسینی کی سابقہ کتاب "تذکرۃ رجال العشرۃ" سے ہے اور خصوصی طور سے ان راویوں کے حالات کا ترجمان ہے جن کے واسطے سے احمد اربعہ (امام ابو حنیفہ، امام مالک، امام شافعی اور امام احمد) نے روایت کیا ہے۔

جب حافظ ابن حجرؒ نے علامہ حسینیؒ کی کتاب کا مطالعہ کیا تو یہ کتاب ان کو بہت اہم نظر آئی، اس لئے کہ اس میں دین و ایم کتابوں کے راویوں کا تذکرہ ہے، چونکہ حافظ ابن حجرؒ نے سب سے زیادہ روایتوں پر مختصر و مطویل دونوں طرح سے کام کیا تھا اس لئے اب انہوں نے یہ مناسب سمجھا کہ احمد اربعہ سے متعلق کتابوں کے راویوں کے حالات کو بھی جمع کرنا چاہیے۔

چنانچہ حافظ صاحبؒ نے امام حسینیؒ کی کتاب کو بنیاد بنا کر کام شروع کیا اور لفظ کرہ سے ان راویوں کو حذف کر دیا جن کا تعلق کتب ستہ سے تھا، صرف انہیں راویوں کو باقی رکھا جو موسوٰطاً مالک، مسند شافعی، مسند احمد اور مسند ابو حنیفہ کے راوی تھے اور جن کا ذکر کتب ستہ کے رجال میں نہیں آ سکا تھا۔

احمد اربعہ کی مستدل روایتوں میں سے مذکورہ کتابوں کے علاوہ دیگر کتابوں کے راویوں کا اضافہ بھی کیا ہے۔ اس اضافہ میں انہوں نے امام دارقطنیؒ کی کتاب "غرائب مثاک" امام بیہقیؒ کی کتاب "معرفۃ نسب و الاثر" امام احمدؒ کی کتاب "الترغیب" امام محمدؒ کی کتاب "الذکر" کے راویوں کا اضافہ کیا، ان میں سے جن کا ترجمہ "تہذیب النہی" میں کیا جا چکا تھا صرف بن کا ذکر کر کے تہذیب کا حوالہ دے دیا ہے۔

علامہ ضیائی کی دوسری کتاب "الاحکام لعن فی مسند احمد من الرجال" سے کچھ دیگر فوائد اضافی معلومات کا ذکر کیا ہے، نیز ان سے جو غلطیاں ہوئی تھیں ان کی اصلاح کر دی ہے، علامہ اشقی نے "الاحکام لعن فی مسند احمد من الرجال" میں لکھے رد و یوں کا اضافہ کیا تھا، اس سے بھی حافظ صاحب نے استفادہ کیا ہے۔ علامہ اشقی کی کتاب سے جن راویوں کا اضافہ کیا ہے ان کی جانب لفظ (جب) سے اشارہ کیا ہے، بقید رموز اسی طرح سے ہیں، جس طرح سے "میں مذکور چکا ہے۔

مذکورہ کی معلومات نقل کرنے کے بعد اپنا جو بھی اضافہ کیا ہے اس کو لفظ "قلت" سے شروع کیا ہے۔

پوری کتاب حروف تعجم پر بڑی وقت کی ترتیب سے مرتب کی گئی ہے، سب سے پہلے راویوں کو ان کے ناموں کے اعتبار سے مرتب کیا ہے، پھر کثرت سے مشہور افراد کا ذکر کیا ہے، ان کے بعد لفظ "ابن خلال" سے مشہور راویوں کا ذکر کیا ہے، پھر مسمات اور ان کے بعد خواتین کے تراجم اسی ترتیب سے مرتب کئے گئے ہیں۔ (تحریق الفہرست: ص ۲۳۸، جرج و قعدیل: ص ۳۸۸، نقیض المصنف: ص ۹۰۸۱۳)

اس طرح یہ مختصر کی ایک جلد کی کتاب اپنے صفات میں گراں قدر معلومات سمیٹے ہوئے ہے اور حقیقت یہی ہے کہ حافظ ابن حجر کی دونوں مختصرات یعنی "تہذیب التہذیب" اور "تعییل المصنف" ایسی کتابیں ہیں جس میں قرونِ ماضیہ کے اکثر و بیشتر راویوں کے حالات کا اجمالی تعارف موجود ہے اور اس فن کی بڑی بڑی مہطل کتابوں سے بے نیاز کر دیتی ہیں۔

طالبانِ علوم و نبوت جو اس فن کی اہمات کتب تک پہنچنے کی استطاعت نہیں رکھتے ان کے لئے یہ دونوں کتابیں مشعل راوی بن سکتی ہیں اور ان سے ان کا کام چل سکتا ہے۔

(۱۲) معانی الاعیاد فی رجال معانی الآثار: تالیف: بدرالدین عینی محمود بن احمد بن موی قاہری حنفی (م: ۸۵۵ھ)

اس کتاب میں علامہ محققؒ نے خاص طور سے امام طحاویؒ کی کتاب "شرح معانی الآثار" (طحاوی شریف) کے رجال کے احوال کو ذکر کیا ہے اور طریقہ و عین اختیار کیا ہے جو حافظ مژنیؒ نے "تہذیب الکمال" میں اختیار کیا ہے۔

(۱۳) کشف السوء عن رجال معانی الآثار تالیف: ابوالتراب رشدا اللہ شاہ سندھی

شرح معانی الآثار (جو امام حمادیؒ کی مشہور کتاب حدیث ہے) اس کے راویوں کے حالات و علامہ محققؒ نے ایک خاص تالیف (جس کا اور پر ذکر ہوا) میں جمع کیا تھا، جس کا نام "معانی الآثار فی رجال معانی الآثار" رکھا تھا، شیخ ابوالتراب رشدا اللہ نے اس کا اختصار کیا اور اس کا نام "کشف السوء عن رجال معانی الآثار" رکھا۔

(۱۴) تراجم الاحادیث من حوس معانی الآثار تالیف: مولانا محمد ایوب بن محمد یعقوب مظاہری سہارنپوری (م ۱۴۰۷ھ)

اس کتاب کے مؤلف نے شرح معانی الآثار (طحاوی شریف) کے رجال کے احوال کو جمع کیا ہے، سب سے پہلے راوی کا نام لکھ کر اگر وہ کب سے یا ان کے ملحقات کا ہے تو اس راوی کے اسناد و وظائف کو حافظ صاحب کی کتاب تہذیب سے نقل کئے ہیں۔ اس کے بعد اسے جرح و تعدیل کے اقوال اور تاریخ ولادت و وفات بھی اسی کتاب سے نقل کیا ہے، لیکن بعض اقوال اختصار کی غرض سے چھوڑ دیئے ہیں، البتہ بعض اسناد و وظائف کے اصول کار دیگر سب سے اضافہ کیا ہے اور وہوداقہ جو صحاح ستہ یا ان کے ملحقات کے نہیں ہے ان کے حالات نقل کیا اور دوسری کتابوں سے تحریر کئے ہیں اور مزید اسناد و وظائف کا طحاوی شریف سے تلاش کر کے اضافہ کیا ہے، ہر راوی کو ذکر کرنے کے بعد کس امام نے ان کی حدیث تخریج کی ہے اس کی بھی نام کے ساتھ صراحت کی ہے، صرف رموز پر اختتام نہیں کیا ہے، نیز راوی کے ترجمہ کو ذکر کرنے کے بعد طحاوی میں اس راوی کی کتنی مرویات ہے اس کی بھی نشان دہی کی ہے۔

ان مذکورہ بالا کتابوں کے علاوہ اسامہ جانی سے متعلق اور بھی بہت ساری کتابیں تصنیف کی گئی

ہیں، جن کی اجمالی فہرست حسب ذیل ہے۔

- (۱) رجال البخاری: ابو نصر کلایذی احمد بن محمد بن الحسن البخاری (م: ۳۹۸)
- (۲) رجال مسنم: ابن نجیب ابو بکر احمد بن علی بن محمد صہبانی (م: ۴۲۸)
- (۳) التعلیل وفتح ریح لمن روی عنه البخاری فی الصحیح: ابوالولید یاسین سلیمان بن خلف (م: ۴۷۴)

(۴) اسعاف البصائر رجال الموطا: حافظ جلال الدین سیوطی (م: ۹۱۱)

اور بعض کتابیں وہ ہیں جو کسی کتاب حدیث کی قید سے آزاد ہو کر مطلق رجال کے تراجم کے لئے لکھی گئی ہیں یہ قسم درج ذیل انواع پر منقسم ہے۔

- (الف) کتب ثقات: یعنی وہ کتابیں جو صرف قندراویوں کے حالات سے بحث کرتی ہیں۔
- (۱) الثقات: علی ابوالحسن احمد بن عبد اللہ بن صالح کوفی (م: ۳۶۱)
 - (۲) الثقات: ابن حبان ابوالقاسم محمد بن حبان البستی (م: ۳۵۴)
 - (۳) مشاہیر علماء الامصار: ابن حبان (م: ۳۵۴)
 - (۴) تاریخ اسماء الثقات ممن نقل عنهم العلم: ابن شاکل ابو حفص عمر بن احمد بن عثمان بغدادی (م: ۳۸۵)

(۵) المعجم المشتمل علی ذکر اسماء شیوخ الائمة النبیل: ابن عساکر ابوالقاسم علی بن الحسن بن علی بن عبد اللہ دمشق (م: ۵۷۷)

- (۶) صفة الصفوة: ابن الجوزی ابوالفرج عبد الرحمن بن علی بن محمد بغدادی (م: ۵۹۷)
- (۷) تذکرة الحفاظ: امام ذہبی (م: ۷۴۸)
- (۸) طبقات الحفاظ: امام جلال الدین سیوطی (م: ۹۱۱)

(ب) کتب ضعفاء: یعنی وہ کتابیں جو صرف ضعیف یا مشکوک قندراویوں کے تراجم کو بیان کرتی ہیں۔

(۱) الضعفاء الصغیر: امام بخاری (م: ۲۵۶)

(۲) الضعفاء الکبیر: امام بخاری (م: ۲۵۶)

(۳) الشجرة فی احوال الرجال: یوزجانی ابو اسحاق ابراہیم بن یعقوب بن اسحاق (م:)

(۲۵۹)

(۴) الضعفاء والمتروکون: ابوزرعیہ عبد اللہ بن عبد اللہ بن رازی (م: ۲۶۳)

(۵) الضعفاء والمتروکون: امام نسائی (م: ۳۰۳)

(۶) الضعفاء الکبیر: عقیلی ابو جعفر محمد بن عمرو بن موسیٰ (م: ۳۲۳)

(۷) الضعفاء والمتروکون: دارقطنی علی بن عمر (م: ۳۸۵)

(۸) معرفة السجودین من المحدثین والضعفاء والمتروکون: ابن حبان (م: ۳۵۴)

(۹) الکامل فی ضعف الرجال: ابن عری ابو احمد عبد اللہ بن عری بن عبد اللہ

البحر جانی (م: ۳۶۵)

(۱۰) المدخل فی الصحیح: حاکم (م: ۴۰۵)

(۱۱) الضعفاء والمتروکون: ابن الجوزی (م: ۵۹۷)

(۱۲) میزان الاعتدال: ذہبی (م: ۷۴۸) تفصیل بخاری آگے آ رہا ہے۔

(۱۳) دیوان الضعفاء: ذہبی (م: ۷۴۸)

(۱۴) المقتنی فی الضعفاء: ذہبی (م: ۷۴۸)

(۱۵) لسان میزان: ابن حجر (م: ۸۵۳) تفصیل بخاری آگے آ رہا ہے۔

(۱۶) کشف الاحوال فی نقد الرجال: عبد الوہاب بن مولوی محمد غوث ہندی

تعارف: میزان الاستعداد

تالیف: حافظ عبد القدوس

اس کتاب میں ان راویوں کا ذکر کیا گیا ہے، جو ضعیف اور مشکوک ہیں، اس کتاب میں ان راویوں کے بارے میں تفصیلی معلومات کو حتی الامکان جمع کر دیا گیا ہے، خاص طور سے اقوال جرح و تعدیل کے جمع کرنے کا اہتمام کیا گیا ہے، پھر ان پر نقد اور دوسرے اقوال سے ان کا مقابلہ کر دیا گیا ہے، اور ان جرح اور مرجع کی وضاحت کروائی گئی ہے، یہ کتاب کتب خفیاہ و رجال میں اہم کتاب شمار کی جاتی ہے

اس کتاب کو ایک مختصر مقدمہ سے شروع کیا گیا ہے، جس میں تاریخ تدوین و رجال حدیث، کتاب کی ترتیب، تصنیف نیز محتویات و فہم کے متعلق وضاحت کی گئی ہے، آخر میں جرح و تعدیل کے کلمات اور ان کے مراتب کا ذکر کرتے ہوئے مستقدمین اور متأخرین میں حد فاصل کی وضاحت کی ہے، اس کتاب میں کذا میں، وضا میں، متبعین، ضعفاء اور مجهولین کے ساتھ ساتھ ان ثقات کا بھی ذکر ہے، جو بدعتی ہیں اور ایسے ثقات کا بھی ذکر ہے، جن پر کیا کیا لیکن کیا ملاحظ نہیں ہے، اور جن روایات کے بارے میں اس کے طرف سے علماء الصدوق اور اباس یہ جیسا حکم لگایا گیا تھا ان کا تذکرہ نہیں کیا ہے۔

اس کتاب کو آٹھ قسموں میں تقسیم کیا گیا ہے :

(۱) پہلی قسم میں مردوں اور عورتوں کے تراجم و ترتیب اسماء ذکر کئے گئے ہیں۔

(۲) دوسری قسم میں ان رجال کا ذکر کیا ہے، جو کثرت سے مشہور ہیں۔

(۳) تیسری قسم میں ان افراد کا ذکر ہے، جو ابن عساکر سے مشہور ہیں۔

(۴) چوتھی قسم میں ان لوگوں کا ذکر ہے، جو نسبت سے مشہور ہیں۔

(۵) پانچویں قسم میں ایسے راویوں کا ذکر کیا گیا ہے، جو مجہول ہیں۔

(۶) چھٹی قسم میں ان روایات (خواتین) کا ذکر کیا گیا ہے، جو مجہول ہیں۔

(۷) ساتویں قسم میں روایات کا ذکر باعتبار کثرت کیا گیا ہے۔

(۸) آٹھویں قسم میں ان خواتین کا ذکر ہے جو اطفالان سے معروف ہیں۔

ترتیب: ابتداء سے سب سے کمراحت تک ساری قسمیں نہایت وقت کے ساتھ حروف نیچی پر مرتب ہیں، اس ترتیب میں راویوں کے نام اور ان کے آباء کے نام میں بھی ترتیب کا خیال رکھا گیا ہے، اس وجہ سے اس کتاب سے استفادہ انتہائی آسان ہے، جس راوی کی بھی تلاش ہو پہلے اس کے نام کے حروف کو دیکھیں پھر اس جگہ تلاش کریں، جہاں وہ نام ہو سکتا ہے، چند کھوں میں مطلوبہ ترجمہ مل جائے گا۔

ثبات کے ذکر کا مقصد:

اس کتاب میں ہر اس راوی کا ذکر کیا گیا ہے جس پر کسی بھی قسم کا کلام کیا گیا ہے، یہی وجہ ہے کہ اس میں بہت سے صحیحین کے رجال اور بڑے بڑے اہل علم کا ذکر آ گیا ہے، لیکن ان کے ذکر کرنے کا مقصد ان پر عیب لگانا نہیں تھا، بلکہ ان کا دفاع کرنا اور اپنے اوپر تعقیب اور استہراک سے بچنا تھا، وہ فرماتے ہیں کہ رقیہ من نکلم فیہ مع نقفہ و جلالتہ بأذنی نبین و ما نقل تخریج قلیلا ان ابن عدی او غیرہ من مولفی کتب الجرح ذکر و اذ لک لعاذ کر تہ لفقہ و لہ ما من انرا ای ان احذف اسم احدہ خوفا من ان یشعب علی، لا اشیء ذکر تہ ینصف فیہ عندی۔

تیز اس میں ائمہ متبوعین کا ذکر نہیں کیا گیا ہے اور اگر کسی کا ذکر آ بھی گیا ہے، تو انصاف کے ساتھ ان کا ذکر کیا گیا ہے، جو ان کے لئے قابل ترویج نہیں۔

اشارات: کتب سے جو رجال اس میں مذکور ہیں ان کے لئے مشہور اشارات استعمال کئے گئے ہیں جس سے اندازہ ہو جاتا ہے کہ مذکورہ راوی کتب سے کس سے کس کتاب کے یا کن کن کتابوں کے راویوں میں سے ہے اور مؤید ہیں، ہم، جس، ت، ق۔ اگر مذکورہ راوی کا نام ساری کتابوں میں ہے تو ایسی صورت میں حرف 'ع' سے اشارہ کیا گیا ہے اور اگر سنن ابوہ کا ہے تو اس کے لئے "عم" کا استعمال کیا گیا ہے، اور جن راویوں کا ذکر اس میں آ گیا ہے اور حقیقت میں متہ ہیں ان کے نام پر لکھ "صح" لکھ کر ثابت کی جانب اشارہ کیا ہے۔

نوعیت تراجم: تراجم میں راوی کا نام و نسب، شیوخ، احاذہ و کورائے کے اقوال کا ذکر کیا گیا ہے، کہیں کہیں راوی کے خاص حالات، اخبار و احادیث کا بھی ذکر ہے، تراجم عموماً متوسط ہیں، کہیں کہیں مفصل اور کہیں کمبخت مختصر بھی ہیں۔

خاص اصطلاح: وہ راوی جن کو مجہول کہا ہے اور اس کی نسبت کسی امام کی طرف نہیں کی ہے تو یہ امام اپنے حاتم کا قول ہے اور اگر یہ کہا ہے کہ فیہ جہانۃ او نہ کر فابو جہل او لا يعرف وغیرہ اور قس کی نسبت کسی کی طرف نہیں کی ہے تو وہ خود امام ذہبی کا فیض ہے، اس طرح اگر حدودی، لکھنوی، صالحی یا لین وغیرہ کہا ہے تو وہ بھی امام ذہبی کا قول ہے۔ (مقدمہ میزان الاعتدال)

تعارف: لسان المیزان

تالیف: حافظ محمد عسقلانی (م: ۸۵۲)

فہم ضعیف، رجال میں یہ سب سے اہم کتاب ہے، جس کے بعد کوئی اہم کتاب وجود میں نہیں آئی، اور نہ ہی اس کی ضرورت محسوس کی گئی، یہ کتاب آپ کی ان تصانیف میں سے ہے جس کو آپ نے خود پسند کیا ہے، یہ کتاب امام ذہبی کی تصنیف 'میزان الاعتدال' کا ترجمہ، اختصار اور تہذیب ہے، اس میں سے میزان الاعتدال کے ان راویوں کو حذف کر دیا گیا ہے جو تہذیب الکلمات میں موجود ہیں، اس لئے کہ میزان اور تہذیب دونوں میں ان کا تذکرہ موجود تھا، اس کتاب میں بہت سے افراد کا اضافہ کیا ہے جو میزان الاعتدال میں موجود نہیں تھے، وہ اضافے جن کو اپنی طرف سے کئے ہیں ان پر حرف 'ز' کی علامت لگا دی ہے، بہت سے افراد کا اضافہ امام عروقی کی کتاب ذیل المیزان سے کیا ہے، ایسے ناموں پر حرف 'ز' کی علامت لگا دی ہے جو ذیل کی طرف اشارہ ہے، میزان الاعتدال کے بعض رجال میں کچھ مغلوں کا اضافہ کیا ہے جو امام ذہبی کے کلام کے خاتمہ کے بعد ہے، جس کو کلمہ انقی کے بعد ذکر کیا ہے، میزان میں جو احام پائے جاتے تھے ان کی تصحیح کی ہے، میزان کے وہ رجال جن کو لسان سے حذف کر

دیا گیا تھا، ان کی فہرست آخر کتاب میں فصل فی تہجد الاسماء کے عنوان کے تحت ذکر کر دی گئی ہے، ان پر چال پر وہ سارے رموز برقرار رکھے گئے ہیں جو رجال کتب ستہ کے لئے تہذیب میں استعمال کئے گئے ہیں، جن ناموں پر 'صح' لکھا ہے اس کا مطلب یہ ہے کہ ان پر بغیر دلیل کے کلام کیا گیا ہے، جو غیر مؤثر ہے اور وہ راوی اللہ ہے اور کچھ راویوں پر 'ھ' کا رمز لگایا گیا ہے، جس کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ وہ راوی خفیف فیہ ہے، لیکن ثقاہت غالب ہے۔

ترتیب :- کتاب کی ترتیب و تنظیم بالکل ویسے ہی ہے جس طرح 'میزان الاعتدال' کی ہے، یعنی پوری کتاب حروف تہجی پر بڑی دقت کے ساتھ راویوں کے نام اور ان کے اباء کے نام کی رعایت کرتے ہوئے مرتب کی گئی ہے، ناموں کے اختتام کے بعد کنیت اور پھر صحبات کا ذکر کیا گیا ہے، پھر ان راویوں کے نام ہیں جو کسی بھی نسبت سے مشہور نہیں، اس کے بعد ان روایہ کا ذکر ہیں جن کی کسی کی طرف اضافت کی گئی ہے، جیسے ابن فلان، ابو فلان یا خدام فلان وغیرہ، پھر القاب و صفات سے مشہور راویوں کا ذکر ہے، محدثوں کے ناموں کو کتاب میں مردوں کے ساتھ کر دیا ہے، حالانکہ امام ڈھمی نے عورتوں کو الگ فصل میں ذکر کیا تھا، پھر ان رجال کی فہرست ہے جن کو ابتداء میں تہذیب الکمال میں ہونے کی وجہ سے لیکن المیزان میں سے حذف کر دیا تھا۔

رموز :

(۱) ذ۔ ذیل المیزان للحافظ العراقي

(۲) ز۔ ان تراجم وروایہ کے لئے جن کا حافظ صاحب نے استدراک کیا ہے، جو نہ میزان میں تھے اور نہ ذیل میں تھے۔

(۳) ک۔ مستدرک علی المصححین کے روایہ کی طرف اشارہ کرنے کے لئے۔

نوٹ: حافظ صاحب نے بعض روایہ پر اس رمز کو لگنا چھوڑ دیا ہے حالانکہ وہ روایہ مستدرک کے ہیں۔

(۴) جب۔ صحیح ابن حبان کے روایہ کے لئے۔

(۵) ح۔ اصل یعنی میزان الاعتدال کی طرف اشارہ کرنے کے لئے اس رمز کا استعمال کیا ہے، اکثر یہ رمز باب الکنی والسمات میں استعمال کیا ہے، اس لئے کہ اصل میزان الاعتدال میں باب الکنی والسمات کے تحت کم رواۃ کا ذکر کیا گیا ہے، نہ فہ صاحب نے اصل پر کچھ رد و آ کا اضافہ کیا ہے، گویا یہ رمز نیز کے لئے استعمال کیا گیا ہے۔

(۶) ص۔ جس راوی پر کچھ شکم ہوتا ہے، لیکن توفیق معتبر ہوتی ہے، تو صحیح کارمز لگاتے ہیں، یہ رمز حافظ صاحب نے دہم کی متابعت میں استعمال کیا ہے، اکثر اس کا استعمال آخر کتاب فصل الخیرید میں کیا گیا ہے۔

(۷) ہ۔ اس رمز کا استعمال فصل الخیرید میں کیا ہے، اس رمز سے اس بات کی طرف اشارہ کرنا مقصود ہوتا ہے کہ مذکور راوی کے سلسلہ میں احمد جرح و تعدیل کے تو مشن و تجربت کے اعتبار سے اختلاف کیا ہے۔

نوٹ: یہ کتاب حلب کے مشہور عالم شیخ عبدالفتاح البغدادی کی تحقیق و تعلیق کے ساتھ بیروت سے شائع ہوئی ہے، شیخ عبدالفتاح کی مساعدت کا شرف بیروت کے مایہ ناز محقق شیخ طلحہ بن بلال خیار کو حاصل ہوا ہے، بلکہ حقیقت یہ ہے کہ سارا کام شیخ طلحہ بن بلال نے انجام دیا ہے، موصوف متواضع، بلند ارادہ اور محقق نہ مزاج کے حامل ہے، ابتداء سے انتہاء تک کی تعلیم بدینہ منورہ میں حاصل کی ہے، اور شیخ عبدالفتاح کی محبت میں چار سال تک رہے، موصوف کا شیخ عبدالفتاح کے خصوصی شاگردوں میں ہوتا ہے، شیخ نے السنہ الکبیر ان کے مقدمہ میں موصوف کو ان الفاظ سے یاد کیا ہے۔۔۔ واذکر هنا بالثناء والتقدير مساعداً تلمیذی و اخي، اثنا به المجد، شیخ محمد طلحہ ہلال فی خدمۃ حدیث الکتاب وقد بذل جہدہ و بجمیعہ و اخلاص فجزاؤ اللہ خیر او نفع بہ المسلمین۔

(ت) کتب المدلسین:

ان رواۃ کو جن پر تدلیس کا عیب لگا ہوا ہے، اہل علم نے منفرد کتابوں میں ان کے ام جمع کر لئے ہیں، ان میں سے کچھ کتابیں:

(۱) القیاس فی اسماء الثعلبیین: سیوطی، ابن ابراہیم محمد بن محمد بن قسطلی (م: ۸۴۱)

(۲) تعریف اهل التقیاس بمراتب العلوم وفن الثعلبیین: حافظ ابن حجر عسقلانی

(م: ۸۵۲)

(۳) اسماء الثعلبیین: جلال الدین سیوطی (م: ۹۱۱)

(۴) اسماء الثعلبیین: مجموعہ تفصیل فی احکام الثعلبیین کے ساتھ ملحق ہے، عطائی

(م: ۷۲۱)

(۵) اتحاد ذوی الفروع یعنی رمی بالثعلبیین من الثعلبیین: حماد بن محمد بن محمد بن حنفیہ

انصاری

(ج) کتب مختلفین

دورِ راء جو ابتدائی دور میں تھے تھے لیکن ذہنی کے مغربی دور میں یا کسی وقت کسی وجہ سے ان کا مانع کمزور یا خراب ہو گیا تھا، ایسے راء کے ائمہ کو اہل علم نے منقرض و ماکون میں جمع کر دیا ہے، ان میں سے کچھ کتابیں حسب ذیل ہیں۔

(۱) الاغنیاء عن رمی بالاختلاف: سیوطی، ابن ابراہیم (م: ۸۴۱)

(۲) الکواکب الثوریات فی رمی بالاختلاف من الرواۃ الثقلات: ابن کمال، برکات ابن

احمد ابن محمد بن یوسف دمشقی (م: ۹۲۹)

(د) مرسل روایت کرنے والوں پر کتابیں:

(۱) انصراسیل: ابن ابی حاتم رازی (م: ۳۲۷)

(۲) جامع النحصر فی احکام الثعلبیین: حماد بن محمد بن علی (م: ۷۱۱)

مراسل پر بعض کتابیں بھی ایسی ہیں جن میں صرف مرسل روایتوں کا ذکر کیا گیا ہے، جیسے "مراسل امام ابو داؤد" لیکن وہ اس موضوع سے غائب ہے، یہاں وہ کتابیں موضوع بحث ہیں جن میں

مرسل روایت کرنے والوں کے نام درج ہے، مذکورہ دونوں کتابیں مرسلین کے ساتھ ساتھ مخطوطین پر بھی مشتمل ہیں۔

(ذ) کتب لغات و ضعفاء: یعنی وہ کتابیں جو ضعیف یا ضعیف کی قید سے آزاد ہو کر مطلق رجال کے تراجم بیان کرتی ہیں، ان کی چند قسمیں ہیں۔

(۱) کتب طبقات

ان کتابوں کو کہتے ہیں جن میں روایوں کو ان کے احوال و واقعات و روایتوں یا خاص صفات (جیسے سبقت الی الاسلام، سبقت الی الحج، یا غزوات میں حاضری) کے اعتبار سے طبقہ در طبقہ مؤلف کے زمانہ تک ذکر کیا جائے، اور صحابہ کے بعد والے رواۃ یعنی تابعین، اتباع تابعین وغیرہ کو ان کے تقارب سن یا اسناد و حدیث کے اعتبار سے طبقہ در طبقہ ذکر کیا جائے۔

ان کتابوں کی وجہ سے حدیث کی سند میں موجود ارسال، انقطاع، غرض، تالیس اور مشابہ اسامی کے درمیان تمیز وغیرہ جیسے اہم امور کی معرفت حاصل ہو جاتی ہے، کچھ اہم کتابیں۔۔۔۔۔

(۱) الطبقات الکبریٰ: محمد بن سعد بصری (م: ۲۳۰)

(۲) طبقات خلیفۃ بن خیاط دہلی عمرو بصری (م: ۲۳۰)

(۳) طبقات: مسلم بن الحجاج قشیری (م: ۲۶۱)

(۴) طبقات الاسماء المفردة من الصحابة والتابعین و اصحاب الحديث: ابوبکر احمد بن

بارون برزعی بردجی (م: ۳۰۱)

(۵) المنتخب من ذیل السلیط من تاریخ الصحابة والتابعین۔ ابن جریر طبری

(م: ۳۱۰)

(۶) المنتقى من کتاب الطبقات: ابو عمرو یحییٰ بن محمد حرانی (م: ۳۱۸)

(۷) مختصر فی طبقات علماء الحديث: ابن عبد البر ابادی محمد بن احمد بن عبد البر ابادی مقدی

ضلی (م: ۷۳۳)

(۸) سیر اعلام النبلاء: امام ذہبی (م: ۷۴۸ء)

ان کتابوں کے علاوہ مخصوص صفات سے متصف لوگوں کو بھی کتب طبقات میں الگ الگ جمع کیا جانے لگا مثلاً طبقات قراء، طبقات فقہاء، طبقات صوفی، طبقات شہداء، طبقات اطباء، طبقات ارباء، طبقات نحاۃ وغیرہ

یہ فقہاء کو مذاہب کے اعتبار سے الگ الگ طبقات میں شامل کر کے کتابیں تالیف کی گئی مثلاً

(۱) طبقات المشافعیہ الکبریٰ: امام سبکی (م: ۷۷۷ء)

(۲) طبقات الحنبلیہ: قاضی ابوالحسن محمد بن ابی العلی (م: ۵۲۶ء)

(۳) التاج الوہاب فی طبقات الحنفیہ: ابو محمد عبدالقادر بن ابی الوفا محمد بن محمد بن نصر

قرطبی مہری

(۴) الذیابح المذہب فی معرفۃ اعیان علماء المذہب: (طبقات مالکیہ) ابن فرجون

لکھی (م: ۷۶۹ء)

(۲) کتب تاریخ:

کتب رجال کے ابتدائی تالیفی دور عربی سے محدثین نے اپنی ان کتابوں کو خالص راویان حدیث کے حالات بیان کرنے کے لئے تالیف کی تھیں ان کو "الدرج" سے موسوم کیا تھا، چنانچہ امام علی بن عبد اللہ بخاری نے اپنی خالص راویان کی کتاب کو "الدرج" کے نام سے موسوم کیا۔ اسی طرح یحییٰ بن یحییٰ کی کتاب کا نام "الدرج" رکھا گیا ہے۔ امام بخاریؒ نے اپنی قبول کتابوں التاریخ مکبیر، التاریخ الاوسط اور التاریخ المختصر کو درج کے نام سے موسوم کیا ہے۔

کتب تواریخ کی تین قسمیں ہیں۔

(۱) دو کتابیں جن میں صرف راویان حدیث کے بارے میں تفصیلی معلومات یا مختصر معلومات ہوتی ہیں، دیگر حالات و واقعات، اہم نقطہ تئیں پائے جاتے، چند اہم کتابیں حسب ذیل ہیں۔

(۱) التاریخ: ابو زکریا عینی بن معین بغدادی (م: ۴۳۳)

(۲) التاریخ: ظلیف بن خیاط (م: ۲۳۰)

(۳) التاریخ الکبیر: امام بخاری (م: ۲۵۶)

(۴) التاریخ الاوسط: امام بخاری (م: ۲۵۶)

(۵) التاریخ الصغیر: امام بخاری (م: ۲۵۶)

(۶) التاریخ الکبیر: ابن ابی شیبہ ابو بکر احمد بن ابی شیبہ (م: ۲۴۹)

(۷) التاریخ: ابو زکریا عبد الرحمن بن عمرو (م: ۲۸۱)

(۲) دوسری قسم کی وہ کتابیں ہیں جن میں حالات و واقعات زندہ اور علماء محدثین دونوں کا ذکر کیا گیا ہے، لیکن حادثات کی جانب توجہ کم دی گئی ہے، راویان حدیث و محدثین کے حالات بیان کرنے اور ان کے ذکر خیر پر زیادہ توجہ دی گئی ہے، اس طرح کی کتابیں رجال حدیث کی مصونات کے لئے کافی مفید ہوتی ہیں، اس طرح کی کتابوں میں تین کتابیں کافی اہم ہیں۔

(۱) المستظم فی تاریخ الملوک والامم: ابن جوزی (م: ۵۹۷)

(۲) البیاض والنہایہ: ابن کثیرؒ (م: ۷۷۳)

(۳) تاریخ الاسلام: امام ذہبیؒ (م: ۷۴۸)

(۳) تیسری قسم کی وہ کتابیں ہیں جن میں مختلف زمانہ کے حالات و واقعات اور حوادث و ملوک و سلاطین امراء و ذرائع کا ذکر تفصیل سے ہوتا ہے، ان میں مشہور محدثین اور راویان حدیث کا ذکر شاذ و نادر اور مرقع ہوتا ہے، جن میں ان کے سلسلہ میں کوئی خاص مصونات قراء ہم نہیں کی جاتی، صرف سن وفات کی جانب اشارہ ہوتا ہے، لہذا اس طرح کی کتابوں سے راویان حدیث انرجح و نقد میں انتہاء و محدثین کی معرفت میں کوئی خاص مدد نہیں ملتی، اس طرح کی کتابوں میں دو کتابیں کافی مشہور و معروف اور متداول ہیں۔

(۱) تاریخ الامم والملوک: ابن جریر طبری (م: ۳۱۰)

(۲) الکامل فی التاریخ: ابن اثیر جزیری (م: ۶۰۶)

(۳) تواریخ بلاد مخصوصہ

یعنی مخصوص شہر یا خطہ کے رجال علم کی تاریخ سے حقائق کتب۔

(۱) فتوح مصر و اخبارها: عبدالرحمن بن عبداللہ بن عبداللہ بن عبدالحکم (م: ۲۵۷)

(۲) تاریخ واسطہ: ابوالحسن اسلم بن یحییٰ بکشل (م: ۲۸۸)

(۳) مختصر طبقات علماء الفرقیۃ ونونس: ابوالعرب محمد بن احمد بن تیم قہرمانی

(م: ۳۳۳) اور مختصر ابوعمر احمد بن محمد طبرستانی (م: ۳۲۹) کی ہے۔

(۴) تاریخ الرقة: محمد بن سعید قشیری (م: ۳۳۴)

(۵) تاریخ مصر: ابوسعید عبدالرحمن بن احمد بن یونس مصری (م: ۳۴۷)

(۶) طبقات للمحدثین یا صیہان والوزدین علیہا: ابوالفتح اصہبانی (م: ۳۶۹)

(۷) تاریخ داربنا: ابوعبداللہ عبدالحجیر بن عبداللہ خولائی رادانی (م: ۳۷۰)

(۸) تاریخ علماء امدلس: ابن القریظی ابوالولید عبداللہ بن محمد بن یوسف (م: ۴۰۳)

(۹) تاریخ نيسابور: ابوعبداللہ ذکرم (م: ۴۰۵)

(۱۰) تاریخ علماء مصر: ابن الطحان ابوالقاسم عیسیٰ بن علی بن محمد حضرمی (م: ۴۱۶)

(۱۱) تاریخ حرجان: ابوالقاسم حمزہ بن یونس اصبہانی (م: ۴۲۷)

(۱۲) ذکر اخبار اصہبان: ابوالقاسم اصہبانی (م: ۴۳۰)

(۱۳) تاریخ بغداد: خطیب بغدادی (م: ۴۳۳)

(۱۴) تاریخ بیهقی: علی بن زید صمد الدین بیهقی (م: ۵۲۵)

(۱۵) تاریخ دمشق: ابن عساکر (م: ۵۷۱)

(۱۶) قصۃ: ابوالقاسم خلف بن عبدالکلب بن شکوال (م: ۵۷۸)

(۱۷) المغنی فی تراجم اہل مصر و نوار دین علیہا: قحی المدین احمد بن غنی المقرئ

(م: ۸۵۴)

(۱۸) منجم و نزارہ فی اخباز ملوک مصر و نقارہ: ابن قری بردی ابوالحسن یوسف

بن قری بردی (م: ۸۷۴)

(۱۹) حسن المعاصرۃ فی اخباز مصر و نقارہ: جلال الدین سیوطی (م: ۹۱۱)

(۳) کتب کئی و اسماء:

بہت سے روایان حدیث اپنی کثرت سے مشہور ہوتے ہیں، ان کی معرفت کے لئے محدثین نے مخصوص کتابیں تیار کی ہیں، انہیں کتابوں کو کتب الکی یا کتب الاسماء و الکی کہا جاتا ہے، اس طرح کی کتابوں میں صرف ان ہی راویوں کا ذکر ہوتا ہے، جو صاحب کثرت ہوتے ہیں۔ کچھ کتابیں مندرجہ ذیل ہیں۔

(۱) الکی: امام بخاری (م: ۲۵۶)

(۲) الکی و الاسماء: امام مسلم (م: ۲۶۱)

(۳) اسماء المحدثین و کتائبہ: ابو عبد اللہ محمد بن احمد المقدسی (م: ۳۰۱)

(۴) الکی و الاسماء: ابویسرو دلالی (م: ۳۱۶)

(۵) اسماء من یعرف بالکثی: ابن حبان (م: ۳۵۳)

(۶) من وافقت کتیبہ زوجہ من تصحابة: ابوالحسن محمد بن عبد اللہ بن زکریا بن

حزیر (م: ۳۶۶)

(۷) تسمیۃ من وافق اسماء اسم ابیہ من الصحابة و التابعین و من بعدهم:

ابوالفتح محمد بن الحسن انازوی (م: ۳۶۷)

(۸) الکی: ابوالحسن محمد بن الکبیر (م: ۳۷۸)

(۹) فتح الباب فی النکئی والانتداب : ابو عبد اللہ محمد بن اسحاق بن محمد بن یحییٰ بن مندہ

اصہبائی (م: ۳۹۶)

(۱۰) الاستغفار فی معرفۃ المشہورین من حملۃ العلم بالنکئی : ابن عبد البر (م: ۳۶۳)

(۱۱) الاسامی والنکئی : امام احمد بن حنبل (م: ۲۴۱)

(۱۲) النکئی : امام نسائی (م: ۳۰۳)

(۱۳) کنی من يعرف بالاسماء : ابن حبان (م: ۳۵۴)

(۱۴) اسماء من يعرف بکبہ من اصحاب رسول اللہ ﷺ : ابن حبان (م: ۳۵۴)

(۱۵) النکئی لمن لا يعرف لہ اسم من اصحاب رسول اللہ ﷺ : ابن حبان (م: ۳۵۴)

(۱۶) المفتی فی مدد النکئی : امام ذہبی (م: ۷۴۸)

(۵) کتب القاب :

راویان حدیث کی معرفت، ان کی شخصیت کی تعیین نیز معرفت احوال کے لئے علماء و محدثین و مؤرخین نے مختلف قسم کی جو کتابیں جالیف کی ہیں، ان میں کتب القاب ایک نمایاں قسم ہے، ان کتابوں میں اقب سے مشہور راویان حدیث نیز دیگر علماء و محدثین کے ناموں کی وضاحت، شخصیت کے تعیین اور حسب معلومات اسباب نسب کا ذکر ہوتا ہے، کتابوں میں بعض دیگر حالات زندگی، بحیثیت جرح و تعدیل و فتاد کے اقوال وغیرہ کا ذکر بھی کیا جاتا ہے، جس سے ان راویان کی معرفت بآسانی ہو جاتی ہے، ان کے تراجم و حالات زندگی کتب رجال و کتب جرح و تعدیل میں تفصیل سے مذکور ہوتی ہے، پھر بھی صرف ان پر اکتفاء نہ کرتے ہوئے بحیثیت فن ان کو جدا کتابوں میں جمع کر دیا گیا ہے، اس فن یعنی معرفت القاب کے چند وہم نامکدے ہیں۔

(۱) اس کی معرفت سے افراد میں جو تشابہ ہوئے کا امکان ہے اس سے محفوظ رہا جاتا ہے، اس لئے کہ ایک شخص کبھی اقب سے اور کبھی نام سے مشہور ہوتا ہے، اس کی معرفت سے دو اشخاص ہوئے کا شبہ

نہم ہو جاتا ہے۔

(۲) رادی کے اصل نام و لقب میں فرق معلوم ہو جاتا ہے، جو اس کو نہیں جانتا، وہ نام کو لقب اور لقب کو نام سمجھ سکتا ہے۔ (تدریب الراوی: ۲/۲۵۳ بقدمسائین الاصلاح: ج ۳۶)

(۳) اگر اتفاق سے راوی کسی سند میں اپنے نام، لقب و نول سے مذکور ہو تو پڑھنے والا یہ سمجھ بیٹھے گا کہ درمیان سے "عن" ساقط ہو گیا ہے۔

(۴) ایک نام کو یہ بھی ہے کہ القاب کی معرفت سے کبھی کبھی سبب لقب بھی معلوم ہوتا ہے، جس کے معلوم ہونے سے لقب بہ کا غیر ظاہر مفہوم بھی واضح ہو جاتا ہے۔ مثلاً معاویہ بن عبدالکریم کا لقب "ضال" ہے، اس لقب کا سبب یہ نہیں ہے کہ وہ دنیوی اعتبار سے گمراہ تھے بلکہ یہ کہ جاتے وقت راستہ بھٹک گئے تھے، اسی گم شدگی میں وفات ہوئی، وہیں سے ضال بن کا لقب پڑ گیا، اسی طرح عبداللہ بن محمد بن عقی طرموسی کا لقب "ضعیف" ہے، اس لقب کا سبب یہ نہیں ہے کہ وہ حدیث میں ضعیف تھے بلکہ یہ جسمانی اعتبار سے ضعیف تھے، انہیں دونوں کے بارے میں حافظ عبدالحی بن سیف نے فرمایا تھا،

رحلان جبیلان لرمبعما لثقبان فیبعان معاویہ بن عبد الکرم النضان وناما ضل فی طریق مکہ و عبد اللہ بن محمد الضعیف کان ضعیفا فی جسمہ لا فی حدیثہ (مفادہ ابن الاصلاح: ۲۳۶)

تالیفات : القاب کے سلسلہ میں محدثین نے بہت مفید کتابیں تالیف کی ہیں، کچھ کتابیں خالص القاب میں اور کچھ کثیف کے ساتھ اور کچھ اسماء کے ساتھ مشتمل ہیں، ان کتابوں میں جو القاب سے متعلق ہیں، اکثر و بیشتر کتابیں غیر مطبوع ہیں۔ بعض کے وجود کا پتہ بھی نہیں، صرف ان کا ذکر کتابوں میں ملتا ہے، اس فن میں تالیف شدہ اہم کتابوں سے کچھ مندرجہ ذیل ہیں۔

(۱) الانساب والکسی: مؤلف ابو بکر شیرازی، محمد بن عبد الرحمن (فرسال) (م: ۴۱۱)

(۲) مختصر القاب: حافظ ابو الفضل بن ظاہر

- (۲) ذات النقباب فی الانقباب: احمد بن عثمان حافظ زائلی (م: ۷۴۸)
- (۳) نزہۃ الانیاب فی الانقباب: حافظ ابی جعفر عسقلانی (م: ۸۵۲)
- (۵) فتح الوہاب فی من اشتهر من المحدثین بالانقباب: حماد بن محمد انصاری (مطبوع)
- (۶) مجمع الاداب فی معجم الاسماء والالقباب ابو الولید ابن اعرابی (م: ۳۰۳)
- (۷) فتح لباب فی النکس والالقباب: امام ابو عبد اللہ حاکم (م: ۴۰۵)
- (۸) منہج الکعاب فی معرفۃ القباب الرجال: ابو الفضل ابن الفکر علی بن الحسین (م: ۳۲۸)

- (۹) کشف القباب عن الاسماء والالقباب: حافظ ابن الجوزی (م: ۵۹۷)
- (۱۰) کشف القباب عن الانقباب: حافظ ضیاء الدین سیوطی (م: ۹۱۱)

(۲) کتبہ انساب :

فن و انساب اس فن کو کہتے ہیں جس میں قبیلوں کے بنیادی اور نروکی افراد نیز ان سے متعلق ہونے والے ذیلی قبائل کا بیان ہو، اسی طرح سے لفظی نسبتوں کی وجہ و ترتیب، شجرہ اور معنی کو بھی فن انساب کہا جاتا ہے۔ (ان انساب مقدمہ)

محمد بن کرام حسب و نسب کی معرفت کا بہت اہتمام کرتے تھے، اسی سے راویوں کی تحقیق میں آسانی ہوتی تھی، تصحیف و تحریف کی غلطیوں سے حفاظت نیز الحائف اس کا استنباط کرتے تھے، مثلاً کسی سند کے بارے میں کہتے تھے کہ اس کے سب راوی ایٹمی ہیں یا قریشی ہیں یا یہ روایت بصری ہے یا مدنی وغیرہ۔ (معرفۃ علوم الحدیث)

اہل عرب اپنے آپ کو قبیلوں کی طرف منسوب کرتے تھے اور اس کی معرفت رکھتے تھے، ان کے برخلاف عجم میں حسب و نسب کی معرفت کا و دروان نہ تھا، لہذا یہ لوگ اپنے آپ کو قبیلہ کے بجائے ملک، وطن، محد، پیشہ، صنعت و حرفت، مذہب وغیرہ کی جانب منسوب کرتے تھے اور اسی طرح انساب کی

بڑی کثرت ہوگئی بلکہ اسی کا غلبہ ہو گیا۔ (جرح و تعدیل: ص ۵۴، بحار: کشف القنون: ۱۷۸/۱)
علامہ ابن اثیر فرماتے ہیں کہ میں نے دیکھا کہ بہت سے حضرات قبیلہ، جدِ اعلیٰ، جدِ اعلیٰ،
وطن، صنعت، مذہب وغیرہ کی جانب نسبت کرتے ہیں، جو خاص دعام ہر ایک کے لئے غیر معروف ہوتے
تھے، جس کی بناء پر اس میں تعریف و تحریف اور بے حد غلطیاں ہوتی تھیں، لہذا ایک حلیف کا خیال پیدا
ہو۔ (الطبایع فی التہذیب الانساب: ۱۷۷)

چنانچہ محدثین نے تعریف و تحریف سے بچنے کے لئے اس کو ایک مستقل فن کی حیثیت دے دی
اور اس کی معرفت میں بڑی توجہ اور دلچسپی دکھائی، بڑے بڑے ماہرین انساب اور مؤلفین انساب پیدا
ہوئے۔

اس فن کو بھی جرح و تعدیل سے گہرا تعلق ہے، اس لئے کہ اس فن کی کتابوں میں راویان
حدیث کے مکمل تراجم بھی پائے جاتے ہیں، جن پر بحیثیت جرح و تعدیل تحم بھی دیتا ہے، نیز بعض
راویان حدیث ایسے بھی ہیں جو نسبت سے زیادہ مشہور ہیں حتیٰ کہ کبھی کبھی دینی نسبت، مگر نہ جگہ کے لائق
ہے، لہذا ان کا جائز بھی ضروری ہوتا ہے۔ مثلاً اوزاعی، شافعی وغیرہ۔ کچھ اہم کتابیں حسب ذیل ہیں۔

(۱) الانساب: عبدالمکریم بن محمد بن منصور مصنف (م: ۵۶۲)

(۲) الطبایع فی التہذیب الانساب: ابن اثیر جزری (م: ۶۳۰)

(۳) اقتباس الانوار والشماس الاذہار فی انساب النصح حباہ ورواد الآثار:

ابو محمد عبداللہ بن علی بن عبداللہ شافعی (م: ۵۳۳)

(۴) قبس الانوار تلخیص اقتباس الانوار: ابو الفداء اسماعیل بن ابراہیم بن محمد

الہیثمی (م: ۷۲۸)

(۵) لب النساب فی تحریر الانساب: جلال الدین سیوطی (م: ۹۱۱)

(۶) النسب النبی المواقف والبلدین الامم عبداللہ الطیب بن عبداللہ بن احمد (م: ۹۷۷)

(۷) کتب و فیات

معرفت و فیات کی اہمیت : راویان حدیث کی تاریخ پیدائش اور وفات کا جاننا، قد حدیث کے لئے انتہائی ضروری ہے، اس ضرورت کے پیش نظر محدثین نے اس کو اصول حدیث کے علوم میں سے ایک علم شمار کیا ہے اور اس کی معرفت کی جانب توجہ دلائی ہے۔ امام نووی فرماتے ہیں کہ تاریخ پیدائش اور وفات کی معرفت انتہائی اہم فن ہے۔ اس کی معرفت سے حدیث کے انتظام و اتصال کا پتہ چلتا ہے، بعض افراد کو نے کچھ ایسے لوگوں سے روایت کرنے کا دعویٰ کیا کہ جب ان کی خبر صحیح پیدائش و وفات انکھی گئی تو پتہ چلا کہ یہ دعویٰ غلط ہے۔ (تدریب الراوی : ۲/ ۳۰۴) یعنی اس کی معرفت سے دروغ گوئی کا پتہ بھی چل جاتا ہے۔

امام سیوطی فرماتے ہیں کہ امام عیاض نے ایک شخص سے دریافت کیا کہ آپ نے خالد بن معدان سے کس سن میں روایت کیا ہے، اس نے کہا ۳۱۰ھ میں، ابن عیاض نے فرمایا یعنی ان کی وفات کے سات سال بعد تم نے ان سے روایت کیا ہے؟ اس لئے کہ ان کی وفات ۲۷۹ھ میں ہو گئی ہے، ایسے ہی محمد بن حاتم انہی نے عبد بن حید سے روایت کیا تو انہی کو امام حاکم نے ان سے سوال کیا کہ آپ کی پیدائش کس سن میں ہے؟ اس نے کہا کہ ۲۶۰ھ میں، امام حاکم نے فرمایا کہ اس کا مطلب یہ ہوا کہ آپ نے ان کی وفات کے ۱۲ سال بعد ان سے روایت کیا، اس لئے کہ ان کا انتقال ۲۴۸ھ میں ہی ہو گیا تھا۔

ابو حنیفہ ان ثور کی فرماتے ہیں کہ جب راویوں نے دروغ گوئی کی تو ہم نے ان کے لئے تاریخ کا استعمال کیا۔ (تدریب الراوی : ۲/ ۳۰۴)

اس لئے رجال کی کتابوں میں تاریخ پیدائش اور وفات میں طور سے تاریخ و وفات کا بہت اہتمام کیا جاتا ہے۔ اسی اہتمام کا نتیجہ ہے کہ علماء نے راویوں کی تاریخ کی معرفت کے لئے مخصوص کتابیں تالیف کی ہیں، جن کو ”کتاب فیات“ کہا جاتا ہے۔ جو کتب رجال حدیث کی ایک قسم ہے۔ ان کتابوں میں

تاریخ وفات ذکر کرنے کے ساتھ ساتھ دیگر معلومات بھی تحریر کردی جاتی ہے۔ ابتداء میں یہ کتابیں صرف راویان حدیث کے لئے تحریر کی گئی تھیں لیکن بعد میں ان میں وسعت دے دی گئی اور اس میں دیگر افراد مثلاً علماء، ادباء، شعراء، امراء وغیرہ کو بھی شامل کیا گیا۔ بعد میں تحریر کی گئی کتابیں زیادہ تر ایسی طرح کی تھیں۔ کچھ کتابیں مندرجہ ذیل ہیں۔

(۱) الوفيات: ابو الحسن بن عبدالباقی بن قنفذ بن مردوق (م: ۳۵۱ھ)

(۲) تاریخ موابد الرواة ووفیاتہم: حافظہ الاسلام محمد بن عبد اللہ بن احمد بن زبیر الریعی

دمشقی (م: ۷۹۶ھ)

(۳) الذیل علی کتاب ابن زبیر: ابو محمد عبد الغفر بن احمد بن محمد کنانی (م: ۴۶۶ھ)

(۴) وفیات المعصرین: ابو اسحاق ابراہیم بن سعید عبد اللہ جہال (م: ۳۸۲ھ)

(۵) وفیات الاعیان وانباء النعمان: الحسن خلکان احمد بن محمد بن ابراہیم (م: ۶۸۱ھ)

(۶) ذیل الاسلام: امام زبیری (م: ۷۳۸ھ)

(۷) التبع فی خبر من غیر: امام زبیری (م: ۷۳۸ھ)

(۸) فوات الوفیات: محمد بن شاکر بن احمد بن عبد الرحمن دمشقی (م: ۶۳۰ھ)

(۹) الوافی بالوفیات: صفدری خلکان بن ابی بکر بن عبد اللہ دمشقی (م: ۶۳۰ھ)

(۱۰) البدایہ والنہایہ: ابن کثیر (م: ۷۴۰ھ)

(۱۱) انبیان بشرح بلدیۃ النبیان عن موت الاعیان:

ابن اسعد الدین ابو عبد اللہ محمد بن ابی بکر عبد اللہ بن محمد بن احمد (م: ۸۳۲ھ)

(۱۲) ذرۃ الحجال فی اسماء الرجال ذیل وفیات الاعیان لابن خلدون:

احمد بن محمد بن محمد بن علی بن عبد الرحمن بن ابی اعافیہ الکسانی (م: ۱۰۳۵ھ)

(۱۳) شذرات الذهب فی اخبار من ذهب: ابن اعماد عبد الحمید بن احمد بن محمد

صفی (م: ۱۰۳۲)

- (۱۳) جامع شوفیات: ابو محمد عبد اللہ بن احمد الکنتانی (م: ۵۲۶)
 (۱۵) الوفيات: ابو یعقوب اسحاق بن ابراہیم مرعشی یرونی (م: ۳۲۹)
 (۱۶) الوفيات: ابو اسحاق عمید الرحمن بن مندہ (م: ۴۷۰)
 (۱۷) در السجایة فی وفيات النصاب: ابو محمد صافی (م: ۶۵۰)
 (۱۸) وفيات النقلة: ابو الحسن علی بن مفضل صدیقی (م: ۶۱۱)
 (۱۹) التکملة لوفیات النقلة: حافظ زکی الدین عبد العظیم بن عبد القوی منذری (م: ۶۵۶)
 (۲۰) صلة التکملة لوفیات النقلة: عزالدین احمد بن محمد بن عبد الرحمن حسینی (م: ۶۹۵)

(۸) کتب بلدان

ان کتابوں کو کہتے ہیں جن میں ایک شہر یا مختلف شہروں کے مقامات وہاں کی آب و ہوا، حدود اربعہ، مشہور صنعت، امراء، ملاطین، نبیروں، پہاڑوں، درختوں وغیرہ کا ذکر کیا جاتا ہے۔
 اس فن میں جو کتابیں تحریر کی گئی ہیں ان میں سے زیادہ تر وہ ہیں جن میں صرف بلدان و مقامات سے متعلق عام معلومات درج ہوتی ہیں، لیکن کچھ ایسی بھی ہیں جن میں ان معلومات کے علاوہ وہاں کے مشہور ائمہ و محدثین، اہل علم اور دایان حدیث کے متعلق بھی معلومات درج ہیں۔ چند اہم کتابیں حسب ذیل ہیں۔

- (۱) المسالک والمعالک: ابو یوسف (م: ۲۸۷)
 (۲) معجم البلدان: ابو عبد اللہ یحییٰ بن محمد (م: ۳۸۷)
 (۳) مسالک الابصار فی الاقطار والامصار: شہاب بن فضل (م: ۴۹۷)
 (۴) فنون البلدان: احمد بن یحییٰ بن زکریا (م: ۲۷۹)
 (۵) معجم البلدان: یاقوت حموی (م: ۶۲۶)

آخر الذکر کتاب (معجم البلدان) میں راویان و مشہور اہل علم کے بارے میں بڑی آنچلی معنویات موجود ہے، ایک محدث اور حدیث کے خالب علم کے لئے اس فن کی کتابوں کی شد ضرورت پڑتی ہے۔ خاص طور سے یہ کتاب راویوں کے قوت اور ان کے صحیح تلفظ کے بارے میں کافی مفید اور جامع کتاب ہے، جس سے راویوں کی نسبت میں تحریف کا امکان ختم ہو جاتا ہے اور وہاں کے مزاج، ماحول اور اسباب مرثیہ کی واقفیت حاصل ہوتی ہے، جس سے وہاں کا ہر شے راوی متاثر رہتا ہے، لہذا راوی پر حکم لگانے اور اس کو سمجھنے کے لئے اس کتاب سے بڑی مدد مل سکتی ہے۔

سلسلہ سند کے تمام رواۃ کی تحقیق کر لینے کے بعد سلسلہ سند کی آخری کڑی یعنی صحابی کی تحقیق کا نمبر ۲۱ ہے لیکن تعداد و تجربہ کے اعتبار سے انہیں ائمہ صحابیت و عدم صحابیت کے اعتبار سے اس لئے کہ صحابیت اور عدم صحابیت کے ختم ہو جانے کی وجہ سے حدیث پر مرسل یا موصول ہونے کا حکم پڑسانی لگایا جاسکتا ہے۔ یوں تو صحابہ کرام کی سیرت ان کے حالات و واقعات ان کے بارے میں معلومات عام طور سے ان ساری کتابوں میں دستیاب ہیں، جو راویان حدیث کے حالات معلوم کرنے کے لئے تحریر کی گئی ہیں، مثلاً کتب طبقات، کتب ثقات، کتب بلدان، کتب تواریخ، کتب القاب و اسباب، کتب فضیلہ اسماء و جال وغیرہ، لیکن صرف ان کتابوں پر استغناء نہ کرتے ہوئے ان کے بارے میں مخصوص متون کتابیں بھی تحریر کی گئی ہیں۔ ان میں سب سے اہم چار کتابیں ہیں۔

(۱) الامتیعاب فی معرفة الاصحاب رحمہ اللہ

تالیف : ابن عبد البر ابوعمر یوسف بن عبد اللہ بن محمد بن عبد البر قرطبی (م: ۴۶۳ھ)

ترتیب :

یہ کتاب بنیادی طور پر حروفِ معجم پر مرتب ہے، لیکن ترتیب میں صرف پہلے حرف کا تخیل کیا گیا ہے، یہی ترتیب اس دور میں بہتر تصور کی جاتی تھی، بعد میں ترتیب میں مزید ترقی ہوئی۔

ہر حرف میں مشترک ناموں سے موسوم صحابہؓ کو ذکر کرنے کے بعد آخر میں باب "الافراد" کا عنوان قائم کیا ہے۔ اس باب میں ان ناموں کا ذکر ہے جو منفرد ہیں (یعنی اس نام کا کوئی دوسرا صحابی نہیں) مشترک اسماء کو بھی باب کے تحت ذکر کیا ہے۔ مثلاً باب "ابراہیم" پھر باب "ابان" پھر باب "انی" اسی ترتیب کے مطابق حرف "الف" ختم ہوتا ہے۔ حرف "الف" کے ختم ہونے کے بعد حرف "ب" سے شروع ہونے والے ناموں کا ذکر ساقدار ترتیب پر کیا ہے، سزا کی کتاب اسی ترتیب پر حرف "ی" تک مرتب ہے۔ ناموں کے خاتمہ کے بعد کثرت سے مشہور صحابہؓ کو ساقدار ترتیب پر ذکر کیا ہے۔ صحابہؓ کے تراجم کے خاتمہ کے بعد صحابیات کے نام و تراجم، پھر آخر میں ان میں سے جو کثرت سے مشہور ہیں ان پر کتاب کا خاتمہ کیا ہے۔

موضوع :

اس میں ان صحابہؓ کے ساتھ ساتھ جن کی صحبت عرفی ثابت شدہ ہے، ان حضرات کا بھی تذکرہ کیا ہے، جن کی رسول اللہ ﷺ سے صرف ملاقات ہوئی ہے، اگرچہ زندگی میں ایک عیار کیوں نہ ہو؟ اسی طرح ان کا بھی ذکر خیر کر دیا ہے، جنہوں نے رسول اللہ ﷺ کو دور سے دیکھا یا جن کی پیدائش آپ ﷺ کے دور میں کسی مسلم گھرانے یا مسلمان والدین کے درمیان ہوئی تھی، آپ ﷺ نے ان کو دیکھا یا عارفی اور تحسینیک فرمائی۔ (الاستیعاب فی معرفۃ الاصحاب : ۱۳۶)

نوعیت تراجم :

تراجم صحابہؓ میں نام و نسب کے بیان پر خصوصی توجہ دی ہے، اس کے ساتھ ساتھ واقعات اور غزوات میں شرکت کا ذکر ہے اور کبھی کبھی صحابیؓ کی ایک دو روایات بطور مثال کے ساتھ دی گئی ہے، صحابیؓ نے کس شہر کو پناہ دی، کیا ان کی گزشتہ زندگی کا کوئی خاص کام یاد آیا، ان کی جانب بھی اشارہ کر دیا ہے۔

(۲) اسد الغابۃ فی معرفۃ الصحابۃ :

تالیف : ابو الحسن علی بن محمد بن عیسیٰ حرانی (م: ۱۳۰۰ھ)

حافظ ابن حجر فرماتے ہیں کہ صحابہ کے بارے میں جن لوگوں نے تعلیقات کی ہیں، ان کا شمار بہت مشکل ہے، اس لئے کہ یہ کام حقہ میں اور متاخرین دونوں نے کیا ہے، اس طرح یہ سلسلہ چلتا رہا، یہاں تک کہ ساتویں صدی کی ابتداء میں حافظ ابن اثیر آئے، جنہوں نے ایک عظیم کتاب تیار کی، جس میں بہت سی سلاسلہ کنوئیں کو جمع کروایا۔ (العنبرہ : ۱۵۴)

ان میں سے ہر کتاب میں جو اہم معلومات تھیں، ان کا خلاصہ اس کتاب میں جمع کر دیا ہے اور براہم کے ساتھ ان کتابوں کا حوالہ دہر کے ذریعہ دے دیا ہے تاکہ یہ پتہ چل جائے کہ صاحب ترجمہ کے بارے میں معلومات کس کتاب یا کتنی کتابوں سے لی گئی ہے۔ دو کتابیں یہ ہیں۔

- (۱) حافظ ابو عبد اللہ بن مندوکی کتاب : معرئۃ الصحابہ جس کا اشارہ حرف (ر) ہے۔
 - (۲) حافظ ابو العزہ بھانی کی کتاب : معرئۃ الصحابہ جس کا اشارہ حرف (ع) ہے۔
 - (۳) ہذا ابن عبد البر قرنی کی کتاب : الاستیعاب جس کا اشارہ حرف (ب) ہے۔
 - (۴) حافظ ابن موی اللہ علی کی کتاب : جس کا اشارہ حرف (س) ہے۔ (امداد الخبایہ : ۱۵۵)
- بہت سے صحابہ ایسے تھے جن کا تذکرہ ان سب کتابوں میں تھا، انکی صورت میں ہر کتاب کا حوالہ صاحب ترجمہ کے ذم کے ساتھ دے دیا ہے اور بہت سے ایسے تھے جن کا تذکرہ ہر کتاب میں نہیں بلکہ بعض میں تھا اور بعض میں نہیں تھا لہذا جس کتاب میں ان کا تذکرہ تھا، صرف اسی کا حوالہ دیا گیا ہے۔
- بہت سی معلومات اور ناموں کا اضافہ ایسا ہے، جو مؤلفہ کی ذاتی مصبوت پر مبنی ہیں، جو انہوں نے اپنے مشائخ کے واسطے سے حاصل کی تھیں۔

ترتیب :

کتاب کی ترتیب انتہائی اکتسی اور منظم خود سے حرف معجم پر کی گئی ہے، اس لئے کسی بھی ذم کو تلاش کرنے کے لئے کوئی پریشانی نہیں ہوتی، مطلوبہ نام جس حرف سے شروع ہوتا ہے، اس حرف کی جگہ کا ذکر جہاں ترتیب میں یہ نام فٹ ہوتا ہے، اس کی دیکھنے سے پتہ چلتا ہے کہ وہ کونسی کتاب کی ترتیب

حرف "الف" سے لے کر حرف "ی" تک اسی طرح سے ہے، کتب صحابہ میں سب سے اچھی، نور آسمان قریب ہی کتاب کی ہے، ناموں کے ختم ہونے کے بعد کیفیت سے معروف حضرات کا تذکرہ ہے، اس کے بعد صحابیات کا ذکر مابقیہ ترتیب پر کیا ہے اور آخر میں گنت سے معروف صحابیات کا ذکر کیا ہے۔

نوعیت تراجم :

صحابہ کے تراجم میں ان کے حسب نسب ان سے متعلق واقعات کا جس سے صحابی کی صحبت کا بہت چتر ہے، خصوصیت کے ساتھ ذکر کیا ہے۔ بطور مثال کے بعض احادیث کو بھی ذکر کیا ہے، جس میں ہذا ملحوظ رکھا ہے، کثرت مرقع اسناد علی حدیث پر گفتگو نہیں کی ہے، اس لئے کہ یہ چیز تراجم کے لئے سوزوں نہیں ہے۔ (مکتب فی تاریخ العرب الشریف : ص ۶۵)

ابن حجر کی تصنیف : حافظ ابن حجر فرماتے ہیں کہ انہوں نے اس کتاب میں وہی غلطی کی ہے جو سابقہ مصنفین سے ہوئی تھی، اس لئے کہ بہت سے ایسے حضرات جو حقیقت میں صحابی نہیں ہیں، ان کتاب میں ان کا ذکر کیا ہے، نیز ان حضرات کی کتابوں میں جو دیگر غلطیاں تھیں جن پر نقد کی ضرورت تھی ان میں بہت ساری غلطیوں کو اعتراض اذکر دیا ہے۔ (الاصابة : ۱ / ۱۵۴)

مختصرات : چونکہ یہ کتاب اپنے دور تک کی کتابوں میں سب سے زیادہ جامع مابقیہ کتابوں کا پتلا اور حسن ترتیب میں ممتاز تھی، اس لئے اعلیٰ علم نے اس کو ہاتھوں ہاتھ لیا اور مختلف طرح سے اس کی خدمت کی۔ کسی نے ذیلی تحریر کیا تو کسی نے اختصار کیا، انہی مختصرات میں سے تجرید اسماء الصحابة ہے، جس کا ذکر آگے آ رہا ہے۔

(۳) تجرید اسماء الصحابة : تألیف : ابو عبد اللہ محمد بن احمد بن عثمان زبیدی (م: ۴۸۸ھ)

یہ کتاب علامہ ابن اثیر کی کتاب "اسد الغابہ" کا خلاصہ اور اختصار ہے، اس میں ان سارے صحابہ اور صحابیات کا مختصر ذکر موجود ہے، جن کے تراجم "اسد الغابہ" میں ہے، لہذا اس کے بنیادی مصادر وہی ہیں، جو "اسد الغابہ" کے ہیں، کچھ اضافی کام دیگر مصادر سے بھی کیا ہے۔

نوعیت تراجم : اس کتاب کے تراجم بہت مختصر ہیں صرف راوی کا نام و نسب اور انتہائی ضروری معلومات ہی کا تذکرہ ہے، اس لئے تراجم کو ماسطر و دوسطر کے ہیں۔

ترتیب : کتاب کی ترتیب بالکل اپنے اصل کی طرح حرف بحرف ہے، پہلے صحابہؓ کے نام پھر ان کی نسبت اس کے بعد صحابیاتؓ کے نام و نسبت ہے، جو بھی اضافی نام ذکر کیا ہے، اس کو ترتیب میں جہاں نہ ہو سکتا تھا وہی تحریر کر دیا ہے، اس وجہ سے کتاب سے استفادہ بہت آسان ہے۔

اضافہ اور اصلاح : امام ذہبیؒ نے بہت سے ناموں کا اضافہ ذاتی مضامین اور دیگر مصادر و مراجع سے کیا ہے، جو حسب ذیل ہے۔

(۱) تاریخ الصحابة الذين نزلوا حمص (۲) و تاریخ دمشق (۳) مسند احمد (۴) مسند یحییٰ بن مخلد

(۵) حواشی الاستیعاب (۶) طلیقات کبریٰ محمد بن سعد (۷) اربع المنتوح بن سید الناس کی

کتاب الشعر اور غیرہ (جرج و تعدیل میں ۱۰۰۰، بحوالہ تجرید اسناد الصحابة مفعلة مؤلف (۸) / ب

اس طرح ایک اہم کام یہ کیا ہے کہ جن کا نام غلطی سے صحابہؓ میں آ گیا تھا یا جن کی محبت صحیح

نہیں، اس کی وضاحت کر دی ہے، آپ کے نسخہ میں جو نام سرخ قلم سے تحریر ہے وہ تابعی اور جس نام پر سرخ قلم سے علامت تغلیب ہے وہ حضرات ہیں، جو غلطی سے صحابہؓ میں شمار کئے گئے۔

لیکن حافظ ابن حجرؒ فرماتے ہیں کہ وہ یہ کام مکمل نہ کر سکے اور نہ مکمل کے قریب پہنچے۔ (اصابت:

۱/ ۱۵۲)

ترجمہ کے شروع میں جو سوز ہیں وہ اضافہ ہے اور اس سے یہ مقصود ہے کہ صاحب ترجمہ کی

روایت کتب سے بھی کئی کتاب میں موجود ہے نیز اس میں وہی حروف بطور حروف ہیں جو کتب سے کئے گئے

محروف ہیں۔ (خ، م، د، ت، ح، ی، ق)

اگر ابتدائی حرف "و" کا ذکر ہے تو اس کا مطلب یہ ہے کہ ان کی روایت مسند احمد میں

موجود ہے اور اگر "و" کا ذکر ہے تو اس کا مطلب یہ ہے کہ مسند یحییٰ بن مخلد میں ان کی ایک روایت اور

مرتب کیا ہے۔

(۱) پہلا قسم میں ان صحابہ کا ذکر ہے جن کے صحابی ہونے کی صراحت کسی روایت میں موجود ہو، خواہ اس کی سند صحیح ہو، ضعیف یا کھنکھاسی اس طرح سے تذکرہ آیا ہو جو محبت پر دلالت کرے، چاہے جس طریق سے ثابت ہو۔

(۲) دوسری قسم میں ان کم سن بچوں کا ذکر ہے جو رسول اللہ ﷺ کے زمانہ میں پیدا ہوئے لیکن رسول اللہ ﷺ کے انتقال کے وقت وہ سن تیسہ کو نہیں پہنچے تھے۔

ان حضرات کو اس بنیاد پر صحابہ میں شمار کیا ہے کہ اللہ کے رسول ﷺ نے ان بچوں کو دیکھا ہوگا، ان کے لئے دعائیں کی ہوں گی۔ ان کی تحنیک کی ہوگی جیسا کہ اہل مدینہ کی عادت تھی کہ بچوں کی ولادت کے بعد رسول اللہ ﷺ کے پاس حصول برکت کے لئے لاتے تھے، اور چہ حصول محبت کا یہ طریقہ مختلف ذریعہ ہی وجہ سے متفقین اہل علم کے یہاں ان لوگوں کی روایتیں رسول اللہ ﷺ سے مرسل مانی جاتی ہے۔

(۳) تیسری قسم میں ان حضرات کا ذکر ہے جو رسول اللہ ﷺ کے زمانہ میں موجود تھے لیکن رسول اللہ ﷺ سے ملاقات ثابت نہیں، خواہ رسول اللہ ﷺ کے زمانہ میں ایمان لائے ہوں یا بعد میں، جن کو اصطلاح میں انصار میں کہا جاتا ہے۔ سب صحابہ میں ان کا نام صحابہ سے قربت کی وجہ سے ذکر کر دینا جاتا ہے۔

(۴) چوتھی قسم میں ان لوگوں کا ذکر ہے، جس کا نام غلطی اور وہم کی بنیاد پر صحابہ میں آگیا ہے حالانکہ وہ صحابہ نہیں ہیں۔

لہذا کتاب سے استفادہ کے وقت یہ ضرور خیال رہے کہ آپ کس قسم میں تلاش کر رہے ہیں ورنہ کسی مختصر یا غیر صحابی کو صحابی سمجھ بیٹھیں گے یا کسی ایک قسم میں نظر ڈالنے سے مضبوط نام نہ نہ تو یہ سمجھ سکتے ہیں کہ یہ نام اس کتاب میں موجود نہیں۔

ظاہر بات ہے پہلی قسم ہی کے حضرات صحابہؓ ہیں، دوسری قسم کے لوگ مختلف فیہ ہیں، جبکہ تیسری اور چوتھی قسم والے صحابی نہیں ہے۔

نوعیت تراجم :

ترجمہ میں صحابیؓ کا نام نسبت اور حتی الامکان جامع معلومات پیش کرنے کی کوشش کی ہے، خاص طور سے غزوات میں شرکت، وطن، علمی، یا اداری منصب کا تذکرہ کیا ہے۔ کہنا کہیں صحابیؓ کی روایت بطور مثال پیش کی ہے، خاص طور سے اگر صحابیؓ کی روایتیں کم ہیں تو اسے ضرور ذکر کیا ہے، اگر صحابیؓ کی روایت کتب ستہ میں سے کسی کتاب میں ہے تو اس کی بھی صراحت کر دی ہے، مشکل نام جن کا پڑھنا دشوار ہے اس کا ضبط تحریر کر دیا ہے، جن کی تاریخ وفات معلوم ہو سکی ان کی تاریخ وفات بھی ذکر کر دی ہے۔

اضافہ :

ساتھ کتابوں کے مقابلہ میں اس کتاب میں تراجم میں کافی معلومات کا اضافہ کیا ہے، اس کے علاوہ بعض نام جو "اسماء الخباہ" یا "تخرید اسماء الصحابہ" اور ان کے اصول میں نہیں تھے ان کا اضافہ کیا ہے، ایسے اضافی ناموں کے تراجم کے ختم ہونے کے بعد حرف "ز" کی علامت لگا دی ہے، جو یاد آئی کی علامت ہے۔ (اصحابہ : ۱۶۶)

غلام کلام یہ ہے کہ یہ کتاب اس فن کی ساتھ کتابوں کا نچوڑ اور دیگر فنون سے استفادہ کی وجہ سے سب سے جامع کتاب ہو گئی ہے، جس پر مزید اضافہ تقریباً ممکن ہے، نیز اجتہادی قسمی معلومات، علمی تبصرہ، تحقیق و تدقیق اور دیگر خوبوں کی وجہ سے سب پر فائق ہے، اس کے بعد کوئی نئی چیز پیش نہیں کی جا سکی بلکہ اب یہی مرجع خلافت ہے۔

نوٹ : (۱) یہ کتاب دراصل اس لئے تالیف کی گئی ہے تاکہ صحابیؓ غیر صحابی سے ممتاز ہو جائے، اس لئے طالب علم کے لئے ضروری ہے کہ جب وہ اس کتاب کا حوالہ دے تو ساتھ ساتھ اس بات کو بھی ذکر

کرے کہ حافظ صاحب نے اس صحابی کو کس قسم میں ذکر کیا ہے۔

(۲) ہم لوگوں کا گمان ہے کہ حافظ صاحب کسی کا ذکر قسم اول میں کروے تو وہ آدلی عینی بنی ہوگا اور حافظ صاحب کے نزدیک اس کا صحابی ہونا بطریق روایت ثابت ہوگا، حالانکہ یہ بات درست نہیں، اس لئے کہ حافظ صاحب نے قسم اول میں بعض ایسے لوگوں کا ذکر کر دیا ہے، جن کی صحابیت موضوع طریق سے ثابت ہوئی ہے اور موضوع حدیث پر حدیث کا اطلاق بطور مجاز کے ہے مگر ان کا صحابی ہونا کسی بھی طریق سے ثابت نہیں ہے، یعنی حقیقتاً وہ صحابی نہیں ہے اور یہ بات حافظ صاحب کے دلوں کے خلاف بھی نہیں ہے۔ اس لئے کہ انہوں نے قسم اول کا تعارف کراتے ہوئے اس بات کی صراحت کی ہے، اور وہی ذکر دبیامیل علی الصحابة ہای طریق کنان کہ جس طریق سے بھی ان کا صحابی ہونا ثابت ہوگا، ان کو قسم اول میں ذکر کروں گا، اور ظاہری بات ہے کہ "ہای مزینی کنان" کے علم میں طریق موضوع بھی شامل ہے، بطور نمونہ کے دو مثالیں پیش کی جاتی ہیں۔

(۱) سعد بن الامراء السلمیؓ، ثناء کوئی

روى ابن عدی (فی الکامل ۷ / ۳۲۱) وابن حبان والعلی عن فرائد، کتبہ میں طریق صوبہ بن سعد عن محمد بن عمر بن صالح عن قتادة عن انس بن مالك جاز، رحل من نسی بن قتادة فقال يا رسول الله، ^{عن انس بن مالك} انهم سوادى ورامسى من دخول الجنة فقال الامراء: الحذیہ۔ وفيه انه قال لى حسب من فوسى نى سليم ثم من ذكوان معروف الاملاء، ولكن غلب عى سواد اخر اى وفيه تعز وجه بنت عمر او عمر وس وحب انقلی فدكر قصة شهيدة بفضة جلیب۔

و محمد بن عمر ذکر انھا کیم: تعزوی حدیث موضوع، یعنی ہذا (الاصابة: ۳۳۷) جس حدیث سے سعد بن الامراء کا صحابی ہونا ثابت ہو رہا ہے، اس کی سند میں ایک راوی محمد بن عمر بن صالح الکافائی ہے، جن کے بارے میں حکم کی رائے یہ ہے کہ وہ موضوع حدیث روایت کرتا ہے، بلکہ خاص اس حدیث پر موضوع کا حکم لگایا ہے، اسی طرح ابن عدی نے ان کا مل فی ضعفاء الزجالی میں

تحریر کیا ہے کہ یہ منکر الحدیث جدا ہے۔ خود حافظ ابن حجرؒ نے اپنی کتاب لسان المیزان ۵/۳۶۰ میں ابن حبان سے نقل کیا ہے یہ راوی منکر الحدیث جدا ہے۔

جب یہ بات معلوم ہوگئی تو جس آدمی کا صحابی ہونا ایسے طریق سے معلوم ہو جس میں منکر الحدیث راوی ہے، تو اس کا صحابی ہونا کیسے ثابت ہوگا، حالانکہ حافظ صاحب نے ان کو قسم اول میں ذکر کیا ہے۔

(۲) زیاد بن مطرف :

قال الحافظ ذكره ابن معين والبارودي وابن جرير وابن شاهين في الصحابة واخبر جوا من طريق ابي اسحاق عنه قال سمعت رسول الله ﷺ يقول من احب ان يعصى حياي ويصوت ميتي ويدخل الجنة فليتلوا عليا وذريته من بعده

قال ابن منده لا يصح قال الحافظ في اسناده يعقوب بن يعلى وهو واه

جس سند سے زیاد کا صحابی ہونا ثابت ہو رہا ہے، اس میں ایک راوی بھی ہیں لعلی ہے، جو خود حافظ صاحبؒ کے نزدیک "واہ" ہے۔

اسی طرح حافظ ذہبیؒ نے تحریر ۱۹۹ میں ذکر کیا ہے کہ مطہر نے ان کو صحابہ میں ذکر کیا ہے، حالانکہ ان کا صحابہ میں سے ہونا درست نہیں ہے، اسی طرح ابن اثیرؒ بھی یہی رائے ہے، نیز ابو نعیمؒ نے معرکہ اصفہان میں لکھا ہے کہ حضری نے ان کو مخاریف میں ذکر کیا ہے، حالانکہ ان کا صحابی ہونا درست نہیں ہے۔

ان چار کتابوں کے علاوہ اور بھی چند کتابیں صحابہ کے حالات سے متعلق تعنیف کا مکی ہیں، جن کا اجمالی ذکر حسب ذیل ہے۔

(۱) تسعة اولاد العشرة وغيرهم من الصحابة : علی بن المدینی ابو الحسن علی بن عبد اللہ بن جعفر بن محمد۔ مدنی بصری (م: ۲۳۳)

(۲) الاحادیث والشیخ : ابن ابی عامر ابو بکر احمد بن عمرو بن الحکیم ابی عامر شاک

بصری (م: ۲۸۷)

(۳) مسند الصحابة : ابن قانع ابو الحسن عبد الباقی بن قانع بغدادی (م: ۳۵۱)

(۴) اسناد الصحابة : ابن عدی ابو احمد عبد اللہ بن عدی جرجانی (م: ۳۶۵)

(۵) معرفة الصحابة : ابن مندہ ابو عبد اللہ محمد بن اسحاق بن محمد بن یحییٰ بن مندہ (م: ۳۹۵)

(۶) معرفة الصحابة : ابو نعیم احمد بن عبد اللہ صہبانی (م: ۴۳۰)

(۷) تلخیص فیہم لعل الاخر فی عیون التاریخ و تفسیر : (م:)

ابن الجوزی ابو نضر عبد الرحمن بن یحییٰ بن محمد بغدادی (م: ۵۹۷)

مندہ میں واقع اسناد و رجال کے احوال کی تحقیق اور آئندہ صفحات میں مذکور نقاد اسناد کے مراحل سے گزرنے کے لئے ان مذکور ہلاکتوں کی حسب ضرورت مراجعت کرنی چاہئے جو عنوان "اسناد و رجال" کے تحت ذکر کی گئیں۔

نقد اسناد کے مراحل :

نقد اسناد کی راہ میں طالب علم کو درج ذیل مراجعت سے گزرنا پڑتا ہے۔

(۱) رجال اسناد کی تعین :

نقد اسناد کے لئے جو سند پیش نظر ہو سب سے پہلے بحث کی ذمہ داری یہ ہے کہ اس کے جملہ رجال کو شخص کے ساتھ ممتاز و معین کر لے، کیوں کہ بعض دفعہ ایک ہی لقب میں ایک نام، ایک کنیت یا ایک نسبت کے ایک سے زائد رجال معروف ہوتے ہیں، جن کی مشیتیں ہرج و مرج و تعدیل کے اعتبار سے مختلف ہوتی ہیں۔

اس عملی اقدام کے لئے پہلا کام یہ کریں کہ سند کا بغور مطالعہ کریں اور یہ معلوم کریں کہ اس میں وارد شدہ نام کس سے، جس سے شخصیت کی تعین ہو جاتی ہے یا کس سے جس سے تعین نہیں ہو پاتی اگر

شخصیت نہیں ہے تو بہت خوب، عمل آسان ہو گیا اور اگر شخصیت مبہم ہے تو یہ معلوم کریں کہ یہ حدیث کسی اور کتاب میں پائی جاتی ہے کہ نہیں؟ اگر ہے تو اس کی سند میں یقین ہے یا مبہم اگر یقین ہے تو بہتر ہے ورنہ اس کتاب کو اٹھا لیں، جس میں اس راوی کی سیرت و سوانح تحریر شدہ ہے، اس نام کا اگر دوسرا راوی اس کتاب میں نہیں ہے تو یوں سمجھئے کہ اس کی تصحیح ہو گئی کہ سامنے موجود راوی کی جی مطلوبہ شخصیت ہے اور اگر اس نام کے دو یا اس سے زیادہ زیادہ راوی ہوں تو سند حدیث پر ایک نظر پھر سے ڈالیں اور یہ دیکھیں کہ اس راوی کا استاد اور شاگرد کون ہے؟ استاد اور شاگرد کا نام معلوم ہو جانے پر پھر اس کتاب کو دیکھیں جس میں اس کا ترجمہ موجود ہے۔ اور یہ دیکھئے کہ وہاں اس کے استاد اور شاگرد کس راوی کے ترجمہ میں ہے، جس ترجمہ میں بحیثیت استاد و شاگرد وہ نام تحریر ہو تو اب اس کی تصحیح ہو گئی۔ یاد رہے کہ کتب رجال میں استاد و شاگرد کی طرف نشانہ دہی کے لئے "روى عن" اور شاگردوں کی طرف نشانہ دہی کے لئے "روى عنه" کا عنوان کا حکم کیا جاتا ہے۔

کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ دو ہم نام راوی استاد و شاگرد میں مشترک ہوتے ہیں، اس صورت میں اگر دونوں ثقہ ہیں تو مسئلہ آسان ہے اور اگر ان میں کوئی ضعیف ہے تو مسئلہ بڑا مشکل اور پیچیدہ ہو جاتا ہے، اس کی تصحیح کے لئے بڑی دقت و احتیاط پڑتی ہے، اس کے لئے کتب معارج و کتب مشیخت سے جس میں اس کی روایتیں ہوتی ہیں مدلل سکتی ہے، نیز کتب ضعفاء وغیرہ سے مدد لی جاسکتی ہے، جس میں ضعیف راویوں کی روایتوں کو ان کے ترجمہ میں ذکر کیا جاتا ہے، جس کتاب کی حدیث آپ تلاش کر رہے ہیں اگر اس کی کوئی شرح ہے تو ممکن ہے کہ اس میں راوی کی تصحیح شارح نے کسی ذریعہ سے معلوم کر کے کر دی ہو وہاں سے مدلل سکتی ہے۔

(۲) رواۃ کی عدالت اور ان کے ضابطہ ہونے کی تحقیق :

جب راوی کی شخصیت کی تصحیح ہو جائے تو اس کا ترجمہ جس کتاب میں خصوصی طور سے ذکر کیا گیا ہے، ان میں دیکھ کر اس کا حکم بحیثیت جرح و تعدیل اور بحیثیت تہلیل و تہلیل معلوم کریں اگر اس

کا دانی ترجمہ وہاں موجود نہ ہو تو کتب ثقات یا کتب ضعیفہ نیز دیگر کتابوں سے حوالے کئے ہیں راوی کے کثرت یا عدم کثرت دونوں صورتوں میں اس کی حیثیت کے حساب سے حدیث پر حکم لگایا جاسکتا ہے۔

نوٹ : بذریعہ اسناد و شاگرد کتب ست کے راویوں کی تعیین سب سے بہتر کتاب "تہذیب الکمال" ہے اور بحیثیت جرح و تعدیل اقوال کی تفصیل معلوم کرنے کے لئے سب سے مفید کتاب "تہذیب التہذیب" ہے اور صرف مجموعی حکم (خلاصہ) معلوم کرنے کے لئے سب سے بہتر کتاب "تقریب التہذیب" ہے۔

اگر جرح و تعدیل نے راویوں کے حالات اور ان کے مراتب بیان کرنے کے لئے جرح و تعدیل کے کلمات کا استعمال کیا ہے، ان میں سے بعض کثیران استعمال ہیں اور بعض تیسرا استعمال ایسی طرح سے کلمات کے علاوہ حرکات و اشارات کا بھی استعمال کیا ہے، انہیں کلمات و اشارات سے رواد کی ثقاہت اور ضعف نیز ان کے مراتب کی وضاحت کی گئی ہے اور انہیں مراتب کے اعتبار سے ان کی رادیتوں پر اسحیح، حسن اور ضعف کا حکم لگایا جاتا ہے۔

لیکن چونکہ یہ علماء مختلف دور اور مختلف مزاج کے تھے اس لئے لازمی طور سے ان کے زمانہ اور مزاج کا گہرا اثر ان کلمات کے انتخاب پر بھی ہوا ہے، ایک محدث کے یہاں ایک کلمہ کسی خاص مرتبہ پر دلالت کرتا ہے، بعینہ وہی کلمہ دوسرے محدث کے یہاں دوسرے مرتبہ پر دلالت کرتا ہے، اسی وجہ سے علامہ ابن کثیر فرماتے ہیں کہ ان کا ضبط کرنا بے حد مشکل کام ہے۔ (جرح و تعدیل ص ۲۲۲، بحوالہ الباعث الحسبیت ص ۱۰۵)

برفرد نے اپنی سمجھ کے مطابق ایسے کلمات کا انتخاب کیا ہے، جو مدلول پر واضح طور سے دلالت کرتے ہیں، لیکن اس کے باوجود بھی اس پر کمال اعتماد ہو سکا، خصوصاً چوتھی صدی سے ان میں غمنازیں فرق پایا جاتا تھا امام عبد الرحمن بن ابی حاتم الرازی (م: ۳۲۷) نے کلمات تعدیل کو چار مرتبوں میں محد دو کیا۔ (الجرح والتعدیل: ۱/۳۲۲)

الثبت، ثبت الناس، لا يعرف له نظير، فلا ن لا يستل عنه، أمير المؤمنين في الحديث وغيره
(۲) دوسرا مرتبہ یہ ہے کہ راوی کی ثقاہت کی تائید نہ کر کر غلطی یا معنوی سے کی گئی ہو، جیسے ثقہ ثقہ، ثقہ
ثبت، ثبت، حجة، ثقہ، حافظ، ثقہ، مامون، وغيره

اس بنیاد پر جس کی ثقاہت بیان کرنے میں مزید تکرار ہوتی ہے، وہ اس درجہ میں سب سے اعلیٰ
ہوگا، جیسے ایسا سعد کا امام شعبہ کے بارے میں کہا، ثقہ مامون ثبت، حجة حدیث

اس سلسلہ میں سب سے زیادہ تکرار جو مقبول ہے وہ دوبارہ کی ہے، جو خیالاً، ابن عیینہ کے قول
عمر بن دینار کے بارے میں ہے، جب، نبیوں نے ثقہ ثقہ کی تکرار نو مرتبہ کی تھی اور ایسا لگتا تھا کہ کہتے
کہتے وہاں پر سانس ٹوٹ گئی۔ (فتح المغیرۃ: ۱۴/۳۹۲)

(۳) تیسرا مرتبہ یہ ہے جس میں راوی کی ثقاہت بغیر تائید کے بیان کی گئی ہو، جیسے ثقہ، ثبت، حجة،
مضن، حافظ، ضابطہ، امام، عدل، وغيره اور (کتابہ مصحف) کو بھی اسی کے فنی قرار دیا
گیا ہے، اس نکتہ یہ مبالغہ کے مشابہ ہے۔ قاعدے کے اعتبار سے پہلے درجہ میں رکھنا زیادہ مناسب تھا۔
(۴) چوتھا مرتبہ یہ ہے کہ جس میں راوی کی عدالت واضح ہو لیکن ضابطہ غیر واضح ہو جیسے صدوق،
مامون، لا بأس بہ، بس بہ، باس، محله الصدوق، خیال، وغيره

(۵) پانچواں مرتبہ یہ ہے جس میں راوی کی عدالت اور ضبط واضح طور سے نہ بیان کی گئی ہو جیسے شیعہ
وسط، حجة، ضابطہ، حسن، حدیث، مقارب، الحدیث، صالح، الحدیث، الریاض، النضال، مامون،
رروا عنه، وغيره

نیز جن لوگوں پر کسی قسم کی بدعت یا اختلاط وغیرہ کا الزام ہے، ان کو بھی اس کا ملحق قرار دینا
ہے، جیسے صدوق، حسن، بالشیع، صدوق، حسن، الحفظ، صدوق، غیر، صدوق، یحییٰ

(۶) پھینچاں مرتبہ یہ ہے جس میں راوی پر حکم لگانے میں، نقد کے تردد و شبہ کا پتہ چلے اور اس کی عدالت
عدالت کے بہ نسبت جرح سے زیادہ قریب ہو جیسے حوطیج، حکم، حدیث، صدوق، ابن، عبد اللہ،

مقبول، اور جوانی لایا پس بد وغیرہ

اصحاب مراتب تعدیل کا حکم :

ان مراتب میں پہلے تین مراتب والوں کی روایتیں عدالت اور ضبط کی بنیاد پر قابل قبول اور قابل حجت ہوتی ہے اگرچہ قوت میں بعض بعض سے قوی ہوتی ہیں، صحیحین کی روایتیں پہلے مرتبہ والوں میں شمار ہوتی ہے، صحیح ابن خزیمہ اور صحیح ابن حبان کی روایتیں دوسرے مرتبہ والوں میں شمار ہوتی ہیں اور کتب سنن کی روایتیں تیسرے مرتبہ والوں میں شمار کی جاتی ہیں۔

چوتھے مرتبہ والوں کے سلسلہ میں قدرے اختلاف ہے لیکن رائج یہ ہے کہ یہ قابل احتیاج ہوتے ہیں اور ان کی روایتیں درجہ حسن کو پہنچتی ہیں، عام خود سے اس طرح کی روایتیں سنن میں پائی جاتی ہے۔

پانچویں مرتبہ والوں کی روایتیں منطقہ علی احتیاج تو نہیں ہوتی ہیں البتہ قابل اعتبار ہوتی ہیں لیکن ان کی روایتیں اگر کثافت کے موافق ہوں تو قابل احتیاج ہو جاتی ہیں۔

چھٹے مرتبہ والوں کی بھی روایت قابل قبول نہیں ہوتی لکن علی اعتبار ہوتی ہے لیکن مرتبہ میں کم ہوتی ہے اگر اس کی کوئی روایت شاید ہے تو حسن وغیرہ ہوگی درجہ ضعیف ہوگی لیکن ضعیف خفیف ہوگا۔

مراتب جرح اور ان کے کلمات :

(۱) پہلا مرتبہ جو سب سے کم تر ہے یہ ہے کہ جو روای کے کمزور اور ضعیف ہونے کی جانب اشارہ کرتا ہے
یہیہ نین الحدیث فی مقالہ، سی، الحفظہ تکلموا فیہ، لیس بالفقوی، تعرفہ و نکر، غیرہ اوتی
منہ، مجہول وغیرہ

(۲) دوسرا مرتبہ یہ ہے جو روای کے ضعیف اور مردود ہونے پر صراحت سے دلالت کرتا ہے یہیہ
ضعیف، لاہتج بہ، لہ منا کیر، مضطرب وغیرہ

(۳) تیسرا مرتبہ یہ ہے جو روای سے استدلال کی ممانعت اور کثرت ضعیف پر دلالت کرتا ہے، یہیہ

ضعیف جدا، راہ بحرہ لا ینکب حدیثہ، لا تحل الروایۃ عنہ، مانع، رد حلیہم لیس بشی،
لا یساری مثلاً وغیرہ

(۴) چونکہ مرتبہ یہ ہے جو راوی کے منہم بالوضع، منہم بالکذب، سارق الحدیث، ساقط،
متروک، ذائب الحدیث، (فیہ نظر) مسکوا عنہ صرف امام بخاری کے یہاں)

(۵) پانچواں مرتبہ یہ ہے جو راوی کے حدیث روایت میں دروغ گو ہونے پر دلالت کرتا ہے جیسے
کذاب، دجال، مضاع، کذاب، بضع وغیرہ

(۶) چھٹا مرتبہ یہ ہے جو راوی کے دروغ گو ہونے پر اسم تفضیل یا صیغہ مبالغہ پر دلالت کرتے ہیں
انکذب الناس، وکن الکذب، الیہ نستہی فی الکذب وغیرہ

اصحاب مراتب جرح کا حکم :

ان میں پہلے اور دوسرے مرتبہ والوں کی روایتیں ضعیف ہوتی ہیں لیکن درجات میں فرق ہوتا
ہے۔ یہ روایتیں قفل و احتجاج نہیں ہوتی ہیں البتہ قائل استیناس ہوتی ہیں بوقت ضرورت ان کا ذکر کیا
جاسکتا ہے اور دوسرے ہم مرتبہ والوں سے مل کر کام چلاؤ ہو سکتی ہیں اور دوسرے کی تائید کر سکتی ہیں ان
کے علاوہ تیس چار مراتب والوں کی روایتیں مردود ہوتی ہیں، ان کا تحریر کرنا بھی درست نہیں ہوتا بلکہ
آخری تین مراتب والوں کی روایتوں کا بیان کرنا بھی بغیر وضاحت کے حرام ہوتا ہے، اس طرح کی
روایتیں کتب و موضوعات میں پائی جاتی ہیں یہ ترتیب دار ضعیف، انتہائی ضعیف، متروک اور موضوع ہوتی
ہیں۔ (جرح و تعدیل ص ۲۲۲ تا ۲۲۶ بحذف)

مخصوص کلمات :

جرح و تعدیل کے جو کلمات اور مراتب گزرے ہیں یہ عام استعمال کے اعتبار سے ہیں، اس
کے برخلاف کچھ ایسے مخصوص کلمات ہیں جو عام قہدے کے برخلاف مخصوص مرتبہ پر دلالت کرتے ہیں
اور یہ صاحب ثول کی خصوصی مصطلحات ہیں، صاحب قول نے اس سے کیا مراد لیا ہے، جب یہ واضح

ہو جائے تب ان کلمات سے مراتب کی تعیین ہو سکتی ہے۔ ہذا ان کلمات اور اصطلاحات کا جاننا ضروری ہے، وہ کلمات یہ ہیں۔

(۱) اکتب عنہ، یکتب عنہ: یہ کلمہ عامۃ حدود کے اعتبار سے تعدیل کے آخری مرتبہ کا ہے، لیکن جب امام بھی مین اور امام مسلم کسی کے بارے میں اکتب عنہ کہتے ہیں تو اس سے جرح مراد نہیں لیتے بلکہ اس سے راوی کی ثقاہت بیان کرنا مقصود ہوتا ہے۔

امام حاکم فرماتے ہیں کہ ہذا رسم مسلم فی التفتات ثلاث کے بارے میں امام مسلم کی یہی اصطلاح ہے۔ اور جب امام ابو حاتم کسی کے بارے میں یکتب عنہ فرماتے ہیں تو ان کے نزدیک نہ تو یہ مطلق توثیق پر دلالت کرتا ہے اور نہ ہی ضعف پر، اور جب ابن معین کسی کے بارے میں یکتب عنہ فرماتے ہیں تو اس سے تغلیظ مراد لیتے ہیں۔

(۲) ثقہ: جس پر کسی کے یہاں تعدیل کا تیسرا مرتبہ ہے لیکن امام غزالی ثقہ کہہ کر صدوقی اور نیچے کا مرتبہ مراد لیتے ہیں۔

(۳) سکوا عنہ: اس کلمہ کو امام بخاری اکثر و بیشتر استعمال کرتے ہیں اور اس کا بیظاہری معنی سمجھ میں آتا ہے وہ یہ ہے کہ لوگوں نے اس راوی کے سلسلہ میں کچھ نہیں کہا بلکہ جرح و تعدیل کے اعتبار سے سکوت اختیار کیا ہے ایسی صورت میں بخاری یہ عجیبوں ہوتا ہے جو جرح کا ادنیٰ مرتبہ ہے۔

لیکن حقیقت میں امام بخاری کے یہاں یہ مراد نہیں ہے بلکہ جب وہ کسی کے بارے میں سکوا عنہ کہتے ہیں تو اس کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ وہ متردک ہے جو جرح کا چوتھا مرتبہ ہے بلکہ ظاہر اس کا کثیر فرماتے ہیں کہ یہ امام بخاری کے نزدیک جرح کا سب سے بدترین مرتبہ ہے۔

اور امام غزالی فرماتے ہیں کہ اس قدر اسے یہ بات معلوم ہوتی ہے کہ وہ ترکہ کو اس کے معنی میں ہے۔ امام بخاری فرماتے ہیں کہ اکثر و بیشتر امام بخاری نے اس سے متروک مراد لیا ہے۔

(۴) صدوق: یہ کلمہ مجہول کے نزدیک تعدیل کے چوتھے مرتبہ میں ہے لیکن امام بخاری کے یہاں یہ

معاذ اللہ! یہ ہے کہ جب وہ کسی کو ممدوق کہتے ہیں تو اس سے مراد ثقہ ہوتا ہے جو قلیل کا تیسرا مرتبہ ہے۔
 (۵) فیہ نظر: ظاہری معنی و مفہوم سے یہ سمجھنے میں آتا ہے کہ اس پر کچھ کلام ہے اور راوی مشتتبہ ہے حالانکہ یہ مقدم نہیں، لکن جب امام بخاریؒ کی راوی کے بارے میں فیہ نظر کہتے ہیں تو اس سے مراد ان کے نزدیک متروک ہوتا ہے جو جرح کا بدترین درجہ ہے۔

علامہ ابن کثیرؒ فرماتے ہیں کہ انہ انہی النمازین عندہ وارداھا

علامہ ابن کثیرؒ فرماتے ہیں کہ امام بخاریؒ کی راوی پر "فیہ نظر" کا اطلاق عموماً اس وقت کرتے ہیں جب وہ متہم بالکذب ہو۔ امام بخاریؒ خود فرماتے ہیں کہ اذانت فلان فی حدیثہ خرفہ منہ وادھا کچھ متحققین کا خیال ہے کہ یہ قاعدہ کلیہ نہیں ہے بلکہ موانیہ ہوتا ہے، کبھی اس کے برعکس بھی ہوا ہے کہ وہ راوی جرح کے اس درجہ میں نہیں ہوتا مثلاً تمام بن مسیح کے بارے میں امام بخاریؒ نے کہا کہ "فیہ نظر" اور خود ان سے ایک مطلق اثر روایت کیا ہے کہ عمر بن عبدالمعز بن زکویا کے وقت رفع یدین کرتے تھے۔ یعنی امام بخاریؒ کے نزدیک وہ راوی متروک نہیں ہے اس لئے کہ اگر ایسا ہوتا تو وہ ان سے کبھی یہ قول نقل نہ فرماتے۔

اسی طرح حریش بن حریث کے بارے میں امام بخاریؒ نے "فیہ نظر" کہا ہے اور بحر خود ہی کہا ہے کہ اگر جوان بکون صالحہ اس سے پتہ چلا کہ امام بخاریؒ ہر وقت "فیہ نظر" سے مراد متروک نہیں لیتے ہیں۔

محققین کا یہ خیال کسی حد تک صحیح ہو سکتا ہے لیکن اس میں مزید تحقیق کی ضرورت ہے دیے قاعدے اکثر کبھی نہیں ہوتے کچھ نہ کچھ شد و پناہ جاتا ہے دوسری بات یہ ہے کہ ہو سکتا ہے ایسا امام بخاریؒ سے سہواً ہو گیا ہو نیز یہ بھی ہو سکتا ہے کہ راوی کے بارے میں ان کی رائے بدل گئی ہو اگر حقیقت میں ایسا تھا ہے تو متاخرین محققین کی رائے غلط ہو سکتی ہے۔

البتہ کچھ راویوں کو غاشیۃ الرفع والفسل ص ۲۰۲ اور ارسات فی الجرح والاعتدال ص ۲۹۳

میں بغیر مثال پیش کیا گیا ہے، جس میں یہ واضح کرنے کی کوشش کی گئی ہے کہ بعض راویوں پر امام بخاری نے فہ نظر کا حکم لگایا ہے جب کہ وہ راوی دوسروں کے یہاں ثقہ ہے یا اس وجہ کا ضعیف نہیں ہے جو امام بخاری کا مقصد ہے۔

لیکن حقیقت یہ ہے کہ دلیل مدلول پر واضح طور سے دلالت نہیں کرتی اس لئے کہ یہاں اصل مسئلہ یہ ہے کہ امام بخاریؒ کے یہاں اس راوی کا کیا حکم ہے، دوسرے لوگوں کا خیال کیا ہے وہی سے یہاں کوئی سروکار نہیں، اگر ایک راوی کسی محدث کے یہاں کذاب اور کسی کے نزدیک ثقہ ہو تو ایک کے اصول کو دوسرے کے اصول سے نہیں پرکھا جاسکتا اور جب امام بخاریؒ نے بذات خود یہ وضاحت کر دی کہ اس سے مراد تمہم ہوتا ہے تو پھر قیاس آرائی کی کوئی ضرورت نہیں رہ جاتی۔

(۶) منکر الحدیث: اس لفظ کا استعمال عام طور سے جرح شدید کے لئے ہوتا ہے، جس کا استعمال زیادہ تر امام بخاریؒ نے کیا ہے اور اس سے مراد جرح شدید لیا ہے، جس کی جانب انہوں نے خود اشارہ فرمایا ہے کہ جب میں کسی راوی کو "منکر الحدیث" کہتا ہوں تو اس سے روایت کرنے درست نہیں ہوتا ہے۔

لیکن جب یہی لفظ امام احمد استعمال کرتے ہیں تو اس کا مطلب ان کے یہاں یہ ہوتا ہے کہ راوی کسی چیز کے روایت کرنے میں جملہ احباب سے منفرہ ہے، چنانچہ وہ عبدالرحمن بن ابی الموالی کے بارے میں فرماتے ہیں جنہوں نے استجارہ والی حدیث روایت کی ہے کہ کان بروی حدیثا منکر اعن ابن المنکسر عن جابر فی الاستجارۃ فیس احادیث وہ غیرہ

(۷) لا اعرفہ: جب بھی ابن معین کسی راوی کے بارے میں کہتے ہیں لا اعرفہ تو اس سے ان کا مقصد راوی پر جہالت کا حکم لگانا نہیں ہوتا بلکہ مقصد یہ ہوتا ہے کہ اس شخص کی روایتیں اس کو معلوم نہیں، چنانچہ عبداللہ بن منصور نے ابن معین سے حاجب بن زید کے بارے میں سوال کیا انہوں نے جواب دیا کہ لا اعرفہ واما احادیثہ فصحبہ۔

ابن عدی فرماتے ہیں کہ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جب امام عجمی کے پاس راوی کی احادیث کے

بارے میں مطلوب بات نہیں ہوئی تھی وہ فرماتے تھے ذابعد

اور جب سچی بن معین قطان کسی راوی کے بارے میں ذابعد یا بن حنیفہ عدالتہ کہتے ہیں تو اس کا مطلب ان کے نزدیک یہ ہوتا ہے کہ کسی معاصر امام نے اس شخص کے بارے میں کوئی ایسی بات نہیں کہی جس سے ان کی عدالت ثابت ہو۔

امام ذہبی فرماتے ہیں کہ ابن قطان ہر اس شخص کو ذابعد کہتے ہیں جس کے بارے میں اس کے معاصرین میں سے کسی نے کوئی ایسی بات نہیں کہی ہے جس سے اس کی عدالت کا پتہ چلے۔

(۸) لاجئس بہ : جب سچی بن معین، یوز عبد الرحمن بن ابراہیم (وحیم) کسی راوی کے بارے میں لاجئس بہ کہتے ہیں تو اس سے مراد یہ ہوتا ہے کہ وہ ثقہ ہے۔

چنانچہ ابن ابی شیبہ نے سچی بن معین سے کہا کہ آپ کسی راوی کے بارے میں کہتے ہیں کہ فلان لیس بہ ہاؤں اور فلان ضعیف تو اس کا کیا مطلب ہوتا ہے؟ تو انہوں نے جواب دیا کہ جب میں کسی کے بارے میں کہتا ہوں کہ لیس بہ ہاؤں تو اس کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ وہ ثقہ ہے۔

امام ابو زمرہ دمشقی نے وحیم سے سوال کیا کہ علی بن حوشبہ فراوی کے بارے میں آپ کا کیا خیال ہے؟ تو انہوں نے جواب دیا کہ لاجئس بہ تو انہوں نے کہا کہ آپ ثقہ کیوں نہیں کہتے؟ تو انہوں نے جواب دیا کہ کہہ تو دیا کہ وہ ثقہ ہیں۔

لیکن امام علی بن جب کسی راوی کے بارے میں لاجئس بہ کہتے ہیں تو اس سے ضعیف مراد لیتے ہیں۔

(۹) لیس ہنی : یہ کلمہ جرح کے تیسرے مرتبہ کا ہے لیکن امام شافعی اور ابن کے شاگرد امام حرثی کسی راوی کے بارے میں لیس ہنی کہتے ہیں تو اس کا معنی یہ ہوتا ہے کہ راوی کذاب ہے ایسی صورت میں یہ پانچویں مرتبہ کا کلمہ ہو جاتا ہے۔

امام حرثی فرماتے ہیں کہ ایک ابن امام شافعی نے مجھ سے فلان کذاب کہتے ہوئے سنا تو

انہوں نے فرمایا کہ اچھے الفاظ استعمال کرو فلاں کتاب نہ کہو بلکہ یہ کہو کہ حدیث لبس ہنسی اور جب امام بھی بن معین کسی راوی کے بارے میں لبس ہنسی کہتے ہیں تو ان کا مقصد جرح کرنا نہیں بلکہ یہ ہوتا ہے کہ یہ راوی فیصلہ الحدیث ہے۔

عام طور سے امام بھی بن معین کا یہی مقصد ہوتا ہے لیکن کبھی کبھی جرح شدید بھی مراد ہوتی ہے، لہذا اس طرح کے کلمات کا تتبع کرنا پڑیگا اور دیگر اہل علم کے اقوال سے مقارنہ کرنا پڑیگا۔ احمد نور سیف نے ورادہ کرنے کے بعد بتایا ہے کہ عموماً اس سے وہی مراد ہوتی ہے جو جمہور کے یہاں ہے لیکن کبھی کبھی انہوں نے اس سے مجہول بھی مراد لیا ہے۔

(۱۰) فیس بالقوی: یہ لفظ جرح کا بیلا مرتبہ ہے لیکن جب ابو حاتم کسی کے بارے میں لبس بالقوی کہتے ہیں تو اس کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ راوی قوت اور ثبوت کے اعلیٰ درجہ پر نہیں ہے۔

اور جب امام نسائی کسی راوی کے بارے میں لبس بالقوی کہتے ہیں تو جرح مقصد مراد نہیں لیتے ہیں کیونکہ اسی طرح کہ راویوں کی حدیث اپنی کتاب میں ذکر کرتے ہیں۔

لبس بالقوی اور لبس بقوی کے استعمال میں فرق ہے علامہ معلیٰ فرماتے ہیں کہ لبس بقوی مطلق قوت کی نفی کرتا ہے اگرچہ مطلق ضعف نہ ثابت ہو اور لبس بالقوی قوت کے کامل درجہ کی نفی کرتا ہے۔

(۱۱) مجہول: جب محدثین کسی راوی پر مجہول کا اطلاق کرتے ہیں تو اس سے مراد مجہول معن لیتے ہیں لیکن جب ابن ابی حاتم کسی راوی پر جہالت یا مجہول کا حکم لگاتے ہیں تو ان کا مقصد اس سے جہالت حال ہوتی ہے۔

چنانچہ امام سخاوی فرماتے ہیں کہ ابن ابی حاتم نے داؤد بن یزید ثقفی کو مجہول کہا ہے جب کہ ان سے روایت کرنے والے بہت سے لوگ ہیں۔

علامہ لکھنوی فرماتے ہیں کہ امام ذہبیؒ نے اپنی کتاب ”میزان الاعتدال“ میں جہاں بھی لفظ

میںوں کہا ہے اور اس کی نسبت کسی قائل کی طرفہ نہیں کی ہے تو اس کا مطلب یہ ہے کہ وہ امام ابن ابی حاتم کا قول ہے۔ (جرح و تعدیل ص ۲۲۹: ۲۳۴)

نادر کلمات :

اب تک جن کلمات کے بارے میں بات ہو رہی تھی وہ ایسے کلمات ہیں جو کثرت مستعمل ہوتے ہیں لیکن کچھ ایسے کلمات بھی ہیں جو بہت کم مستعمل ہوتے ہیں، ان کے ساتھ ساتھ ان کا مفہوم بھی قدرے غامض ہوتا ہے اس لئے مدلول کے کھننے میں رقت ہوتی ہے اور یہ بھی نہیں چہ چہ کہ کہنے کا مقصد کیا ہے اور اس راوی کا شمار کس طبقہ میں کیا جائے اور اس کلمہ کو کس درجہ میں رکھا جائے اس سلسلہ میں کچھ کلمات بطور مثال کے پیش کئے جاتے ہیں۔

(۱) اتق حیات مدہ لا تلمسک : سم کے مانپوں سے بچتے رہنا کہیں تم کو اس سے نہ ملے۔

یہ تعبیر صرف عبداللہ بن مبارک نے سلم بن سنان (ابو محمد غنی) کے بارے میں بخاری جرح استعلاء کی ہے۔ ان کا مقصد یہ ہے کہ یہ راوی کذاب ہے ان کی مرویات نہ مثلاً مانپوں سے دلی گئی ہے گویا کہ مانپ جس طرح ضرر دہان اور ناقابل اعتماد ہوتا ہے یہی کیفیت ان کی حدیثوں کی ہوتی ہے، چنانچہ خود خطیب بغدادی نے ان کے بارے میں کہا ہے کہ یہ بے بنیاد حدیثیں روایت کرتے ہیں۔

(۲) امور بن العباس (اندرمیں میں کا نا راجا) یہ تعبیر امام دارقطنی کی ہے جس کو انہوں نے ابو یوسف کے بارے میں ذکر کیا ہے جنہوں نے "غورک" سے روایت کیا ہے اور جن سے لیث بن حماد نے روایت کیا ہے، امام دارقطنی کی مراد یہ ہے کہ ابو یوسف اگرچہ ضعیف ہیں لیکن غورک اور لیث بن حماد سے بہتر ہیں۔

(۳) حسانات المعامل

(۴) جمال المعامل

(۵) انجمان التی نعم المعامل

جمال و جمادات اونٹ کو کہتے ہیں، جمال بوجھ اٹھانے والے یا ہورج اٹھانے والے کو کہتے ہیں یعنی ایسے اونٹوں میں سے ہیں جن پر بوجھ لاوا جاسکتا ہے، عربی میں اونٹوں کو بطور تشبیہ و استعارہ بکثرت استعمال کیا گیا ہے اس سے اشارہ ایسے شخص کی طرف کیا جاتا ہے جو مشقتوں کو برداشت کرنے کی صلاحیت رکھتا ہو اور جدید مقامات میں نہ گھبراتا ہو بلکہ ان کو عمل کرنے کی جرأت دکھتا ہو۔

محدثین نے یہ کلمہ حرج و تعدیل دونوں کے لئے استعمال کیا ہے و تعدیل کے لئے فلاں من جمل امحامل اور حرج کے لئے نسیب من جمال امحامل

مطلب یہ ہوا کہ جس طرح سے ہورج اور ساز و سامان اٹھا کر دور دراز مقامات پر پہنچایا جاتا ہے وہ طاقتور اور مضبوط ابنت کا کام ہے اسی طرح حدیثوں کے لئے رخت سفر باندھنا اور ان کو محفوظ رکھنا باہمت قوی حافظہ اور صبر آزمائیوں کا کام ہے۔

سب سے پہلے یہ تعبیر امام مالک نے عفاف بن قاضی مدنی کے لئے استعمال کی ہے انہوں نے ان کے بارے میں فیس ہوم من جمل امحامل فرمایا تھا۔

اسی طرح یحییٰ بن سعید قطان نے مسلم بن قتیبہ خراسانی کے بارے میں اور یحییٰ بن معین نے رشید بن سعید کے بارے میں استعمال کیا ہے۔

اس معنی میں جمادات امحامل اور نسیب من اهل القباب بھی استعمال کیا جاتا ہے۔
حافظ ابن حجر مرقا مانتے ہیں کہ نسیب من اهل القباب یا نسیب من جمال امحامل کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ ان کی روایت بیان کی جاسکتی ہے لیکن ائمہ دین کی جاسکتا۔

(۶) سدا من عبش (ع) سدا من عبوز

ابو بکر بن اعین نے سدید بن سعید کے بارے میں یہ کلمہ استعمال کیا ہے اور کہا ہے کہ ہو سدا من عبش

سدا اس چیز کو کہتے ہیں جس سے کسی ظلم کی اصلاح کی جائے، سدا من عبش کا مطلب یہ ہوا

کہ تھوڑی سی ضرورت پوری ہو سکتی ہے۔ جیسے اردو زبان کا محاورہ ہے کہ "نہ ہونے سے ہونا بہتر" وہ معنی مدد من عیش کا ہے۔ یعنی سہولت و شواہد میں قائل اعتبار ہو سکتے ہیں۔

(۸) عسی موسی نلقف ما بانفکون

موسیٰ کی ناخوشی ہے ہر گھڑی ہوئی چیزوں کو نگل گئی ہے۔ یہ جملہ محمد بن عبداللہ مطہین نے حافظہ محمد بن یحییٰ بن ابی شیبہ کے بارے میں استعمال کیا ہے، انہوں نے یہ جملہ فرما کر ان پر جرح کیا ہے۔

یہ جملہ انہوں نے قرآن کریم کی آیت سے لیا ہے جو موسیٰ اور جادو گروں کے مقابلہ میں وارد ہوئی ہے جس میں حکیم الہی عصا موسیٰ اذ وہا کی شکل میں نمودار ہوا اور جادو گروں کے خیالی سانچوں کو نگل گیا۔ مطہین کے کہنے کا مطلب یہ ہے کہ جس طرح سے عصا موسیٰ نے جادو گروں کے منبع کردہ باطل چیزوں کو نگل لیا تھا اسی طرح سے ابن ابی شیبہ باطل اور کذب روایتوں کو نگل لیتے ہیں اور بیان کرتے ہیں۔

گویا کہ یہ جملہ جرح کے بدترین درجہ کے لئے انہوں نے استعمال کیا ہے ان کے اس قول کو محدثین نے کلام الاقران بعضہم غوی بعضہم محمول کیا ہے۔

(۹) علی بدی عدلی عدل کے ہاتھ میں ہے۔

اسی تعبیر کو سب سے پہلے ابو حاتم، ازہری نے بطور جرح استعمال کیا ہے۔ جہاں بن مفسر حنفی کے بارے میں انہوں نے کہا کہ ہو علی بدی عدلی اس کلمہ کے مدلول کے بارے میں بعض محدثین کو غلط فہمی ہو گئی ہے۔ اس سے وہ راوی کی ثبات و عدالت سمجھتے تھے اور اس کو اسی طرح پڑھتے تھے ہو علی بدی عدلی یعنی وہ میرے نزدیک عادل ہے۔ حالانکہ صحیح عبارت جیسا کہ حافظ ابن حجر نے اشارہ کیا ہے اسی طرح ہے ہو علی بدی عدلی یعنی ہاں

اس کلمہ کا پس منظر جیسا کہ ابن سکیت نے ابن کلیب سے اصلاح متعلق میں ذکر کیا ہے کہ جزہ بن سعدی اولاد میں ایک شخص کا نام عدل تھا جو تبع کا پولیس انسپکٹر تھا۔ جب تبع کسی کو قتل کرنا چاہتا تو عدل

کے ہاتھ میں اس کو دے دیتا، یہی سے یہ مقولہ لوگوں کے درمیان مشہور ہو گیا کہ وصیع علی بطی عدل یعنی عدل کے ہاتھ میں چلا گیا پھر اس جملہ کو ہر اس شخص کے بارے میں استعمال کیا جانے لگا جو بلاک ہونے والا ہوتا۔

امام ابو حاتم نے اس جملہ کو اس معنی میں استعمال کر کے اس سے بالک مراد لیا ہے، جو جرح کے معنیوں میں سے ایک صیغہ ہے اور بدترین درجہ کا صیغہ ہے۔

(۱۰) کان معن اخر جنت له الارض الا انما کبداھا

ایسے لوگوں میں سے تھے جن کے لئے زمین نے اپنا خزانہ اٹھ لیا۔ علامہ ابن حبان نے یہ تعبیر محمد بن عبد الرحمن بن یونس پر جرح کے لئے استعمال کی ہے۔

انلاذ من الارض زمین خزانوں کے لئے بطور مجاز استعمال کیا جاتا ہے، جملہ کا مطلب یہ ہوا کہ یہ ایسے لوگوں میں سے تھے جن کے لئے زمین نے اپنا خزانہ اٹھ لیا تھا۔ ان کے کہنے کا مقصد یہ ہے کہ محمد بن عبد الرحمن بھائی نے مشائخ سے حدیثوں کو روایت نہیں کیا بلکہ موضوع اور ضعیف روایتوں کو روایت کیا ہے، جس کی کوئی بنیاد نہیں ہے، گو کہ زمین ان کے لئے پھٹ گئی اور اپنا خزانہ اٹھ لیا تھا اور انہوں نے بغیر کسی مشقت کے اس کو حتمی کر لیا یعنی یہ ضعیف اور موضوع روایات نقل کرتے ہیں۔

(۱۱) کذا و کذا: یہ محمد بن احمد بن حنبل نے متعدد روایوں پر جرح کے لئے استعمال کیا ہے۔ حافظ ابن حجر فرماتے ہیں کہ استقرائے سے یہ بات معلوم ہوتی ہے کہ اس سے لیسن کی جانب اشارہ کیا ہے۔

(۱۲) لیس من اهل بیت: یہ تعبیر امام مالک بن عوف بن خالد کے ہر سے میں ہے اور اس سے ضعف کی جانب اشارہ کرنا مقصود ہوتا ہے، جیسا کہ جعازات نعمان میں مذکور ہے۔

(۱۳) ما ائنه حدیثہ بنیاب نیساویر: نیساویر کی کچڑوں سے ان کی حدیث زیادہ مشابہ ہے، علامہ برائیم بن یعقوب جو زہابی نے محدث شام، ساحل بن عیاش جمعی کے بارے میں یہ لکھ بطور جرح کے استعمال کیا ہے، انہوں نے کہا کہ ما ائنه اسماعیل بنیاب نیساویر برقبہ بایعہ علی الشرب ما توالعہ

حرکات :

حرکات و اشارات مثلاً ہاتھ چلانا، سر چلانا، منہ سوراخ، چہرہ بگاڑنا وغیرہ یہ بھی بہت کم استعمال کیا گیا ہے۔

ان کی روایت کا معنی و مفہوم سمجھنا مشکل ہوتا ہے، جب تک ان کے حامد و جنہوں نے ان حرکات کو دیکھا اور سمجھا ہے وہ اس کا مفہوم نہ بتا سکیں، ویسے متبعی اور جستجو سے پتہ چلتا ہے کہ کوئی ایسا اشارات راویوں کے ضعف بیان کرنے کے لئے استعمال کئے گئے ہیں۔

اگر جرح و تعدیل نے رداۃ کے مراتب متعین کرنے کے لئے جن کلمات جرح و تعدیل کا استعمال کیا تھا ان کے بیان کے بعد اب فقہ ائمہ کے مراحل میں سے تیسرے مرحلہ کو ذکر کیا جاتا ہے۔

تیسرا مرحلہ :

تیسرا مرحلہ صحت حدیث کی تیسری شرط اتصال کی تحقیق کا ہے۔

اتصال سند کی تحقیق کے لئے ضروری ہے کہ سند کے ہر راوی کا اس کے شیخ سے سماع ثابت ہو سماع خاص ہے، اور اک یعنی معاشرت سے جیسا کہ وہ انہیں ہے روایت اور لقاء (ملاقات) سے بھی چنانچہ بعض دفعہ راوی اور مروی کے درمیان معاشرت ہوتی ہے مگر روایت کا تحقق نہیں ہوتا بعض دفعہ روایت ہوتی ہے مگر ملاقات نہیں ہوتی اور کبھی ملاقات بھی حاصل ہوتی ہے مگر سماع کا تحقق نہیں ہوتا۔

اتصال سند کی شرط کے تحقق کے لئے امام بخاری اور ابن کثیر علی بن مدینی کے نزدیک یہ ضروری ہے کہ استاد شاگرد کے درمیان سماع کا ثبوت ہو اور محققین نے اسی کو رائج قرار دیا ہے جب کہ امام مسلم اور بعض دیگر حضرات کے نزدیک معاشرت اور امکان لقاء بھی اتصال پر محمول کرنے کے لئے کافی ہوتا ہے بشرطیکہ راوی مدلس نہ ہو۔

جہاں تک اس شرط کے تحقق کی معرفت کا سوال ہے تو فقہ راوی اگر اپنے شیخ سے حدیث، خبر، یا معیت وغیرہ صریح سماع پر روایت کرنے والے صیغوں سے روایت کر رہا ہے تو بلاشبہ اتصال کا ثبوت

ہو گیا اور اگر اس نے معتمد کے صیغہ سے روایت کیا ہو تو اب تلاشِ تتبع کی ضرورت ہوگی ممکن ہے کہ حدیث کے کسی مصدر میں یہ حدیث اسی راوی کے طریق سے مل جائے جس میں سماع کی تصریح ہو تو اتصال کا فیصلہ ہو جائے گا ورنہ اس کے اور اس کے شیخ کے زمانہ اور مشینِ دلالت و وقت وغیرہ قرآن سے معلوم کیا جاسکتا ہے کہ راوی نے اپنے مروی حدیث کو پایا ہے یا نہیں چنانچہ امام مسلم کے مذہب کے مطابق ارکانِ ہفتہ کو کافی سمجھتے ہوئے اتصال کا حکم لگایا جاسکتا ہے بشرطیکہ اس کی حدیث منکر و شاذ نہ ہو۔

نیز کتب و رجال کی مراجعت سے دونوں کے مابین سماع کا ثبوت معلوم ہو سکتا ہے، خاص طور سے حافظ مزی کی کتاب "تہذیب الکمال" اس سلسلہ میں اہم رول ادا کرنے والی ہے۔ چنانچہ انہوں نے راوی کے ان شیوخ کی وضاحت کا اہتمام کیا ہے، جن سے اس کو سماع حاصل ہے اور ان خلافت کی وضاحت کا بھی، جن کو اس سے سماع حاصل ہے، شیوخ و خلافت کی فہرست میں حافظ مزی نے ممکنہ حد تک استیعاب کی کوشش کی ہے، چنانچہ انہیں حروفِ تہجی کی ترتیب پر مرتب کیا ہے حافظ مزی نے سماع کے تعلق سے یہ فرق بھی اہتمام سے ظاہر کیا ہے کہ راوی نے اسی شیخ سے روایت بھی کیا ہے اور اس کو سماع بھی حاصل ہے یا روایت تو کی ہے مگر اس کو سماع حاصل نہیں۔ اہ

سند پر حکم لگانے کا طریقہ :

ان تین مراحل سے گزرنے کے بعد بحث اسی پوزیشن میں آجائے گا کہ حدیث کی صرف سند پر حکم لگائے، چنانچہ تیسری شرط اتصال کے تحقق پر اطمینان حاصل ہونے کے ساتھ اگر اس نے "تقریب" کی مدد سے راوی کے مرتبہ کی بحیثیت جرح و تعدیل کے بھی شناخت حاصل کر لی تو اسے درجِ ذیل ترتیب سے حکم لگانا آسان ہو جائیگا۔

(۱) اگر سند کے تمام رواۃ دوسرے یا تیسرے یا چوتھے مرتبہ سے تعلق رکھتے ہو آپ کہہ سکتے ہیں "اسنادہ صحیح" اس کی سند صحیح ہے۔

(۲) اگر سند میں کوئی راوی پانچویں یا چھٹے مرتبہ کا ہے تو آپ کہہ سکتے ہیں "اسنادہ حسن" اس کی سند

حسن ہے۔

(۳) اگر سند میں کوئی راوی ساتویں یا آٹھویں یا نویں مرتبہ کا ہے تو آپ کہیں گے "اسنادہ ضعیف"

اس کی سند ضعیف ہے۔

(۴) اگر سند میں کوئی راوی دسویں مرتبہ کا ہے تو آپ کہیں گے "اسنادہ ضعیف جدا" اس کی سند

بہت ضعیف ہے۔

(۵) اگر سند میں کوئی راوی گیارہویں مرتبہ کا ہے تو آپ کہیں گے "اسنادہ متروک" اس کی سند

متروک ہے۔

(۶) اگر سند میں کوئی راوی بارہویں مرتبہ کا ہے تو آپ کہیں گے "اسنادہ موضوع" اس کی سند موضوع

ہے۔

واضح رہے کہ نتیجہ پیش ارذل کے تابع ہوتا ہے لہذا اگر کسی سند میں چار ثقہ رجال ہوں اور ایک

راوی ضعیف ہو تو حکم ضعیف ہی ہونے کا لگے گا اور ان ثقہ لوگوں کا کوئی اثر نہ ہوگا کیوں کہ اس کو چھبیس ادنیٰ

اظلی پر حاکم ہوتا ہے۔

سندوں کے تعلق سے یہ چھ احکام ہوئے ان ہی میں معاملہ دائر و سائر رہتا ہے پھر اگر پانچویں یا

بچھتر مرتبہ والے راویوں کو ان ہی جیسے یا ان سے اونچے روایت سے متابعت حاصل ہو جائے تو ان کی سند پر

صحیح کا حکم لگ جائے گا یہ صحیح لغیر ہوگی اور اس میں بھی کوئی فرق مراتب ہوگا جو حسن لذاتہ میں تھا۔

ساتویں، آٹھویں اور نویں مرتبہ والوں کو اگر متابعت حاصل ہو جائے تو ان کی سند ضعیف سے

اٹھ کر حسب مراتب حسن لغیر ایک پہنچ جائے گی لہذا یہ کہا جاسکتا ہے کہ اسنادہ حسن۔

دسویں سے لے کر بارہویں مرتبہ تک کے رجال کو تعدد طرق سے کوئی فائدہ نہیں پہنچتا یعنی ان

کی سند میں کوئی قوت نہیں آتی۔ رہا سن تو دسویں مرتبہ والوں کی حدیث جب کہ عواض و متابعت متعدد

ہوں تو اس پر حسن لغیر کا حکم لگ سکتا ہے جیسا کہ امام ترمذیؒ نے اس طرح کے کئی رجال کی احادیث

پر تعدد طرق کی وجہ سے حسن کا حکم لگایا ہے، البتہ گیارہویں اور بارہویں مرتبہ کے لوگوں کی حدیث کو تعدد طرق سے بالکل فائدہ نہ پہونچے گا۔ (حدیث اور نسیم حدیث)

اگر کوئی ایسی سند سامنے آجائے جس کا کوئی راوی کتب سنہ کے رجال میں سے نہ ہو تو اگر وہ راوی محمدی کا ہو تو "معذنی الاخبار" اور "ترجمہ الاخبار" جیسی کتابوں کی مراجعت کی جائے اور اگر وہ کلاہیک، مسند احمد، مسند شافعی اور مسند ابو حنیفہ کی راوی ہو تو "معجل المنفعة" کی مراجعت کرنی چاہیے اور اگر ان کتابوں کا راوی نہ ہو تو کتب عامہ کی مراجعت کرنی چاہیے، اگر اس راوی کے بارے میں ائمہ جرح و تعدیل کے اقوال مختلف ہوں تو حافظ صاحب کے بار و مراتب میں غور کر کے اندازہ لگائے کہ حافظ صاحب کس طرح کی صورت حال میں کس طرح ملاحظہ نکالتے ہیں چنانچہ عام کتب رجال میں اس راوی کے حالات کا جائزہ لے کر مجموعی طور پر ان میں غور کر کے خلاصہ نکال لے اور وہ خلاصہ اس کے مراتب میں سے جس مرتبہ سے پہلے کھائے ان کے مطابق اس راوی کی حدیث کا درجہ تعیین کر لیں۔ یہ فیصلہ مراحل تو صرف فقہ سند سے متعلق تھے، اب رہا متن حدیث پر غور کرنے کا یہ بہت اہم ہے کہ اس کے لئے ایک اور مرحلہ سے گزرنا ہوگا۔

چوتھا مرحلہ :

چوتھا مرحلہ صحت حدیث کی جو بھی وپانچویں شرط شد و زائد علت سے محفوظ ہونے کی تحقیق کا ہے، عام طور سے متاخرین محدثین حدیث کی صحت کے لئے شد و زائد علت سے محفوظ ہونے کی شرط بھی ضرور لگاتے ہیں۔

شد و زائد تفسیر یہ کرتے ہیں کہ کوئی ثقہ راوی اپنی روایت میں اپنے سے زیادہ ثقہ یا اپنے جیسے یا اپنے سے فروتر متعدد وثائق کی حدیث کی مخالفت کرے۔

اور علت سے انکی مراد یہ ہے کہ سند کے بظاہر صحیح ہونے کے باوجود اس میں باطنی طور سے کوئی ایسی علت ہو جو حدیث کو ناقص قبول قرار دے رہی ہو علت بھی حدیث کی سند میں پائی جاتی ہے کبھی متن

میں اور کئی دونوں میں یہی حال شذوذ کا بھی ہوا ہے۔

شذوذ در حقیقت علت علی کی ایک صورت ہے علت کی شناخت ہو جانے کے بعد اس کی بہت سی ایسی صورتیں بنتی ہیں جن کو الگ الگ نام سے موسوم کیا جاسکتا ہے، مثلاً شاذ، منکر، مرسل، ثنی، مزید، متصل، الاسانید، مقطوع، مصحف، مدرج، مضطرب وغیرہ، اور کچھ شخص ایسی بھی بنتے ہیں، جن کو کوئی نام نہیں دیا جاسکتا یا ان کو کسی کے خلاف غلطی ہوئی۔ ان کے معلول ہونے کی شہادت دیتا ہے مگر وہ اس کی نوعیت نہیں بیان کر سکتے اور نہ ہی اسے عمل کر کے پیش کر سکتے ہیں، اس لئے اسے معطل قرار دیتے ہیں۔

علت کی شناخت ایک جو حکم بھرا عمل :

اس میں شبہ نہیں کہ علت کی شناخت جو حکم بھرا عمل ہے ہر کہہ دہہ کیا بہت سے محدثین کرام نے بھی اس پر کام کرنے سے گریز کیا ہے، تاریخ میں چند ہی شخصیات پائی جاتی ہیں جنہوں نے ذخیرہ حدیث میں علتوں کی شناخت کا کام انجام دیا ہے، اور قاجار جم جیسے کوتاہ علموں کے لئے تو ان کی بہت سی باتوں کو سمجھنا بھی مشکل ہے، تاہم ان حضرات کی کاوشوں کی مراجعت اور ان سے استفادہ ضروری ہے، ان سے بے نیازی بھی نہیں، نہ مسمکہ فیروز حدیث کی غلطیوں کی تصحیح ہو سکتی ہے۔

علت کی شناخت میں نزاکت اس وجہ سے ہے کہ گذشتہ تینوں شرطیں (راوی کی عدالت، ضبط اور اتصال سند) کا علم تو علم جرح و تعدیل سے ہو جاتا ہے، اس علم کی بدولت راویوں کی دو قسمیں بن جاتی ہیں ایک قسم ثقات اور دوسری قسم ضعفاء اس تقسیم کے بعد اب جرح و تعدیل کا کام صرف ضعفاء کی روایات کی شناخت اور ان کی ظاہری کیوں کی نشان دہی رہ جاتی ہے اور بس۔

جب کہ ثقات کی روایات میں ابھی اور بھی تحقیق و تمیز کی ضرورت باقی رہ جاتی ہے کیوں کہ ضروری نہیں کہ کتب راوی نے جو بیان کیا، وہ صحیح تھا ہو اس میں وہ کسی وہم خطا اور نسیان کا بھی شکار ہو سکتا ہے، یہ کام انہی ماہرین کا ہے جو روایات کے اندرونی امراض و غلط کو پاؤں سکتے ہیں جنہیں ہم علماء علم حدیث سے تعبیر کر سکتے ہیں۔

جیسا کہ معلوم ہوا کہ علمِ غلط کا موضوع ثقہ محدثین کی روایات ہوتی ہیں ثقہ کی حدیث عموماً صحیح ہوتی ہے اس میں خطا ہم یا کسی گز بڑی کا پکڑنا اس کا متقاضی ہے کہ اس کی احادیث کو اس کے دیگر ان ساری حدیثوں کی احادیث سے موازنہ کیا جائے، جنہوں نے اس کے شیخ سے حدیث روایت کی ہے اس موازنہ کو محدثین "اعتبار" کا نام دیتے ہیں ظاہر ہے کہ یہ کام کسی شیخ کے جملہ شاگردوں کے نسخوں کی فراہمی کے بغیر نہیں ہو سکتا تھا یہ مہرینِ علم نہ صرف ان نسخوں کو فراہم کر لیتے ہیں بلکہ وہ انہیں اس طرح مستحضر ہوتے تھے کہ ان کی روشنی میں وہ آتی سرعت سے غلطیوں کو پکڑ لیتے کہ کیا کوئی کمیوٹر پکڑیگا۔

پھر وہ حضرات نہ یہ کہ صرف ثقہ روایات کی غلطیوں کی گرفت کرتے بلکہ غلطی کا سبب اور مرچشمہ بھی جان جاتے تھے، مثلاً راوی کا ذہول نسیان اپنے فوشتوں سے دور سفر میں ہونا بڑا ہاپا، یا ظاہری یا معنوی طور پر غیر معمولی جھوٹا یا ناہنجی کی صحبت وغیرہ۔

معلل کی معرفت کیسے ہو؟

علمِ غلط کے ان مابہرین نے اپنی جرأتِ طبع، صداقت اور نبضِ شائسی کی خدا داد صلاحیتوں کو بروئے کار لاتے ہوئے جو کچھ کارہائے نمایاں انجام دئے ہیں، تاریخ نے اپنے سینوں میں انہیں محفوظ اور باقی رکھا ہے۔ غلط احادیث پر کلام کرنے والے علماء اگرچہ کم ہیں مگر جو کچھ بھی انہوں نے غلطی درشہ جویزا ہے وہ انتہائی بیش قیمت ہے علماء جرح و تعدیل نے اگر ہمارے لئے ضعفِ رجال کی معرفت کو آسان بنایا ہے تو ان حضرات نے ہمارے سامنے ثقہ روایات کی ان احادیث کو چھانٹ کر رکھ دیا ہے، جن میں انہوں نے غلطی کی ہے دونوں کا فرق واضح ہے، چنانچہ جب آپ سے کہا جائے گا فلاں راوی ضعیف ہے تو آپ اس کی تمام احادیث پر ضعف کا حکم لگا دیں گے چاہے وہ جتنی بھی ہوں اسی طرح جب آپ کو بتایا گیا کہ یہ راوی ثقہ ہے تو اس کی تمام روایات پر آپ صحت کا حکم لگا دیں گے ان کی تعداد چاہے جتنی ہو علاوہ ان احادیث کے جن کا مابہرین علمِ غلط نے استثناء کر دیا ہو ان ہی استثناء است کو جاننے کی ضرورت ہے اور خدا کا شکر ہے وہ محفوظ اور عدولِ شکل میں موجود ہیں۔

اسی طرح کی احادیث کا سب سے بڑا مجموعہ مجاہد روزگار امام دارقطنی کی کتاب "المعلل الوارد فی الاحادیث النبویہ" ہے، ہمارے نظم کے مطابق اب تک اس کی گیارہ جلدیں ذیور ضیع سے آراستہ ہو چکی ہیں۔ ترتیب مسانید صحابہؓ پر ہے، صحابیؓ کے نام کی مدد سے اس میں دیکھنا جاسکتا ہے، مگر موجودہ جو بھی علت دارقطنی نے بیان کی ہوگی باعث اسے نقل کر سکتا ہے۔

اگر مطبوعہ حصہ میں اس صحابیؓ کا سند نہ ملے تو چونکہ کتاب مکمل موجود نہیں ہے اس لئے دوسری کتب علل کی جانب مراجعت کی جائے، اس فن کی دوسری اہم ترین کتاب ابن ابی حاتم کی "علل الحدیث" ہے، جس میں فقہی ترتیب پر احادیث کو جمع کیا گیا ہے اور ابن ابی حاتم نے اپنے والد ابو جابر روزی سے پوچھ کر احادیث کی علتوں کو اس کتاب میں جمع کروایا ہے۔

تیسری بہت اہم کتاب امام ترمذیؒ کی کتاب "العلل الکبیر" ہے جس کی اصل ترتیب دو معصوم نہیں کیا تھی؟ قاضی ابوطالب نے اس کو جامع ترمذیؒ کے ابواب پر مرتب کر دیا ہے جس کی وجہ سے استفادہ آسان ہو گیا ہے، اس میں ترمذیؒ نے خود بھی علتوں پر کلام فرمایا ہے اور عموماً امام بخاریؒ، امام دارقطنیؒ وغیرہ ماہرین علل کے حوالہ سے علتیں نقل بھی فرمائی ہیں۔

احتیاطاً بحث کو امام احمدیؒ کی کتاب "کتاب العلل" امام بخاریؒ کی "التاریخ الکبیر"، ابوبکر بزارؒ کی کتاب "المسند الممعلل" اور طبرانیؒ کی "المعجم الاوسط" وغیرہ کی بھی مراجعت کر لینی چاہیے۔

چونکہ کتب تنسیخ کا اصل موضوع ہی احادیث کے درجات کو بیان کرنا اور ان کی علتوں کو تلاش کر کے ذکر کرنا ہے اس لئے "نصب الریہ للزیلعی، نخبص الحسیر لابن حجر" جگہ جگہ حرجی حدیثی تحقیقات کا مجموعہ "موسوعة الحفاظ من حبر الحندیہ" کی بھی ضرورت مراجعت کرنی چاہیے، اگر ان مصادر میں زیر بحث حدیث کی کوئی علت مل گئی تو ذکر کر دی جائے ورنہ گمان غالب یہ ہے کہ اس حدیث میں کوئی علت نہیں ہے۔

پانچواں مرحلہ :

پانچواں مرحلہ یہ جانا ہے حاصل نقد کی تشکیل و تدوین کا تو یہ مرحلہ بھی گزشتہ چاروں مراحل کے دوران کافی حد تک طے ہو چکا ہوتا ہے یہاں صرف یہ بتانا مقصود ہے کہ باحث اپنے حاصل جستجو اور نتیجہ بحث کو کاغذ پر کس طرح نقل کرے اس کی تعمیر کیا ہونی چاہیے۔

جیسا کہ یہ بات پوری طرح عیاں ہو چکی کہ حدیث کی اسناد کا درجہ کسب و خیال خصوصاً اقرب بہ اجتہاد کی حد سے متعین کرنا آسان ہے البتہ غلط اور شذوذ پر وقفیت کا کام بہت مشکل ہے۔ اس لئے مذکورہ بالا معیار میں تلاش بسیار کے باوجود باحث کی خیریت اسی میں ہے کہ وہ حکم لگاتے وقت جلد بازی سے کام لیتے ہوئے یہ نہ کہے ہذا حدیث صحیح یا حدیث حسن یا حدیث ضعیف بلکہ یوں کہے ہذا حدیث صحیح الاسناد یا اسنادہ صحیح یا ہذا حدیث حسن الاسناد یا اسنادہ حسن یا ہذا حدیث ضعیف الاسناد یا اسنادہ ضعیف

کیونکہ حدیث صحیح یا حدیث حسن کہنے کی صورت میں کبھی ایسا ہو سکتا ہے کہ کوئی حدیث جس کی سند اس سے زیادہ قوی ہو اس کے معارض پیش آ جائے، چنانچہ جس حدیث پر صحت کا حکم لگ چکا ہے اب وہ شاذ ہو جائے گی یا ممکن ہے بعد میں کوئی علت ظاہر ہو جائے جو اس کی صحت کے منافی ہو جس پر باحث ملاحظہ نہیں ہو سکا تھا۔

اسی طرح ہذا حدیث ضعیف کہنے کی صورت میں ممکن ہے اسے بعد میں کوئی متابع یا شاہد مل جائے جس سے قوت پا کر وہ سند حسن یا غیر یک پہنچ کر عی ہو تو ان سب صورتوں میں باحث کو اپنے سابقہ حکم میں تبدیلی کرنی پڑے گی جس سے اس کا علمی وقار بمرور ہو گا۔ (حدیث اور فقہ حدیث)

ان جملہ میرا آزاد، نکل و منت و مشقت کے بعد آپ کسی حدیث پر حکم لگا سکتے ہیں اور یہ بھی یاد رہے کہ خالی کتابوں میں حدیث پر حکم لگانے کا طریقہ پڑھ کر حدیث پر حکم لگانے کی جسارت نہیں کرنی چاہیے جب تک کہی ماہر فن کی ملازمت طویلہ اختیار نہ کر لی جائے گی۔

باب چہارم

فقہ الحدیث و معرفۃ ما فیہ من احکام و فوائد و آداب

فقہ حدیث کے متعلق زیادہ عرض کرنے کی ضرورت نہیں ہے، اس لئے کہ فقہ حدیث پر کلام نام ضرور پر شروعات میں ضرور ہوتا ہے، ہاں یہ بات ضرور یاد رہے کہ احادیث فقہ کے ساتھ ساتھ اخلاقی و آداب سے متعلق احادیث پر بھی نگاہ رکھنی چاہیے تاکہ اسلامی آداب اور نبوی اخلاق اہلانے کی ترغیب ملے۔

آخر میں دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ نمن حدیث کی عظمت و توقیر کرنے کی توفیق عنایت فرمادیں اور اخلاص اور امانت داری کے ساتھ اس کی خدمت، اشاعت اور حفاظت کے لئے قبول فرمادیں۔ آمین

اہم مصادر و مراجع

- ۱۔ ترمذی
- ۲۔ ارشاد السنن
- ۳۔ المعجم الاوسط
- ۴۔ لسان العبران
- ۵۔ حجة الله البالغة
- ۶۔ تاریخ دغوت و عزیمت
- ۷۔ صفحہات من صبر العلماء
- ۸۔ مقدمہ ابن صلاح
- ۹۔ المقاصد الحسنة
- ۱۰۔ انعمار علی اللہماز
- ۱۱۔ الاسرار المرفوعة
- ۱۲۔ کشف الخفاء
- ۱۳۔ ذکر العووضات
- ۱۴۔ فتویہ الشریعة المرفوعة
- ۱۵۔ مناقضات الالبانی
- ۱۶۔ مسند احمد
- ۱۷۔ تاریخ بغداد
- ۱۸۔ ابن ماجہ
- ۱۹۔ اوجز المسالك

۲۰۔ نزعة النظر شرح نخبة الفكر

۲۱۔ تصحیفات المحدثین

۲۲۔ الرسالة المستطرفة

۲۳۔ جرح وقدر علی (ارو)

۲۴۔ شفاء من الذهب

۲۵۔ فتح المغیث

۲۶۔ المغنی فی ضبط اسماء الرجال

۲۷۔ تلخیص الراوی

۲۸۔ غریب الحدیث للمخطی

۲۹۔ الوجہ فی اسماء بن سلام

۳۰۔ تذکرۃ المحدثین

۳۱۔ تخریج الحدیث

۳۲۔ حدیث اہل اہم حدیث

۳۳۔ معجم البلدان

۳۴۔ تہذیب الکمال

۳۵۔ تہذیب التہذیب

۳۶۔ الکاشف وذیل الکاشف

۳۷۔ خلاصۃ الخزرجی

۳۸۔ معرفۃ علوم الحدیث

۳۹۔ الاستیعاب فی معرفۃ الاصحاب

۴۰۔ الاصابہ

۴۱۔ تاریخ السنۃ الثمینیہ

۴۲۔ الکامل فی ضعفاء الرجال

۴۳۔ التقیید والایضاح

۴۴۔ الکفایہ فی علم الروایہ

۴۵۔ الترفع والتکمیل

۴۶۔ شرح انفاذ التجریع النادرۃ او قبیلۃ الاستحسان

۴۷۔ میر اعلام النبلاء

۴۸۔ شذرات الذهب

۴۹۔ وفيات الاعیان

۵۰۔ انجم الزاهرة

۵۱۔ غریب الحديث ابو اسحاق حری

۵۲۔ کتاب اللائل

۵۳۔ مجموعه النسخ

Al-Hamdulilah



طباعۃ : سید کلیم اللہ، خطیب افسر، جمالیہ، احمد آباد۔

www.besturdubooks.wordpress.com

ہم علم حدیث، کیسے پڑھیں؟



الْحَمْدُ لِلّٰهِ
فَاسْمُ اللَّهِ ذُو الْجَلَالِ



عَمَّا دُرِّي بْنِ مُحَمَّدٍ رُفَّ كُنْيَا كُودِ هَسْرُو
جَلِيلُ كُنْيَا كُنْيَا كُنْيَا كُنْيَا كُنْيَا كُنْيَا

جملہ حقوق بحق مولف محفوظ ہیں

نام کتاب :	ہم علم حدیث کیسے پڑھیں؟
تالیف :	محمد ادریس بن محمد یوسف گودھڑی
کیڑہ نگ :	فاکی کمپیوٹر، گودھڑی M:09924569399
سن اشاعت :	۱۴۳۴ھ

کتاب لئے کا پتہ

- (ادارہ صدیق، ڈائیکل : 09913319190)
- (امریکن بک انجمنی، احمد آباد : 08401010786)
- (مکتبہ ہرم، احمد آباد : 08401107142)
- (۲۲ جران کتب اس نمبر پر رابطہ کریں : 07698364621)

انتساب

میں؛ یعنی اس حقیر کاوش کو جامعہ رحمانیہ گودھرا، جامعہ اسلامیہ تعلیم الدین ڈابھیل اور جامعہ مظاہر علوم سہارنپور اور ان اداروں کے اساتذہ کرام کی طرف منسوب کرتا ہوں، جنکی خصوصی توجہات، کاوشوں اور دعاؤں کا یہ ثمرہ ہے، اللہ تعالیٰ ان اداروں کے تقصیمی، تربیتی اور اصلاحی معیار کو بلند سے بلند تر فرمائیں اور حضرات اساتذہ کرام کو داریں میں بہترین بدلہ نصیب فرمائیں۔ (آمین)

صفحہ نمبر	فہرست	صفحہ نمبر
۱	وہ یہ کہات: حضرت اقدس مفتی احمد صاحب خاں پوری دامت برکاتہم	۱
۲	دائے گرامی: حضرت اقدس مولانا زین العابدین صاحب دامت برکاتہم	۲
۳	دائے گرامی: حضرت اقدس مفتی ابراہیم صاحب آجپوری دامت برکاتہم	۳
۴	تقریظ: مفتی عبداللہ صاحب معرونی مدظلہ العالی	۴
۵	گفت: فضیلۃ الشیخ محمد صلیح رحمۃ اللہ	۵
۶	تقریظ: مولانا محمد حسین صاحب مفتی مظاہری مدظلہ العالی	۶
۷	عرض مال	۷
۸	مقدمہ	۸
۲۸	باب اول: تصحیح اسماء السند	۹
۲۵	تعریف و تحریف کے معنی مثلاً و امثالہا	۱۰
۲۹	کتاب تعویضات	۱۱
۲۹	تعویضات الحدیث	۱۲
۳۱	موقف مختلف کا معنی	۱۳
۳۳	کتاب مواقف و مختلف	۱۴
۳۲	اشعار مختلف و مختلف ہی اسماء حقیقہ حدیث: نزول	۱۵
۳۳	اشعار مختلف و مختلف: دائر قیاس	۱۶
۳۵	الاکمال: ان کا کوئی	۱۷
۳۷	اکمال الاکمال: ان کا کوئی	۱۸
۳۷	نکسۃ اکمال الاکمال: ان کا کوئی	۱۹

نمبر	فہرست	نمبر
۲۷	المشبه فی اسماء الرجال واتسابہم: ذہبی	۲۰
۳۸	تبصیر المثنیٰ بتحریر المثنیٰ: ابن حجر عسقلانی	۲۱
۳۹	المعنی فی ضبط اسماء الرجال: محمد بن طاہر بونی	۲۲
۴۱	کتاب مؤلف و متلف کی اجمال فی فہرست	۲۳
۴۳	باب دوم: تصحیح الفاظ متین الحدیث	۲۵
۴۶	کتاب غریب الحدیث	۲۵
۴۶	غریب الحدیث: ابو عبیدہ قاسم بن سلام	۲۶
۴۹	غریب الحدیث: ابن قیمہ زین الدین	۲۷
۵۰	غریب الحدیث: ابن اسحاق الحرلی	۲۸
۵۰	غریب الحدیث: خطابی	۲۹
۵۱	العلاق فی غریب الحدیث: جلال الدین سیوطی	۳۰
۵۲	النهاية فی غریب الحدیث: ابن اثیر جزیری	۳۱
۵۳	مجمع بحار الانوار: محمد بن طاہر بونی	۳۲
۵۸	کتاب الدلائل: ابن حزم قرطبی	۳۳
۶۱	المجموع النعیث: ابوسوی المدنی	۳۴
۶۳	غریب الحدیث: ابواسحاق حرلی	۳۵
۶۴	کتاب غریب الحدیث کی اجمال فی فہرست	۳۶
۶۵	باب سوم: تحقیق احوال رجال اسناد	۳۷
۶۶	تحریر حدیث	۳۸

صفحہ نمبر	فہرست	صفحہ نمبر
۲۶	کتاب اصلیہ	۳۹
۲۷	کتاب شہادہ	۴۰
۶۷	کتاب غیر اصلیہ	۴۱
۶۸	تخریج حدیث کے فوائد	۴۲
۶۸	سند سے متعلق فوائد	۴۳
۷۰	متن سے متعلق فوائد	۴۴
۷۱	سند و متن دونوں سے متعلق فوائد	۴۵
۷۲	تخریج حدیث کا پہلا طریقہ	۴۶
۷۲	گھٹات غریبہ یا کلمات مبرک کے ذریعہ تخریج کرنا	۴۷
۷۳	المعجم الصغير کا تعارف	۴۸
۷۸	طریقہ اول کے محاسن	۴۹
۷۸	طریقہ اول کے معایب	۵۰
۸۰	تخریج حدیث کا دوسرا طریقہ	۵۱
۸۰	مقنا حدیث کے اول لفظ کے ذریعہ تخریج کرنا	۵۲
۸۰	اول : عام احادیث سے متعلق کتابیں	۵۳
۸۲	جميع الجوامع کا مفصل تعارف	۵۴
۸۶	الجامع الصغير کا مفصل تعارف	۵۵
۸۹	دوم : زبانِ زور (مشہور علی اللانہ) احادیث سے متعلق کتابیں	۵۶
۹۳	محاسن	۵۷
۹۴	عیوب	۵۸

نمبر شمار	فہرست	نمبر
۵۹	سوم : موسوعات، مناقب اور فہارن	۹۴
۶۰	محاسن	۹۶
۶۱	عیوب	۹۶
۶۲	تخریج حدیث کا تیسرا طریقہ	۹۷
۶۳	حدیث کے راوی اعلیٰ (صحابہؓ) کے نام کے ذریعہ تخریج کرنا	۹۷
۶۴	کتاب السنہ	۹۷
۶۵	کتاب المعاجم	۹۹
۶۶	کتاب الاطراف	۱۰۰
۶۷	نحلة الاشراف بمعرفة الاطراف کا مفصل تعارف	۱۰۲
۶۸	انحاف المہرہ باطراف العشرة کا تعارف	۱۱۲
۶۹	محاسن	۱۱۳
۷۰	عیوب	۱۱۳
۷۱	تخریج حدیث کا چوتھا طریقہ	۱۱۵
۷۲	حدیث کا موضوع دیکھ کر تخریج کرنا	۱۱۵
۷۳	وہ کتابیں جو تمام ابواب دین پر مشتمل ہیں	۱۱۵
۷۴	مفتاح كنوز السنۃ کا مفصل تعارف	۱۲۵
۷۵	وہ کتابیں جو اکثر ابواب دین پر مشتمل ہیں	۱۲۸
۷۶	وہ کتابیں جن میں ابواب دین میں سے کسی خاص باب سے متعلق احادیث جمع کر دی گئی ہوں	۱۳۳
۷۷	تخریج حدیث کا پانچواں طریقہ	۱۳۹

صفحہ نمبر	فہرست	صفحہ نمبر
۱۳۹	سند یا متن میں پائی جانے والی کسی صفت یا معنی کے ذریعہ تخریج کرنا	۷۸
۱۴۰	احادیث قدسیہ سے متعلق کتابیں	۷۹
۱۴۱	احادیث سلسلہ سے متعلق کتابیں	۸۰
۱۴۱	مہجرات سے متعلق کتابیں	۸۱
۱۴۲	غویہ حدیث سے متعلق کتابیات	۸۲
۱۴۲	متن میں پائی جانے والی گامبری صفات سے متعلق کتابیں	۸۳
۱۴۴	بواک سے متعلق کتابیں	۸۴
۱۴۲	امثال سے متعلق کتابیں	۸۵
۱۴۲	تفسیر سے متعلق کتابیں	۸۶
۱۴۳	مراکلی سے متعلق کتابیں	۸۷
۱۴۳	غویہ حدیث سے متعلق کتابیں	۸۸
۱۴۲	متن میں پائی جانے والی غنی صفات سے متعلق کتابیں	۸۹
۱۴۴	احادیث متواترہ سے متعلق کتابیں	۹۰
۱۴۵	احادیث مشہورہ سے متعلق	۹۱
۱۴۵	سند و متن میں پائی جانے والی غنی صفات سے متعلق کتابیں	۹۲
۱۴۵	احادیث معولہ سے متعلق کتابیں	۹۳
۹۴	احادیث موضوعہ سے متعلق کتابیں	۹۴
۱۴۸	تخریج حدیث کا چہنما طریقہ	۹۵
۱۴۸	تخریج و استقراء کے ذریعہ حدیث کی تخریج کرنا	۹۶
۱۴۸	اجزاء حدیثیہ	۹۷

صفحہ نمبر	فہرست	صفحہ نمبر
۳۹	اربعینات	۹۸
۳۹	افروز	۹۹
۳۹	افان حدیث	۱۰۰
۵۰	تاریخ: رجال	۱۰۱
۵۰	طبقات	۱۰۲
۵۰	فوائد	۱۰۳
۵۰	امکات: حدیث	۱۰۴
۵۱	الشیخات و صحابہ اخیوت	۱۰۵
۵۱	تحف: الحدیث و شکل الحدیث	۱۰۶
۵۲	کائن	۱۰۷
۵۲	عید	۱۰۸
۵۳	تخریج شدہ مواد کی تکمیل	۱۰۹
۵۴	مختصر اسلوب	۱۱۰
۵۵	موسم: اسلوب	۱۱۱
۵۶	منسل اسلوب	۱۱۲
۵۸	نقد اسناد کی حقیقت	۱۱۳
۵۹	نقد اسناد کی نزاکت	۱۱۴
۶۱	نقد احادیث کی ضرورت کن احادیث میں؟	۱۱۵
۶۷	علم اصول: جرح و تعدیل	۱۱۶
۷۰	کتب: مکتبہ کمال پرنٹنگ میکانی	۱۱۷

رقم	فهرست	رقم
١٤٠	الكمال في أسماء الرجال	١١٨
١٤١	تهذيب الكمال في أسماء الرجال	١١٩
١٤٨	تذهيب تهذيب الكمال في أسماء الرجال	١٢٠
١٨٠	الكاشف في معرفة من ... روضة في نكيب المست	١٢١
١٨٠	الكمال تهذيب الكمال في أسماء الرجال	١٢٢
١٨١	ذيل الكاشف	١٢٢
١٨٢	تهذيب تهذيب	١٢٣
١٨٥	تقريب التهذيب	١٢٥
١٩٢	خلاصة تذهيب التهذيب	١٢٦
١٩٥	التذكرة رجال العشرة	١٢٧
١٩٦	تعجيل المنفعة بزوائد رجال الأئمة الأربعة	١٢٨
١٩٧	معاني الأعيان في رجال معاني الآثار	١٢٩
١٩٨	كشف الستار عن رجال معاني الآثار	١٣٠
١٩٨	ترجم الاحبار من شروح معاني الآثار	١٣١
١٩٩	كتب ثقات	١٣٢
١٩٩	كتب ضعفاء	١٣٣
٢٠١	تعارف : میان اہل اعتدال	١٣٤
٢٠٣	تعارف : لسان المیزان	١٣٥
٢٠٥	كتب مدلسين	١٣٦
٢٠٦	كتب مختلطين	١٣٧

صفحہ نمبر	فہرست	صفحہ نمبر
۲۰۶	مرحلہ روایت کرنے والوں پر کتابیں	۱۳۸
۲۰۷	کتاب ثقات و ضعفاء	۱۳۹
۲۰۷	کتاب طبقات	۱۴۰
۲۰۸	کتاب تاریخ	۱۴۱
۲۱۰	تواریخ بابا و خصوصہ	۱۴۲
۲۱۵	کتاب کنز و اسماء	۱۴۳
۲۱۲	کتاب اقطاب	۱۴۴
۲۱۳	کتاب انساب	۱۴۵
۲۱۶	کتاب وفيات	۱۴۶
۲۱۸	کتاب بندگان	۱۴۷
۲۱۹	صحابہ سے متعلق کتابیں	۱۴۸
۲۱۹	الاستیعاب فی معرفۃ الاصحاب	۱۴۹
۲۲۰	اسد الغابۃ فی معرفۃ الصحابہ	۱۵۰
۲۲۲	تجریۃ اسماء الصحابہ	۱۵۱
۲۲۳	الاصابہ فی تمیز الصحابہ	۱۵۲
۲۲۹	نقد اسناد کے مراحل	۱۵۳
۲۲۹	رجال اسناد کی تعیین	۱۵۴
۲۳۰	رواق کی عدالت اور ان کے ضابطہ ہونے کی تحقیق	۱۵۵
۲۳۲	مراتب تعدیل اور ان کے کلمات	۱۵۶
۲۳۳	اصحاب مراتب تعدیل کا نظم	۱۵۷

صفحہ نمبر	فہرست	صفحہ نمبر
۲۳۴	مراتب جرح و اودان کے کلمات	۱۵۸
۲۳۵	اصحاب مراتب جرح کا حکم	۱۵۹
۲۳۵	خصوصی کلمات	۱۶۰
۲۴۱	تادیر کلمات	۱۶۱
۲۴۶	تیسرا مرحلہ	۱۶۲
۲۴۷	سند پر حکم لگانے کا طریقہ	۱۶۳
۲۴۹	چوتھا مرحلہ	۱۶۴
۲۵۰	علت کی شناخت ایک جو حکم بھرا مل	۱۶۵
۲۵۱	مغلل کی معرفت کیسے ہو؟	۱۶۶
۲۵۲	پانچواں مرحلہ	۱۶۷
۲۵۳	باب چہارم : فقہ الحدیث و معرفتہ بالفہم کن احکام و فوائد و آداب	۱۶۸
۲۵۵	مصادر و مراجع	۱۶۹